

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:
Методический совет
Протокол №3 от 22.05.2025 г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Л.А. Лалиашвили Л.А. Лалиашвили
Приказ № 49-09 от 26.05.2025 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от 26.05.2025 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«**Мукосолька**»

Направленность: художественная
Уровень: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5-6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Самойлова Елена Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2025

1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Старая как мир истина о том, что труд создал человека, является весьма актуальной в процессе раннего развития детей. Ручная ловкость, мелкая моторика, способность выполнять сложную, тонкую, ювелирную работу не дается человеку априори и не приходит внезапно в зрелом возрасте, а начинает свое развитие в раннем детстве и сопутствует человеку весь трудоспособный период его жизни. Рисование, лепка тесно связаны с развитием и выработкой навыков анализа, синтеза, сопоставления, сравнения и обобщения. Занятия лепкой, любимая детьми работа с пластилином и соленым тестом, кроме развития моторики, сочетают в себе возможности развития в других сферах, таких как художественный вкус, изобразительные навыки, способности образного мышления и пространственного видения, а пластилин и соленое тесто - это еще и инструмент, тренажер, укрепляющий мускулатуру слабеньких детских ручек.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мукосолька» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Примерные требования к программам дополнительного образования

детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Направленность программы - художественная.

Уровень сложности - ознакомительный.

Новизной программы является то, что дети в процессе обучения могут самостоятельно комбинировать в уме различные элементы изделия и анализировать полученный результат, придумывать и воплощать любые работы, в разных техниках по своим эскизам.

Актуальность программы заключается в том, что она способствует и содействует: выявлению скрытых возможностей и интересов конкретного ребенка для развития потенциала его личности; повышению самооценки, приспособлению к самостоятельной жизни в будущем; самоутверждению личности в роли творца независимо от уровня развития.

Актуальность проблемы развития мелкой моторики обоснована тем, что чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, и тем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия. Учёными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребёнка. Недаром, В.А. Сухомлинский писал: «Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев...» Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Проблема развития мелкой моторики, ручной умелости на занятиях изобразительной деятельностью также весьма актуальна, так как именно изобразительная деятельность способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаза и руки, (которая, в свою очередь, подчинена мыслительному процессу), совершенствованию координации движений, гибкости, силе, точности в выполнении действий, коррекции мелкой моторики пальцев рук. Дети овладевают навыками и умениями работы с инструментами (в рисовании – карандаш, кисть, ластик, в аппликации - ножницы и кисть, в лепке - стека). На этих занятиях дети вырабатывают умения управлять инструментом. В процессе лепки дети учатся рассуждать, делать выводы - происходит обогащение их словарного запаса.

Отличительной особенностью программы является то, что в ней успешно интегрированы любимые детьми виды изобразительной деятельности: лепка, пластилинография и рисование. Заниматься можно с любым настроением и эмоциями. Ребенок может заниматься творчеством, созидать с любовью и добротой или со злостью и ненавистью создавать, чтобы разрушить. Второй вариант тоже возможен и необходим для того, чтобы ребенок мог выплеснуть в социально приемлемой форме свою негативную энергию и эмоции. Он дает педагогу повод разобраться в причинах этого негатива и вывести ребенка из ситуации дискомфорта.

Художественно – творческая деятельность выполняет в таких случаях терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние. Акцент в работе с детьми направлен на усовершенствование тонкой моторики пальцев рук, зрительного восприятия и произвольного внимания. Для удержания и сохранения внимания и живого интереса детей подбирается интересный материал, разнообразные игры и игровые упражнения. Игровые моменты стимулируют желание заниматься определённым видом деятельности в течение продолжительного времени. Использование разнообразного арсенала конкретных методов и приёмов, направленных на эффективное освоение навыков, включающих выполнение тонких координированных движений руки дошкольников.

Педагогическая целесообразность программы состоит в том, что в процессе деятельности повышается сенсорная чувствительность, развивается общая ручная умелость, мелкая моторика, синхронизируется работа рук. Ребенок может проявить фантазию, смекалку, изобретательность, творческое мышление, выразить мысль и чувства, свое эстетическое и нравственное отношение к предметам и явлениям действительности. Учитя планировать свою деятельность, вносить изменения в технологию, конструкцию изделий, осуществлять задуманное. Все это тренирует, подготавливает руку ребенка к освоению такого сложного навыка, как письмо, чему способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики.

Адресат программы – дети 5-6 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся. В 5 лет дети лучше управляют своими руками и способны выполнять тонкие и сложные движения пальцами. К пяти годам при сотрудничестве на занятиях дети способны предложить сверстникам план общего дела, договорится о распределении обязанностей, достаточно адекватно оценивать действия товарищей и свои. Во время взаимодействия конфликты и упрямства уступают место конструктивным предпочтениям, согласию и помощи.

В отношениях с педагогом дети чаще обращаются в связи с теми или иными познавательными проблемами, многие и детей могут самостоятельно договориться со сверстником, избегая конфликта. В изобразительной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). Развитие мелкой моторики влияет на совершенствование техники изображения: дошкольники могут проводить узкие и широкие линии краской (концом кисти и плашмя), рисовать кольца, дуги, делать тройной мазок из одной точки, смешивать краску на палитре для получения светлых, тёмных и новых оттенков, разбеливать основной тон для получения более светлого оттенка, накладывать одну краску на другую. Дети с удовольствием обводят рисунки по контуру, заштриховывают фигуры. Старшие дошкольники в

состоянии лепить из целого куска соленого теста или пластилина, моделируя форму кончиками пальцев, сглаживать места соединения, оттягивать детали пальцами от основной формы, украшать свои работы с помощью стеки и наклеивать, расписывать их. Совершенствуется образное мышление, дети могут решать задачи не только в наглядном плане, но и в уме. Развивается способность схематизации и представления о цикличности изменений.

Важным в развитии мышления 5-6 летних детей становится способность к обобщению, которое является основой развития словесно-логического мышления, то есть способности рассуждать, анализировать и делать выводы на основе заданных параметров. Пятилетним детям нравится чувствовать себя большими и умеющими что-то делать. Им интересно решать трудные задачи, особенно соревнуясь с другими детьми. Через моделирование жизни окружающих людей дети этого возраста реализуют стремление к самостоятельности. Благодаря развитию памяти, речи, мышления, восприятия, а главное воображению, дети 5-6 лет могут выдвигать свои собственные решения и идеи в области лепки.

Форма и режим занятий.

Форма занятий - групповая (12-15 обучающихся). Группа состоит из детей дошкольного возраста. Занятия проходят 2 раза в неделю по 30 минут, что составляет 76 часов в год.

Продолжительность реализации программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Условия приема детей – наличие сертификата ПФДО, письменное заявление законного представителя ребенка с приложением пакета документов.

Требования к состоянию здоровья - нет.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: создание условий для развития творческих и художественных способностей детей старшего дошкольного возраста посредством самовыражения; выработка у обучающихся стремления к высокому уровню самостоятельного выполнения изделий на занятиях лепки.

Задачи программы

Обучающие:

В объемной пластике:

- познакомить с основными методами лепки (конструктивным, пластическим, комбинированным);
- сформировать умение соединять детали в единое целое, сглаживая места их соединения;
- формировать умение вытягивать отдельные части из целого куска;
- формировать умение приплющивать нижнюю часть фигурки для придания ей устойчивости;

- формировать умение создавать несложные сюжетные 2-х фигурные композиции.

В пластилинографии:

Обучающие:

- формировать умение работать в 3-4 цвета в одном рисунке;
- закреплять знания о «колорите» и «контрасте»;
- учить получению нового цвета путем тщательного разминания и перемешивания 2-х, 3-х кусочков пластилина разных цветов.
- формировать умение наносить стекой линии на пластилиновый рисунок (контррельеф);

Развивающие:

- развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
- развивать воображение, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- развивать творческие способности личности;
- развивать интерес к коллективной работе, к процессу и результатам работы;
- приобщать ребенка к миру прекрасного;
- содействовать самоутверждению в роли творца независимо от уровня развития.
- обогащать пассивный и активный словарь ребенка.

Воспитательные:

- создавать ребенку условия для преодоления возможной педагогической, социальной, бытовой запущенности через приобщение к культуре и эстетике окружающего мира;
- переориентировать личность с пассивно-иждивенческой жизненной позицией на общественно-полезную деятельность в условиях современного общества;
- воспитывать трудолюбие, настойчивость, способность к коллективному труду, к душевной и эмоциональной отзывчивости, к сопереживанию и доброте.
- формировать культуру общения и поведения в коллективе, взаимопомощь.
- воспитывать навыки аккуратности.

1.3. Содержание программы

1. Вводный блок

1.1 Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом.

1.2 История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто.

1.3 Как лепить из соленого теста. Примеры работ. Сушка и раскраска работ.

2 блок. Лепка из соленого теста.

- 2.1. Дети изучают тему «Осенний вернисаж». Изучаем и лепим ягоды, фрукты, овощи.
- 2.2 Изучаем тему «Звери и птицы» и лепим сову, лебедя, синицу, фламинго, медведя, зайца, волка/лису.
- 2.3 Изучаем тему «Зимняя сказка» и вылепливаем узоры на окне, первый снег, деревья зимой, снеговика, Деда Мороза.
- 3 блок. Пластилинография.**
- 3.1 Изучаем тему «Зима в лесу» и лепим зимний лес, зимующих птиц-снегирь, сойка, щегол, тетерев.
- 3.2. Изучаем тему «Солдатский праздник» и лепим военную технику-корабль, самолет, танк и «Военные профессии» -летчик, танкист, моряк.
- 3.3. Изучаем тему «Пробуждение природы» и лепим подснежники, веточку вербы, мать-и-мачеху, весеннюю капель.
- 3.4 Изучаем тему «Мечты о лете» и лепим бабочку, ягоды. Создаем коллаж.

Учебно-тематический план

| № п/п | Тема, содержание | Количество часов | | | Форма аттестации/контроля |
|-----------|--|------------------|-------------|-----------|---------------------------|
| | | теория | практика | всего | |
| 1. | Вводный блок | 2,5 | 1,5 | 4 | |
| 1.1 | Рабочее место и инструменты. Техника безопасности при работе с соленым тестом. | 1 | 0,5 | 1,5 | Беседа, опрос |
| 1.2 | История возникновения соленого теста. Как приготовить соленое тесто. | 1 | 0,5 | 1,5 | Беседа, опрос |
| 1.3 | Как лепить из соленого теста. Примеры работ. Сушка и раскраска работ. | 0,5 | 0,5 | 1 | Беседа, опрос |
| 2. | Блок Лепка из соленого теста | 14,5 | 22,5 | 37 | |
| 2.1 | Тема «Осенний вернисаж» (Фрукты, овощи, грибы, цветы) | 4 | 5 | 9 | Беседа, опрос |

| | | | | | |
|---------------|--|-----------|-----------|-----------|----------------|
| 2.2 | Тема «Звери и птицы» (Сова, лебедь, синица, фламинго, медведь, заяц, волк/лиса) | 4 | 8 | 12 | Беседа, опрос |
| 2.3 | Тема «Зимняя сказка» (узоры на окне, первый снег, деревья зимой, снеговик, Дед Мороз) | 4 | 5 | 9 | Беседа, опрос |
| 2.4 | Промежуточная аттестация. Коллективная работа. «Новый год у ворот» | 2,5 | 4,5 | 7 | Выставка работ |
| 3. | Блок пластилинография | 10 | 27 | 37 | |
| 3.1 | Тема «Зима в лесу» (Зимний лес, Зимующие птицы- Снегирь, сойка, щегол, тетерев) | 2 | 6 | 8 | Беседа, опрос |
| 3.2 | Тема «Солдатский праздник» (Военная техника-корабль, самолет, танк) Военные профессии- летчик, танкист, моряк) | 2 | 6 | 8 | Беседа, опрос |
| 3.3 | Тема «Пробуждение природы» (подснежники, веточка вербы, мать-и-мачеха, весенняя капель) | 2 | 6 | 8 | Беседа, опрос |
| 3.4 | Тема «Мечты о лете» (бабочки, ягоды, катание на лодке) | 2 | 6 | 8 | Беседа, опрос |
| 3.5 | Итоговая аттестация. Лепка на свободную тему. | 2 | 3 | 5 | Выставка работ |
| Итого: | | 27 | 49 | 76 | |

1.4. Планируемые результаты

Обучающие:

В объемной пластике:

- узнают основные методы лепки (конструктивный, пластический, комбинированный);
- научатся соединять детали в единое целое, сглаживая места их соединения;
- умеют вытягивать отдельные части из целого куска;
- умеют приплюсывать нижнюю часть фигурки для придания ей устойчивости;
- умеют создавать несложные сюжетные 2-х фигурные композиции.

В пластилинографии:

- умеют работать в 3-4 цвета в одном рисунке;
- закрепят знания о «колорите» и «контрасте»;
- научатся получать новые цвета путем тщательного разминания и перемешивания 2-х, 3-х кусочков пластилина разных цветов.
- умеют наносить стекой линии на пластилиновый рисунок;

Развивающие:

- разовьют мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер;
- разовьют воображение, образное и логическое мышление, художественный вкус;
- разовьют творческие способности личности;
- разовьют интерес к коллективной работе, к процессу и результатам работы;
- приобщать ребенка к миру прекрасного;
- обогатят пассивный и активный словарь ребенка.

Воспитательные:

- создадут ребенку условия для преодоления возможной педагогической, социальной, бытовой запущенности через приобщение к культуре и эстетике окружающего мира;
- переориентируют личность с пассивно-иждивенческой жизненной позицией на общественно-полезную деятельность в условиях современного общества;
- воспитают трудолюбие, настойчивость, способность к коллективному труду, к душевной и эмоциональной отзывчивости, к сопереживанию и доброте.
- сформируют культуру общения и поведения в коллективе, взаимопомощь.
- воспитают навыки аккуратности;

Раздел II Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

| Год | Всего недель | Режим работы | Всего |
|-----|--------------|--------------|-------|
|-----|--------------|--------------|-------|

| | | | |
|----------|----|--------------------------------------|-------|
| обучения | | | часов |
| первый | 38 | 2 раза в неделю по 1 академ. часу | 76 |

2.2. Условия реализации программы.

Все условия для проведения занятий по программе созданы в соответствии утверждёнными Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Помещение для занятий предусматривается из расчёта не менее 2 м² на одного человека. Уровень естественного и искусственного освещения в помещении соответствует гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совместному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным нормам. Температура воздуха в кабинете объединения соответствует параметрам СанПиН - 20-22 С и оснащено бытовым термометром.

Материально-техническое обеспечение

Оборудование:

- помещение для занятий, мебель, соответствующая санитарно - гигиеническим требованиям;
- доска магнитная;
- проектор;
- образцы готовых работ.

Информационное обеспечение: методическая литература, конспекты занятий, наличие учебно-методической и материальной базы (научно-методическая и научно-популярная литература, пособия, демонстрационный и раздаточный материал и т.п.), использование собственного презентативного материала, учебные фильмы, привлечение интернет ресурсов.

Кадровое обеспечение

Занятия проводятся педагогом дополнительного образования 1 квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации.

По каждому блоку программы проводятся итоговые занятия с целью закрепления полученных знаний и умений. В конце года систематизируются все интересные находки по развитию творческого воображения в процессе художественной деятельности на занятиях для организации последующих коллективных выставок детских работ.

2.4. Оценочные материалы.

Система отслеживания результатов усвоения материала:

- наблюдение
- беседа
- опрос

- организация и участие в выставках
- проведение конкурсов

Текущий контроль осуществляется по ходу занятия. После каждого урока дается оценка эффективности занятия, которая предполагает анализ творческой активности учеников, уровня освоения ими способов действия и операций, а также оценку эффективности занятия.

Формой подведения итогов являются выставки работ учащихся с привлечение родителей и работников центра внешкольной работы, участие в конкурсах поделок, использование поделок – сувениров в качестве подарков.

2.5. Методические материалы

Методическое обеспечение программы:

- планы учебных занятий
- наглядный раздаточный материал по темам учебного курса
- лекционный материал

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для учителя и учеников, места хранения оборудования и незаконченных работ учеников. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Ученики лепят на партах на рабочей доске.

Основное оборудование:

- рабочая одежда (фартук, нарукавники)
- материал (тесто)
- доска для лепки
- инструменты для работы (стеки разных размеров, различные приспособления)
- переплетный картон, гофрированный картон.

Дополнительное оборудование: заостренные спички или зубочистки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стаканчик для воды, природные материалы (камушки, ракушки), различные декоративные элементы, кисти для увлажнения заготовок из соленого теста, резиновый валик, ножницы, клей ПВА, гуашь.

Методы и приёмы обучения, используемые в данной программе, можно условно разделить на *наглядные, словесные и практические*.

Словесные состоят из многочисленных приёмов: беседа, рассказ, инструкция, демонстрация, упражнения, объяснение, анализ и обсуждение, словесные комментарии педагога.

Наглядные включают в себя разнообразные приёмы:

- демонстрация образцов;
- использование технических средств;
- образный показ педагога;
- прием тактильно – мышечной активности;
- наглядно – слуховой прием;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков.

Практический метод обогащен комплексом различных приемов, взаимосвязанных наглядностью и словом.

В процессе реализации программы используются разнообразные **формы занятий**:

- беседы, интеллектуальные игры, практическая работа;
- работа под руководством педагога; игра-общение;
- самостоятельная работа.

Занятия имеют теоретическую и практическую части.

2.6 Список литературы

Литература для педагога:

1. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» М. «Просвещение», 2000 г.
2. Гипсон Р., ТайлерТ. «Делай и играй «Весёлые игры»». – М. «РОСМЕН», 1995.
3. Зимина Н.В. «Шедевры из солёного теста». – М. «Мир книги», 2009.
4. Михайлова И. «Лепим из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2004.
5. Рубцова Е.В. «Фантазии из солёного теста». – М. Издательство «Эксмо», 2008.
6. Бардина Р. А. «Изделия народных художественных промыслов и сувениры». - М., 1990.
7. Конышева Н. М. «Лепка в начальных классах». - М. «Просвещение», 1985.
8. Перевертень Г. И. «Самodelки из разных материалов». - М., 1985.
9. Попова О. С. «Русские художественные промыслы». - М. 1984.

Литература для детей

1. Горичева В. С., Агибина М. И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина». Ярославль, «Академия и Ко», 1998 г.
2. Горичева В.С., Филиппова Т. В. «Мы наклеим на листок солнце, небо и цветок». Ярославль, «Академия и Ко», 2000 г.
3. Лебедева Е. Г. «Простые поделки из бумаги и пластилина» М., «Айрис – Пресс», 2012 г.
4. Изольда Кискальт «Соленое тесто» М. «АСТ-Пресс»
5. Романовская А.Л., Чезлов Е.М. «Поделки из соленого теста» - М., «АСТ- Пресс», 2008 г.
6. Катерина Дмитриева «Подарки: Техники. Приемы. Изделия» - М.: «АСТ- ПРЕСС», 1999 г.
7. Лыкова И., Грушина Л. «Пир на весь мир из соленоготеста» - М.: Издательский дом «Карапуз», 2008 г.
8. Диброва А. «Поделки из соленого теста» - М.: Издательство: ООО "Книжный клуб семейного досуга", 2008 г.

Интернет – ресурсы

1. Лепим из соленого теста. Украшения. Сувениры
<http://www.sprinter.ru/books/lepim-iz-solenogo-testa-ukrasheniya-suven...>
2. Лепка из солёного теста для детей: мастер – классы из журналов
<http://ejka.ru/blog/plastilin/765.html>
3. Лепка из соленного теста
<http://rudocs.exdat.com/docs/index-335967.html>
4. Магнитики на холодильник из соленого теста
<http://www.darievna.ru/home/next/1057>
5. Поделки из теста для лепки
<http://vmzkirov.ru/js/include/podelki-iz-testa-dlya-leпки>
6. Лепка: глина, пластика, соленое тесто
<http://mastera-rukodeliya.ru/index.php?start=2100>
7. Рождественский декор из соленого теста. Идеи, мастер-классы.
<http://idea-fx.blogspot.com/>