

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:
Методический совет
протокол № 3
от 18.04.2024г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Л.А. Лалиашвили
Приказ № 49-09 от 31.05.2024г.

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3 от 31.05.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Театральная мастерская»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: ознакомительный
Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Радецкая Ольга Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой. И является одним из самых демократичных и доступных видов искусства для детей. Творчество – это естественное состояние ребенка, через которое он познает себя и окружающий мир. Оно является неотъемлемой частью развития ребенка как личности, сохраняя ее непосредственность и индивидуальность. При этом очень важно дать ребенку свободу для импровизации, чтобы развить его самостоятельность и укрепить веру в собственные силы. Это самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости. Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия театральной деятельностью приобщают детей к творчеству, развивают их способности, воспитывают чувство коллективизма, чувство прекрасного, патриотизма. В результате ребенок познает мир умом и сердцем, выражая свое отношение к добру и злу; познает радость, связанную с преодолением трудностей общения, неуверенности в себе.

Театр — это игра, а театральные игры способствуют снятию стрессообразующих факторов, раскрепощают детей, стимулируют развитие духовного потенциала и творческой активности.

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны. Искусство концентрирует в себе все главные особенности нравственно-этического отношения к миру и развивает способности ребенка к творчеству. Данная программа помогает выявить и развить в ребенке то, что заложено в нем от рождения. Чем раньше начать работу с детьми по развитию их творческих способностей средствами театрального искусства, тем больших результатов можно добиться в процессе воспитания.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа "Театральная мастерская" ориентирована на творчество детей, на развитие психофизических ощущений, на раскрепощение личности.

Программа разработана в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы заключается в том, что через знакомство и приобщение детей к театральному искусству обеспечивается совершенствование процесса развития и осуществляется подъем духовно-нравственной культуры обучающихся.

Театр - искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Поэтому процесс его коллективной подготовки, где у каждого воспитанника - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Отличительная особенность программы «Театральная мастерская» в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что

способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, патриотизма и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей.

Новизна программы «Театральная мастерская» состоит в системно-комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и образовательных инновационных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа строит занятия на развивающей основе театральных игр и этюдов, актерских тренингов, творческих заданий, театрализаций.

Педагогическая целесообразность программы заключается в возможности методами театральной деятельности помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, а также повысить уровень общей культуры и эрудиции (развитие памяти, мышления, речи, музыкально-эстетического воспитания, пластики движений, что в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

Уровень программы - ознакомительный.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 5-7 лет.

Физические

1. Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры.
2. Может пренебрегать своим внешним видом.

Интеллектуальные

1. Нравится исследовать все, что незнакомо.
2. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.
3. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет.
4. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.
5. «Золотой возраст памяти»

Эмоциональные

1. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.
2. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.
3. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.

Социальные

1. Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга.
2. Ребенок ищет героев, выбирая тех людей, которых он видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Желает

понравиться выбранным им авторитетам.

3. Нравятся захватывающие рассказы.

Форма обучения – очная.

Уровень программы - ознакомительный.

Срок реализации программы – 1 год.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Всего 76 часов в год. Продолжительность занятия 40 минут.

1.2. Цели и задачи.

Цель: создать условия для воспитания нравственных и патриотических качеств личности обучающихся, творческих умений и навыков средствами театрального искусства, организации их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с представлениями о театральном искусстве;
- обучение актерским способностям – умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;
- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- развитие речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- привитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- воспитание исполнительской культуры, творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.3. Содержание программы

Раздел	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика

1	Вводная часть. «И снова, здравствуйте». Правила поведения в кол-ве. Техника безопасности.	2	1	1
2	Театральная игра. Этюды, игры. Игровой урок «Пойми меня», «Изобрази Героя», «Куручка и цыплята»,» Волшебная шкатулка», «Мешок с сюрпризом», «Воробей и кот», «Играем сказку». Игровые упражнения- «Узнай кто это». Упражнения и игры на основе потешек и сказок, «Веселые обезьянки», «Внимательные матрешки», «Волшебная палочка» , «Летает не летает», «Листочки, снежинки, капельки». Составление рассказов по картинкам /иллюстрациям/с выделением основных эмоции /радость, печаль, страх, удивление, злость и др./	10	1	9
3	Ритмопластика Мимика, жесты, пантомима движение. Тема. Создание образов с помощью жестов, мимики. Учимся создавать образы животных с помощью выразительных пластических движений. Мимика и настроение, жест, эмоция – основа характера героя. Схематичное изображение эмоции. Снятие мышечного напряжения и раскрепощение детей- «Преобразование предмета», «Цапля», «Веселое зазеркалье», «Пчелы и цветы». Игры, упражнения, театральные этюды с использованием театральной куклы. Освоение пантомимических навыков. Упражнения на развитие пластики рук, упражнения на выражение эмоций Этюды на внимание, движение. Упражнения на развитие фантазии. Музыкально – двигательные упражнения- «Мире зверей и птиц», «Листья» , «Танец бабочек» , «Веселая зарядка», «Марионетки».	20	4	16
4	Культура и техника речи Голос и речь человека. Разговор на сцене. Осложняющие обстоятельства. Игры с рифмами- развивают чувство ритма и координацию движения.	24	1	20

	Развивать речевое дыхание и артикуляцию; «Развитие речи». Игры со словом Формируют произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Речевая гимнастика. Скороговорки-совершенствовать внимание, память. Работа над дикцией. Основы актёрского мастерства			
5	Основы театральной культуры. Беседы и видео презентации о составляющей театральное искусство. Разновидности театров. Знакомство с профессиями театра.	4	1	3
6	Работа над спектаклем Выбор пьесы. 1.Читка по ролям: дети учатся работать с текстом, 2.анализ роли: с помощью индивидуальных занятий дети анализируют свою роль, пытаются понять сущность игры на сцене, раскрывают характер образа в отношении с другими персонажами. 3.Работа над ролью: дети осмысливают роль; ищут образ; навык обращения с партнером на сцене. 4.Организация свободных, монтажных репетиций, Разработка мизансцен. Изготовление элементов костюмов и декораций. Пошив костюмов. 5.Генеральные репетиции, технические репетиции сглаживать границы подготовить детей психологически к выступлениям и проводить творческий анализ игры.	14		18
7	Итоговое занятие Отчетный концерт, спектакль	2		1
	Итого	76	8	68

1.4. Планируемые результаты.

Обучающие:

- познакомить с представлениями о театральном искусстве;
- обучение актерским способностям – умению взаимодействовать с партнером, создавать образ героя, работать над ролью;

- формирование практических навыков пластической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка;

Развивающие:

- развитие речевой культуры ребенка при помощи специальных заданий и упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- привитие интереса к специальным знаниям по теории и истории театрального искусства;
- развитие творческой активности через индивидуальное раскрытие способностей каждого ребёнка;
- развитие эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения;

Воспитательные:

- воспитание исполнительской культуры, творческой активности подростка, ценящей в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других;
- патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

Раздел II. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
первый	2	38	76

2.2. Условия реализации программы.

Все условия для проведения занятий по программе созданы в соответствии утверждёнными Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Помещение для занятий предусматривается из расчёта не менее 2 м на одного человека. Уровень естественного и искусственного освещения в помещении соответствует гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совместному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным нормам. Температура воздуха в кабинете объединения соответствует параметрам СанПиН - 20-22 С и оснащено бытовым термометром.

Характеристика помещения для занятий:

Театральная студия 48 кв. м., посадочных мест – 25

Для реализации программы необходимо следующее оборудование:

- ноутбук -1 шт.
- принтер – 1 шт.

- магнитофон – 1 шт., микрофоны – шт.
- одежда сцены (занавес, кулисы)
- фотоаппарат – 1 шт.
- детские костюмы для спектаклей
- элементы костюмов для детей
- реквизит для занятий и для спектаклей
- ширма для кукольного театра
- декорации к спектаклям
- помещения для репетиции и представления спектаклей
- бумага, карандаши, краски, клей, ножницы.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы (Paint, GIMP и т.д.)

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет штатный педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации программы, проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год, как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 5 по 25 мая.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические, театральные миниатюры.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в следующих формах: театрализованный показ, участие в отчетных мероприятиях.

Механизм оценки получаемых результатов

Акцент в организации театрализованной деятельности с обучающимися делается на результат, в виде внешней демонстрации театрализованного действия и на организацию коллективной творческой деятельности в процессе создания спектакля.

Одна из основных форм аттестации - показ спектакля.

2.4. Оценочные материалы.

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Основы театральной культуры.

Высокий уровень — 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности: знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень — 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень — 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура.

Высокий уровень — 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень — 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень — 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень — 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень — 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень — 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень — 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень — 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень — 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются воспитанниками во время проведения творческих мероприятий: концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

2.5. Методические материалы

Принципы построения программы

1. От простого к сложному.
2. Связь знаний и умений с жизнью, с практикой.
3. Научность.
4. Доступность.
5. Системность знаний.
6. Воспитывающая и развивающая направленность.
7. Всесторонность, гармоничность в содержании знаний, умений и навыков.
8. Актуальность и самостоятельность.
9. Учет возрастных и индивидуальных особенностей.

Формы организации занятий:

теоретические:

- Занятия.
- Игры - занятия.
- Игры - загадки.
- Занятия - путешествия.
- Показ упражнений по формированию выразительности исполнения и по социально-эмоциональному развитию детей (рассматривание альбомов, картинок, фотографий).
- Беседы с детьми о театральном искусстве.

практические:

- Подготовка и проведение спектаклей, сценок,
- Изготовление атрибутов и костюмов для деятельности,
- Игровые занятия,
- Игры – драматизации,
- Литературные викторины
- Игры, упражнения, этюды.

Театрализованные занятия, беседы, викторины включают в себя ролевые диалоги по иллюстрациям, самостоятельные импровизации на темы, взятые из жизни (смешной случай, интересные события).

Практический материал для театрализованных игр распределяется так, что каждая тема пронизывает все этапы работы - от развития понимания речи до умения связно рассказывать, чувствовать и передавать интонацию, пользоваться движениями, мимикой, жестами, контактировать с участниками игр.

Методы и приёмы:

1. Наглядно - слуховой.

2. Наглядно - зрительный.
 3. Метод поисковой ситуации.
 4. Игровой.
 5. Оценочный метод.
 6. Метод упражнения с усложнением.
 7. Дидактический.
 8. Словесный.
 9. Метод умелого переключения с одного вида деятельности на другой.
- Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

1. Беседы.
2. Заучивание стихотворений и басен.
3. Театральные игры и тренинги.
4. Сюжетно-ролевые игры
5. Моделирование ситуаций (этюды)
6. Репетиция спектакля.

Реализация данной программы не ставит целью воспитание артиста - ведущим направлением в ней является развитие духовной личности ребенка и активизация его мышления, раскрытие творческого потенциала и возможных путей его реализации в течение двух лет, а также подготовка ребенка к школе

Список сказок, используемых в работе с детьми:

К. Чуковский «Цыпленок»

Русская народная сказка «Курочка ряба»

Русская народная сказка «Маша и медведь»

Русская народная сказка «Репка»

С.Я. Маршак «Сказка о глупом мышонке»

Русская народная сказка «Лиса, заяц и петух»

В. Драгунский «Уточка и дудочка»

Русская народная сказка «Теремок»

В работе используется уголок, который включает следующие виды театра театр игрушек (*используются любые обыкновенные игрушки*); кукольный театр; ширма.

Музыкалка и пианино для музыкального сопровождения;

Подборка литературного материала: стихи, потешки, сказки и др. для инсценирования.

2.6. Список используемой литературы.

Список для педагога.

1. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в театрализованной деятельности. Обзор программ дошкольного образования. /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.: ТЦ Сфера, 2010.

2. Щёткин А.В. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 6 - 7 лет /Под редакцией О.Ф.Горбуновой. М.:Мозаика - Синтез, 2008.
3. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар.- М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.
4. Маханева М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2009
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. Программа «Театр - Творчество – Дети»: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования и музыкальных руководителей детских садов.- М.: 2004.
6. Зарецкая Н., Роот З. Праздники в детском саду. - М.: «Айрис-Пресс», 2003.
7. Анисимов В.П. Палитра эстетической деятельности в развитии эмоционально-нравственной культуры. / Музыкальная палитра. СПб: 2006, №4
8. Антипина А.Е. Театрализованная деятельность в детском саду. Игры, упражнения, сценарии. - М.: ТЦ «СФЕРА», 2003.
9. Баряева Л., Вечканова И., Загребасева Е., Зарин А. Театрализованные игры – занятия. - СПб, 2002
10. Буренина А.И. Театр всевозможного. Вып.1: «От игры до спектакля:» - СПб., 2002.
11. Горбина Е.В., Михайлова М.А. В театре нашем для вас споем и спляшем. - Ярославль: Академия развития, 2001.
12. Статьи в интернете:
 «Театрализованные игры в ДОУ» О.В.Акулова.
 Проект «Развитие коммуникативных способностей у детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности».
 Проект по театрализованной деятельности с детьми 4-7 лет «Формирование творческих способностей детей дошкольного возраста средствами театрализованной деятельности». (Зернова Е.Н., Чурина О.И.) -

Список литературы для родителей

1. Григорьева Н. Н. Роль театра в жизни дошкольника // Молодой ученый. — 2014. — №5. — С. 472-473.
2. Цукасова Л. В., Волков Л. А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. Изд.3, доп. М., 2009
3. Кряжева Н.Л. Мир детских эмоций. Дети 5-7 лет. - Ярославль: Академия развития, 2000
4. Петрова Т.И., Сергеева Е.Л., Петрова Е.С. Театрализованные игры в детском саду. - М.: Школьная Пресса», 2000.
5. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр. - М.: «АРКТИ», 2001.
6. Фольклор – музыка – театр / Под ред. С.И.Мерзляковой. –М.: «ВЛАДОС»,
7. Шорыгина Т.А. Красивые сказки. Эстетика для малышей. - М.: «Книголюб», 2003.
8. Хрестоматия по детской литературе. М., 2014

Игры, считалки, скороговорки

Игра «Угадай, кто я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Игра «Цепочка слов от А до Я»

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву *а*, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на *з* — заяц, третий — на *ц* — цапля, четвертый — яблоко и т.д.

Игра «Проверка памяти»

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

Игра «Угадай, кто главный!»

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего — попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

Игра «Краски»

Дети выбирают по жребию «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки — «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

— Тук, тук!

— Кто там?

— Покупатель!

— За чем пришел?

— За краской.

— За какой?

— За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока — «краску» он забирает себе.

Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок.

Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

Игра «Поехали-поехали»

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные

движения самостоятельно. Задача водящего—говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать наверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом, выявляется самый внимательный ребенок.

Игра «Подскажи словечко»

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

Игра «Кто быстрее»

Педагог выбирает одну скороговорку и произносит ее вслух медленно и внятно, затем предлагает ребятам прочесть ее быстрее. Играющие сменяют друг друга, соревнуясь в быстроте и правильности произношения. Выигрывает ребенок, который произнесет скороговорку без ошибок. В игре можно использовать такие скороговорки:

- ☐ Болтуня болтала, не переболтала.
- ☐ Дятел дуб долбил, да не продолбил.
- ☐ Жук жужжит над абажуром.
- ☐ Враль клал в ларь.
- ☐ Около кола колокола.
- ☐ У пенька опять пять опят.
- ☐ Папа покупал покупки.
- ☐ От топота копыт пыль по полю летит.
- ☐ Пекарь пек пироги в печи.
- ☐ Шли сорок мышей, несли сорок грошей;
две мышки поплоше несли два гроша.
- ☐ Собирала Маргарита маргаритки на горе,
растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
- ☐ Водовоз вез воду из водопровода.

Игра «Домашний театр»

Основой игры является простой, но удивительный прием своеобразного «озвучивания», что делает действие увлекательным и познавательным. Проявляются таланты детей-актеров, сценаристов, режиссеров. Хорошо поставить такой спектакль, когда собирается много гостей, как детей, так и взрослых. Принимать участие в нем могут все. Перед спектаклем нужно распределить роли. Примерно зная способности детей, главную роль предложить эмоциональной артистичной девочке. В предложенном ниже спектакле задействованы 20 человек; участников может быть и больше, и

меньше. Чтобы дети не забыли, кого они должны изображать, можно сделать карточки с надписями: «Принцесса», «Царь» и т.д.

Подобную сказку вы можете придумать сами.

Как вы уже догадались, это спектакль мимики и жестов. Успех зависит от актеров и ведущего.

Ведущий должен читать текст громко, в замедленном темпе, чтобы артисты успели выполнить действия, и, конечно, выразительно.

Занавес — мальчик, исполняющий роль занавеса, он делает движения, изображающие закрытие и открытие занавеса.

Горько плакать — актер может собирать слезы из глаз руками, сотрясаясь телом (беззвучно).

Лужа слез — это место надо прочувствовать так, будто это настоящая лужа, состоящая из жидкости, и вести себя соответственно.

Погрузился в думу — можно изобразить задумчивый взгляд, обхватить голову руками и т.д.

Утешать — гладить, целовать, прижимать, обнимать, уговаривать, убеждать (жестами).

Как вкопанная — остолбенеть, открыть рот, выпучив глаза, чтобы было смешнее.

Цветочки шевелили листочками — шевелить пальцами.

Ветер дует сильно, то слегка — ребенок, изображающий ветер может подойти к тому актеру, о котором идет речь, поближе и дуть на него то сильно, то слабо.

Пенек у сундук — должны так сложиться, чтобы на них было удобно сесть.

Ветвистый дуб — расставить руки, пальцы и двигать ими в разные стороны.

Прилетел ворон — махать руками, раскрывать рот, подражая птице.

Бабочки порхают — на носочках хаотично двигаются по сцене.

Игра может повторяться на каждом празднике, и каждый раз всем будет весело, так как играть спектакль будут всегда по-разному.

Игра-сказка «Смех сквозь слезы»

Действующие лица

Принцесса, Царь, Царица, Солдат, Дуб, Подружки, Ворон, Занавес, Сундук (желательно взрослый мужчина), Пенек, Цветочки (несколько ребят), Бабочки (несколько ребят), Ежики (несколько ребят), Ветер (несколько ребят), Ведущий. Занавес открывается.

В некотором царстве, в некотором государстве жила принцесса Несмеяна. Она ходила по двору взад-вперед, прижимая руки то к щекам, то к груди, то к голове, и горько плакала. Слезы текли ручьем, и вскоре она оказалась в луже слез. Услышал ее плач царь и очень испугался, увидев лужу. На цыпочках царь перепрыгнул лужу и давай утешать принцессу. Брал за руку, похлопывал по плечу, утирал слезы, вытирал нос — но ничего не помогало, царевна рыдала. Отец опустил голову ниже плеч, а сам смотрит, озирается.

Вдруг он заметил, что появился сундук, такой удобный. Обрадовался царь, сел на сундук и загрустил, погрузился в думу: «Что делать дальше?»

Занавес закрывается, занавес открывается.

Опять принцесса одна и снова рыдает. Зашли подружки, стали успокаивать, утешать—ничего не получается. Они стали ее тормошить, смешить, строить рожицы, прыгать на одной ноге, падать. Потом подружки взялись за руки, окружив принцессу, и стали водить хоровод. А принцесса все рыдала. Напоследок подружки погладили ее по голове и тоже заревели.

Прибежала на крики испуганная мать-царица, встала как вкопанная, увидев такую картину, а когда опомнилась, закрыла рот и стала спрашивать, заглядывать в глаза, гладить по головке и вдруг случайно наступила в лужу и чуть не утонула. Заревела и царица белугой.

Наконец, все устали плакать, вытерли слезы и ушли в другую комнату.

Занавес закрывается, занавес открывается.

А в это время шел по лесу brave солдат.

Занавес открывается, занавес закрывается.

Он размахивал руками топал ногами и весело улыбался, хотя и устал. Вышел на полянку и огляделся по сторонам. Видит—перед ним пенек, обошел его вокруг и сел. А кругом цвели цветочки. От дуновения ветерка они махали головками, шевелили листочками и улыбались, в воздухе порхали пестрые бабочки, бегали ежики, потом ежики собрались около пенька и стали смотреть на солдата, а солдат на них. Неподалеку рос огромный ветвистый дуб. Вдруг прилетел ворон, уселся на дуб и давай каркать, широко разевая клюв.

Налетел злой ветер, стал дуть, дуб закачался, ворон свалился с дерева, а солдат упал с пенька, около которого сидели ежики, прямо на них.

Солдат, уколовшись, застонал, заохал, а ежики, испугавшись, убежали. Бабочки закружились и улетели, а цветочки задрожали от страха и прижались друг к другу, а потом спрятали свои головки.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Ветер наконец стих, утомился, наступила тишина.

Собрался в дорогу солдат и пошел дальше.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Пришел солдат ко дворцу и открыл рот от удивления. Красоты дворец был неопишумой. Прислушался солдат, пригляделся и видит: бегут прямо на него царь с указом, царица с принцессой и подружками, и все руками машут. А в указе приказ: «Кто рассмешит мою дочь, тот мужем ее станет и полцарства получит». Приосанился солдат, чуб причесал, поправил мундир и думает: «Попробую, может, и впрямь повезет. Принцесса хороша, да и полцарства не помешает». А принцесса рыдает и рыдает. Подошел brave солдат, взял ее за белые руки и дал клятву, что рассмешит принцессу. Она от удивления плакать перестала, внимательно на него смотрит. Солдат встал на одну ногу, другую подхватил руками и давай кружиться волчком, изображая игру на балалайке. Все засмеялись. Принцесса терпела, терпела, потом вытерла слезы, улыбнулась и в ладоши захлопала. Понравился ей brave солдат. Солдат от радости упал к ее ногам. Все пришли в неопишумый восторг. Солдата подняли

и повели к царю, царице. Царь и царица обняли его, подвели к нему принцессу.
Все довольны, кончились слезы, началось веселье.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Выходят все артисты. Бурные аплодисменты. Конец.

Считалки

На златом крыльце
сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?

Раз, два, три, четыре,
пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика
стреляет: Пиф-паф, ой-
ой-ой!
Умирает зайчик мой.

Жили-были два дружка,
Два заядлых рыбака.
На заре до петухов
Накопали червяков
И другой приманки
Две стеклянных банки.

Говори поскорей.
Не задерживай добрых
И честных людей.
Раз, два, три, четыре,
пять,
Выходи, тебе искать!

У ребят спрятан клад,
Кто отыщет, будет рад,
Кто отыщет, тот
расскажет, Тот расскажет
и покажет.

Если сможешь отыскать,
Не забудешь рассказать,
Не забудешь показать,
Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, щей поели
И тебе водить велели.

Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Маринки на окошке,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на
подушке,
А Петрушка в колпачке
На дубовом сундучке.

Шла лисичка по тропинке
И несла грибы в корзинке
—

Пять опят и пять лисичек
Для лисят и для лисичек.
Кто не верит — это он,
Выходи из круга вон!
Испекла пирог Надюша,
По куску дала Катюше,
И Валюте, и Иринке,
И Светланке, и Маринке.
У Катюши и Маринки
Два куска в одной
корзинке.

Кто пирог умеет печь,
Растопи скорее печь!
Раз, два, три, четыре,
пять,
Ты иди скорей искать!

Скороговорки

- ☐ Едет с косою косою козел.
- Ехал Пахом на козе верхом.
- ☐ Ткач ткёт ткани на платок Тане.
- ☐ Все бобры добры до своих бобрят.
- ☐ Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- ☐ Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.
- ☐ Дали Клаше каши с простоквашей.
- ☐ Не любила Мила мыло,

мама Милу мылом мыла.

☐ Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.

☐ Маша дала Ромаше

сыворотку от простокваши.

☐ Купила бабуся бусы Марусе.

☐ Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.

☐ Шапкой Мишка шишки сшиб.

☐ Маленькая болтуня молоко болтала-болтала, не выболтала.

☐ Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.

☐ Осип охрип, Архип осип.

☐ Летели лебеди с лебедями.

☐ Кукушка кукушонку купила капюшон.

Надел кукушонок капюшон.

Как в капюшоне он был смешон.

☐ Шапкой Мишка шишки сшиб.

☐ Был корабль у короля.

Бороздил корабль моря,

Королева у причала

Короля всегда встречала.

☐ Встретил друга я вчера,

Разговор был до утра.

Рассказал про вести я

И про происшествия.

☐ Горох сладкий в огороде

Посадил Володя вроде,

Совершенно горький лук

У Володи вырос вдруг.

☐ Осень в парке красит листья

Золотой волшебной кистью.

Листья краской покрывает

Жалко, ветер их срывает.

☐ Сочинял Мышонок в норке

До утра скороговорки

Получилось ровно сорок

У него скороговорок

☐ В драке был взъерошен ерш.

На кого ерш стал похож?

На колючку, щетку, шишку

И ершистого мальчишку.

☐ Кот Шалун сидит на шторе,

Потому что Маша в школе.

Будет Маша после школы

Штопать шелковые шторы.

☐ Ручеек бежал, журчал.

Жук на нем кружил, жужжал.

Слушал жук ручья журчанье,
А ручей—жука жужжанье.
□ Медвежонок неуклюжий
Лапой шлепает по луже.
Медвежонок кружится,
Ловит лучик в лужице.
□ Жук—пожарник на пожар
Со всех ножек побежал.
«Где пожар? Без паники!
Мы жуки—пожарники».
□ На валежнике снежок,
Под валежником клубок.
Лежит ежик в зимнем сне.
Оживится еж к весне.
□ Жеребенок, рыжий хвостик,
Убежал к ежонку в гости.
Не тревожьтесь за малютку.
Убежал он на минутку.
□ Прочитал Журавль в журнале:
«Шмель вчера Ужа ужалил,
У Ужа ужасный жар»
Журавлю больного жаль.
□ Четверть часа черный кот
Чистит черненький живот.
Чистит чистым язычком
И мурлыча, и молчком.
□ Вечер. В чашках чай горячий.
Чаепитие на даче.
Мама с дочкой рады встрече.
Очень чудный нынче вечер.
□ Тучки очень скучные,
Потому что тучные.
Когда плачут тучи,
Тучам чуть-чуть лучше.
□ У щекастого щенка
Чуть топорщится щека:
За щекою хрящ хрустящий,
Аппетитный, настоящий.
□ Сто столичных мастеров
Смастерили сто столов.
Сто столов сосновых
Для семи столовых.
□ Ездил в праздники Захар
За арбузом на базар.
За арбузом на обед

Карапузу пяти лет.

□ Цып — цыпленок нацарапал

Письмецо для Цыпа-папы:

«Вы отец — большой певец.

Вас целую — Цып. Конец».

□ На улице Центральной отличные жильцы.

На улице Центральной певцы и кузнецы,

Цветочницы и птичницы,

жницы и продавцы...

Жильцы с Центральной улицы

умельцы, удалцы.

□ Тщательно в расщелине

Ящерицу съели бы.

Не вытащат никак.

Рыщут натошак.

□ Над рекою тучи гуще,

Дождик хлещет пуще, пуще.

Даже щуки и лещи

Ищут шляпы и плащи.

□ Сыплет, сыплет снег с небес.

Спит под снегом зимний лес.

Сонный сад в снегу стоит.

Сад под снегом тоже спит.

□ Танцевала оса

На листочке боса.

Застудила лапки.

Дайте осе тапки.

□ Вез я вазу на возу.

Загляделся на козу.

Ваза с воза звонко — зяк!

На глазах у всех зевак.

□ Гусеница цепко

Цепляется за ветку.

От скворцов скрывается.

Ей скворцы не нравятся.

□ В небе полная луна.

За волной бежит волна.

В догонялках при луне

Не догнать волну волне.

□ Зима была белым-бела,

Платок из снега соткала.

А город спал, во сне зевнул,

Платок на плечи натянул.

□ Дали Лене пластилин.

Лена лепит апельсин.

Апельсин слепила —
Кукол угостила.
□ Блины белка напекла
И бельчатам подала.
Удались блины у белки.
Опустели вмиг тарелки.
□ Грустит Осень в лесу, и от грусти
Вырастают кругом грибы грузди.
Там, где Осень уронит слезинки,
Наберешь ты грибов три корзинки.
□ От морского корма морж
Отвернулся. Ну и что ж?
У мороженицы Фроси
Морж мороженого просит.
□ Бегу берегом реки
С ветром наперегонки.
Я от ветра берегу
Берет белый на бегу.
□ Словно белый пони
На небесном склоне,
Облако бежало,
Вдалеке пропало.
□ Жует поросенок
Морковку спросонок.
Грызет спозаранку
Барашек баранку.
□ Однажды Братцы-Кролики
Купили коньки-ролики.
Теперь Лисе без роликов
Не просто ловить Кроликов.
□ У крокодила ножки
Коротковаты немножко.
Зато зубы длинноваты,
Зубы не коротковаты.
□ В ателье лесном—примерка.
Примеряет шубку белка.
Три подружки—трясогузки
Примеряют рядом блузки.

Словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за портером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.