

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:
Методический совет
протокол № 3
от 18.04.2024г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Л.А. Лалиашвили
Приказ № 49-09 от 31.05.2024г.

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3 от 31.05.2024г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"Мастерица"

Направленность- художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 6 - 10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Зарипова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка.

С каждым днем в любой отрасли производства все острее ощущается необходимость в специалистах, способных творчески мыслить, постоянно искать новые пути решения тех или иных проблем, рационализировать, изобретать. Учить этому детей следует с раннего возраста, прививать тягу к творчеству. Возрастает роль дополнительного образования, различные творческие объединения знакомят детей с различными видами изобразительного искусства, дают им знания элементарных основ изобразительной деятельности в рисовании, лепке, живописи и т.д.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов. Бисероплетение и вышивка известны с глубокой древности как вид художественных ремесел. Из поколения в поколение передавались их лучшие традиции. Бисероплетение и вышивка сохраняют свое значение и в наши дни. Занятия бисероплетением вызывает у школьников большой интерес. Занятия объединения «Мастерица» направлены на воспитание художественной культуры школьников, развитие их интереса к народному творчеству, его традициям и наследию.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 30.11.2016 №11)
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015

г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Новизна программы заключается в том, что помимо бисероплетения, используются техники вышивки как бисером, так и различными нитками, пуговицами и различными материалами. Творческое начало и безграничная фантазия заложены в каждом ребенке. Для реализации своих идей маленький человек очень часто выбирает бисер, который привлекает его не только яркостью красок, разнообразием форм и размеров, но и простотой выполнения самых причудливых изделий. По желанию ребенка бисер и бусинки, словно элементы конструктора, могут превращаться в веселую игрушку, нарядное украшение или сувенир. Такое занятие доступно даже для маленьких и неумелых рук.

Актуальность программы

В настоящее время актуальной стала проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций, незыблемых нравственных ценностей народа. Декоративно-прикладное искусство органично вошло в современный быт и продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности. Оно содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия, так как донесло до сегодняшнего дня практически в неискаженном виде характер духовно-художественного постижения мира.

В связи с быстрым ростом объема знаний, увеличением количества часов дисциплин гуманитарного и естественнонаучного цикла и снижением познавательной преобразующей предметно-практической деятельности учащихся, возникает потребность в создании дополнительных образовательных программ декоративно-прикладного творчества. Такие программы способствуют развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда».

Педагогическая целесообразность заключается в том, что предоставляемая возможность «пробы сил» в различных видах художественной деятельности будет содействовать воспитанию у детей оригинального творческого мышления, развитию уверенности в себе, формированию адекватной самооценки.

Непременным условием при организации занятий является атмосфера творчества, то есть стимулирование педагогом такого состояния детей, когда они чувствуют себя свободно, раскрепощенно, комфортно и могут творить.

В программе прослеживаются межпредметные связи с другими образовательными областями. Так, изучая основы бисероплетения, учащиеся пользуются знаниями, полученными на уроках природоведения

(используются школьные знания для изготовления цветов, листьев, различных растений, животных и др.), ИЗО (подбор сочетаний различных цветов и красок). При выполнении схем бисероплетения, эскизов изделий, применяются знания из областей черчения (умение «читать» и составлять схемы), математики (подсчет стоимости используемого материала).

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на два года.

В первом полугодии учащиеся знакомятся с материалами и инструментами, используемыми для работы, получают первоначальные навыки работы с бисером, изготавливают простейшие изделия. Во втором полугодии первого года обучения используются полученные знания, и осуществляется переход к изготовлению более сложных работ, включая и коллективные.

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся 6 - 10 лет. При разработке данной программы учитывались возрастные психологические особенности детей младшего школьного возраста.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории учащихся

Физические

1. Ребенок этого возраста очень активен. Любит приключения, физические упражнения, игры.
2. Может пренебрегать своим внешним видом.

Интеллектуальные

1. Нравится исследовать все, что незнакомо.
2. Понимает законы последовательности и последствия. Имеет хорошее историческое и хронологическое чувство времени, пространства, расстояния.
3. Хорошо мыслит и его понимание абстрактного растет.
4. Нравится делать коллекции. Собирает все, что угодно. Для него главное не качество, а количество.
5. «Золотой возраст памяти»

Эмоциональные

1. Резко выражает свои чувства. Сначала говорит, а потом думает.
2. Свободно выражает свои эмоции. Эмоционально быстро включается в споры.
3. Начинает развиваться чувство юмора. Желает рассказывать смешные истории.

Социальные

1. Ребенок начинает быть самостоятельным. Приспосабливается к обществу вне семейного круга.
2. Ребенок ищет героев, выбирая тех людей, которых он видит, о которых читает, восхищается теми, кто делает то, что он хотел бы сделать. Желает понравиться выбранным им авторитетам.
3. Нравятся захватывающие рассказы.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Форма обучения - очная

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся в группах, как одного возраста (7-8 лет, 8-9, 9-10 лет), так и разновозрастных (8-10 лет). С постоянным составом учащихся. Учащиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 12-15 учащихся.

Режим занятий – 152 часа в год, 2 занятия в неделю, продолжительность занятия 2 часа с перерывом в 15 минут.

1.2. Цели и задачи программы.

Цель программы: раскрытие и реализация творческого потенциала учащихся на основе формирования устойчивого интереса к художественно-декоративному творчеству через овладение навыками работы с различными видами бисера.

Задачи:

Обучающие:

- научить владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- познакомить с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия.

Развивающие:

- развивать творческие способности и эстетический вкус;
- расширять словарный запас, использовать специальные термины и совершенствовать объяснительную речь;
- развивать пространственное и творческое воображение;
- способствовать развитию пространственной ориентировки и умению читать схемы;
- способствовать развитию мелкой моторики и глазомера;
- развивать память, внимание, логическое и абстрактное мышление.

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- способствовать приобретению навыков работы в группе;
- сформировать чувство уважения к культуре и традициям своего народа и других народов мира;
- сформировать культуру труда;
- сформировать и развивать коммуникативные способности.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план 1-го года обучения (152 ч)

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
	Раздел 1. Ознакомление с искусством бисероплетения.			
1.	Вводное занятие.	2	1	1
2.	История бисера	2	1	1
3.	Основы цветоведения	2	1	1
	Раздел 2. Фигурки из бисера(плоские)			
4.	Пчелка	2	1	1
5.	Стрекоза	2	1	1
6.	Паук	2	1	1
7.	Божья коровка	2	1	1
8.	Бабочка	2	1	1
9.	Змейка	2	1	1
10.	Рыбка	2	1	1
	Раздел 3. Животные из бисера на проволоке(объемные)			
11.	Зайчик	4	1	3
12.	Кошка	4	1	3
13.	Тигренок	4	1	3
14.	Птичка	4	1	3
15.	Ящерица	4	1	3
16.	Мышонок	4	1	3
	Раздел 4. Плетение игрушек на леске			
17.	Шмель	4	1	3
18.	Акула	4	1	3
19.	Щенок	4	1	3
20.	Сова	4	1	3
21.	Морская звезда	4	1	3
	Раздел 5. Цветы из бисера			
22.	Незабудки	4	1	5
23.	Фиалки	6	1	5
24.	Гвоздика	6	1	5
25.	Розы	6	1	5
26.	Вереск	6	1	5
27.	Мак	6	1	5
	Раздел 6. Деревья из бисера и проволоки.			
28.	Елочка	8	1	7
29.	Яблоня	8	1	7
30.	Сакура	8	1	7

31.	Рябина	8	1	7
	Раздел 7. Коллективные работы			
32.	Панно «Аквариум»	8	1	5
33.	Панно «Летняя полянка»	6	1	7
34.	Панно «Лесные обитатели»	6	1	5
35.	Итоговое занятие, выставка работ	2	-	2
	Всего:	152		

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1-го года обучения

Раздел 1. Ознакомление с искусством бисероплетения

1. Вводное занятие

Тема: Материалы, инструменты для изготовления декоративных цветов.

Теория. Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности.

Практика: просмотр презентации про бисер.

2. История бисера

Тема: История бисера и его использование

Теория: Цель, содержание и форма занятий кружка. Ознакомление с помещением, материалами и инструментами, необходимыми для бисероплетения. Правила безопасности. Общие исторические сведения о бисероплетении. История стекла и изготовления бисера. Знакомство с разными техниками работы с бисером, демонстрация образцов.

Практика: Техники: Простое низание. Низание по цветовой композиции. Цепочка-колючка. Дети наглядно знакомятся с видами бисера и изделиями из него

3 Основы цветоведения

Тема: Цветовые гаммы в бисероплетении

Теория: Изучение основ цветоведения. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Понятие о сочетании цветов. Цветовой круг. Теплая и холодная гамма. Понятие о композиции из геометрических элементов. Образцы узоров с разными композициями.

Практика: Тест. Составить цветовой круг из бисера (мозаика). Составить образцы узоров из бисера.

Раздел 2. Фигурки из бисера(насекомые)

Изготовление изделий с использованием основных приемов бисероплетения.

4. Пчелка

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей.

5. Стрекоза

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей.

6. Паук

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение лапок и тельца насекомого по схеме, соединение деталей.

7. Божья коровка

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей.

8. Бабочка

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей.

Практика: плетение крыльев и тельца насекомого по схеме, соединение деталей.

9. Змейка

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение по схеме, соединение деталей

10. Рыбка

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения и петельного

Практика: плетение плавников и туловища по схеме, соединение деталей.

Раздел 3. Животные из бисера на проволоке(объемные)

11. Зайчик

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение животного по схеме, подплетение ушек и хвоста

12. Кошка

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение животного по схеме, подплетение ушек и хвоста

13. Тигренок

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение животного по схеме, подплетение ушек и хвоста

14. Птичка

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного и петельного плетения.

Практика: плетение животного по схеме, подплетение крыльев и хвоста

15. Ящерица

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение животного по схеме. Подплетение лапок и соблюдение узора

16. Мышонок

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного, петельного и игольчатого плетения.

Практика: плетение животного по схеме. Подплетение лапок, ушей и хвоста.

Раздел 4. Плетение игрушек на леске.

17. Шмель

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение усиков, тельца, лапок и крыльев игрушки по схеме.

18. Акула

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение по схеме. Сначала маленьких и простых. Потом усложняя схемы, добавляем плавники и хвост.

19. Щенок

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение головы и тела мышонка по схеме, подплетение лапок и ушек

20. Сова

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение головы и тела совы по схеме, подплетение лапок и крыльев.

21. Морская звезда

Теория: Изучение и закрепление техники параллельного плетения.

Практика: плетение морской звезды по схеме, изготовление пяти сегментов, сшиваемых между собой проволокой

Раздел 5. Цветы из бисера

22. Незабудки

Теория: Изучение и закрепление техники петельного плетения.

Практика: Петельное плетение лепестков и сборка в соцветия «Незабудки», плетение листочков, сборка и оформление букета.

23. Фиалки

Теория: Изучение и закрепление техники французского плетения.

Практика: Французское круговое плетение цветов. Плетение лепестков и листочков. Сборка и оформление кашпо.

24. Гвоздика

Теория: Изучение и закрепление техники игольчатого плетения.

Практика: игольчатое плетение лепестков гвоздики и сборка в бутон. Изготовление листиков. Оформление работы

25. Розы

Теория: Изучение и закрепление техники французского плетения.

Практика: Французское круговое плетение цветов. Плетение лепестков и листочков. Сборка и оформление букета.

26. Вереск

Теория: Изучение и закрепление техники петельного плетения.

Практика: Петельное плетение лепестков и сборка в веточки, оформление букета.

27. Мак

Теория: Изучение и закрепление техники французского плетения.

Практика: Французское круговое плетение цветов. Плетение лепестков и листочков. Сборка и оформление букета.

Раздел 6. Деревья из бисера и проволоки.

28. Елочка

Теория: просмотр иллюстраций, изучение техники и последовательности изготовления дерева.

Практика: Плетение на проволоке веток из бисера игольчатым плетением. Сборка изделия.

29. Яблоня

Теория: просмотр иллюстраций, изучение техники и последовательности изготовления.

Практика: Плетение на проволоке веток из бисера петельным плетением. Крепление бусин – «яблоко». Сборка изделия.

30. Сакура

Теория: просмотр иллюстраций, изучение техники и последовательности изготовления.

Практика: Плетение на проволоке веток из бисера петельным плетением. Сборка изделия.

31. Рябина

Теория: просмотр иллюстраций, изучение техники и последовательности изготовления.

Практика: Плетение на проволоке веток из бисера петельным плетением. Плетение «кистей рябины». Сборка изделия.

Раздел 7. Коллективные работы

32. Аквариум

Теория: повторение всех техник плетения

Практика: самостоятельное изготовление по замыслу травки, рыбок, камешков и проч. Прикрепление на тканевый фон. Оформление картины в рамку.

33. Летняя полянка

Теория: повторение всех техник плетения

Практика: самостоятельное изготовление по замыслу травки, цветков, насекомых, животных, ягод и проч. Прикрепление на тканевый фон. Оформление картины в рамку.

34. Лесные обитатели

Теория: повторение всех техник плетения

Практика: самостоятельное изготовление ребенком по замыслу травки, цветков, деревьев, животных, ягод и проч. Прикрепление на тканевый фон. Оформление картины в рамку.

35. Итоговое занятие

Организация выставок лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставок, подведение итогов, награждение.

№п/п	Название тем, разделов	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Краткое содержание плана второго года обучения.	2	-	2
	Раздел 1. Техники плетения на леске			
2.	Техника плетения «низание петлями по кругу»	4	1	3
3.	Кирпичное плетение	6	1	5
4.	Плетение крестиком	6	1	5
5.	Мозаичное плетение	6	1	5
6.	Техника «оплетение бусины»	6	1	5
	Раздел 2. Украшения из бисера в смешанных техниках плетения.			
7.	Брошь «пчелка»	6	1	5
8.	Брошь «цветок»	6	1	5
9.	Брошь «яблоня»	6	1	5
10.	Брошь «ягодки»	6	1	5
11.	Браслет «змейка»	6	1	5
12.	Оплетение пасхального яйца	8	1	7
	Раздел 3. Вышивка			
13.	Введение в искусство вышивки, его история. Выполнение простых швов	2	1	1
14.	«Владимирская гладь»	8	1	7
15.	Вышивка крестиком	8	1	7
16.	Декоративные швы	8	1	7
17.	Сочетание в вышивке бисера и ниток	6	1	7
18.	Отделка одежды вышивкой	8	1	7
19.	Вышивка лентами	6	1	7
	Раздел 4. Плетение из пайеток			
19.	Приемы плетения из пайеток	2	1	2
20.	Изготовление изделий из пайеток: стрекоза	6	1	3
21.	Сердечко	4	1	3
22.	Бабочка	6	1	3
	Раздел 5. Изготовление коллективных работ			
23	«Сказка»	6	1	7
24	«Лесные узоры»	6	1	5

25.	«Птицы»	6	1	3
26.	Итоговое занятие, выставка работ	2	-	2
	Всего:	152		

Содержание программы 2-го года обучения

1. Вводное занятие

Расписание и план занятий. Демонстрация изделий. Инструменты и материалы, необходимые для работы. Организация рабочего места. Правила техники безопасности.

Раздел 1. Техники плетения на леске

2. Техника плетения «низание петлями по кругу»

Теория: Изучение и закрепление техники «низание петлями по кругу».

Практика: плетение салфетки по схеме плетения.

3. Кирпичное плетение

Теория: Изучение и закрепление техники кирпичного плетения.

Практика: плетение сережек «Арбузики» по схеме плетения. Соединение изделия с замочком

4. Плетение крестиком

Теория: Изучение и закрепление техники плетения крестиком.

Практика: плетение крестиком на леске простой цепочки, двойной и браслетов с узором

5. Мозаичное плетение

Теория: Изучение и закрепление техники мозаичного плетения.

Практика: плетение именных браслетов по схеме.

6. Техника «оплетение бусины»

Теория: Изучение и закрепление техники оплетения бусин.

Практика: Оплетение бусин. Смешанное плетение. «Рябина», плетение ягодок. Плетение листочков. Сборка и оформление букета

Раздел 2. Украшения из бисера в смешанных техниках плетения

7. Брошь «пчелка»

Теория: закрепление параллельной техники плетения

Практика: изготовление декоративной броши «Пчелка» по изученной схеме плетения, но самостоятельно изменяем, преобразуем ее.

8. Брошь «цветок»

Теория: закрепление техники французского плетения.

Практика: Французское круговое плетение цветов. Плетение лепестков и листочков по схеме. Прикрепление замочка

9. Брошь «яблоня»

Теория: закрепление техники французского плетения.

Практика: Французское круговое плетение цветов. Плетение лепестков и листочков по схеме. Сборка ветки. Прикрепление

10. Брошь «ягодки»

Теория: закрепление техники оплетения бусин.

Практика: Оплетение бусин «Вишенки», плетение ягодок. Плетение листочков. Сборка и оформление броши

11. Браслет «Змейка»

Теория: закрепление техники кирпичного плетения.

Практика: Плетение изделия по схеме, крепеж замочка.

12. Оплетение пасхального яйца.

Теория: закрепление техники мозаичного плетения и плетения крестиком.

Практика: Оплетение основы «яйцо» по схеме

Раздел 3. Вышивка

13. Введение в искусство вышивки, его история.

Выполнение простых швов.

Теория: История промысла. Традиционная и современная вышивка. Мастера художественной вышивки.

Практика: Постановка рук при вышивании. Выполнение швов «вперед иголку», «назад иголку», «стебельчатый шов», «козлик», «гладь»

14. «Владимирская гладь»

Теория: История вышивки «Владимирская гладь», просмотр изделий, выполненных этим способом.

Практика: Вышивка небольшого полотна в данной технике.

15. Вышивка крестиком

Теория: техника вышивки крестиком изучение схем для данного способа вышивки

Практика: составление схемы, вышивка картины.

16. Декоративные швы

Теория: изучение швов «петельный», «узелковый», «елочка», «тамбурный шов»

Практика: вышивка салфетки

17. Сочетание в вышивке бисера и ниток

Теория: способы сочетания в вышивке бисера и ниток

Практика: вышивка футляра для очков

18. Отделка одежды вышивкой

Теория: закрепление пройденных техник вышивки, особенности вышивки по трикотажу.

Практика: вышивка на выбранном предмете одежды (с учетом ткани)

19. Вышивка лентами.

Теория: особенности вышивки лентами, виды применения

Практика: вышивка картины «Подарок маме»

Раздел 4. Плетение из пайеток

19. Приемы плетения из пайеток

Теория: Основные приемы плетения, используемые для изготовления фигурок и цветов из пайеток: плоская полоса, полоса с бисерным швом, последовательность выполнения поворота плетения. Анализ моделей.

Практика: Выполнение отдельных элементов фигурок и цветов из пайеток.

20. Стрекоза

Теория: Закрепление приема «плоская полоса»

Практика: Изготовление изделия по схеме.

21. Сердечко

Теория: Закрепление приема «плоская полоса с бисерным швом»

Практика: Изготовление изделия по схеме.

22. Бабочка

Теория: Закрепление приема «плоская полоса», «полоса с бисерным швом»

Практика: Изготовление изделия по схеме.

Раздел 5. Изготовление коллективных работ

23. Сказка

Теория: повторение всех техник плетения и вышивки

Практика: составление композиции по мотивам народных сказок. Изготовление отдельных фигурок, вышивка фона. Оформление картины в рамку.

24. «Лесные узоры»

Теория: повторение всех техник вышивки

Практика: составление композиции с природными мотивами, подбор материалов для выполнения. Вышивка картины. Оформление картины в рамку.

25. «Птицы»

Теория: повторение всех техник вышивки и плетения.

Практика: составление композиции, подбор материалов для выполнения. Вышивка картины. Оформление картины в рамку.

26. Итоговое занятие, выставка работ

Организация выставки лучших работ учащихся. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов.

1.4. Планируемые результаты

Обучающие:

- научить владеть различными материалами, инструментами и приспособлениями, необходимыми при работе с бисером;
- обучить технологии изготовления различных изделий из бисера;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать художественный вкус и ориентировать на качество изделий;
- познакомить с историей и современными направлениями развития бисерного рукоделия.

Развивающие:

- развивать творческие способности и эстетический вкус;
- расширять словарный запас, использовать специальные термины и совершенствовать объяснительную речь;
- развивать пространственное и творческое воображение;
- способствовать развитию пространственной ориентировки и умению читать схемы;

- способствовать развитию мелкой моторики и глазомера;
- развивать память, внимание, логическое и абстрактное мышление.

Воспитывающие:

- воспитывать трудолюбие, аккуратность;
- способствовать приобретению навыков работы в группе;
- сформировать чувство уважения к культуре и традициям своего народа и других народов мира;
- сформировать культуру труда;
- сформировать и развивать коммуникативные способности.

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый год	38	76	152	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй год	38	76	152	Два раза в неделю по два академических часа

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

- соответствующее помещение, доска, освещение каждого рабочего места;
- коллекция разнообразной литературы по истории бисерного рукоделия, как в России, так и за рубежом, литературы по различным техникам работы с бисером;
- коллекция альбомов, открыток, орнаментов для бисерных работ, ксерокопий, фотографий;
- фото каталог творческих работ обучающихся;
- методический материал по предлагаемым темам работы;
- бисер разных оттенков, стеклярус, бусы, замочки;
- нитки (капроновые, вязкозные, тонкие крепкие х\б, мулине), иголки для бисера тонкие, иголки для шитья;
- ленты различной ширины
- ножницы;
- нитковдеватель;
- клеи «Момент», ПВА;
- проволока тонкая;

– предметы для отделки: деревянные коробочки, стаканчики, подсвечники, шары и др.;

– бумага, кисти, краски, линейка металлическая, циркуль;

Информационное обеспечение

– компьютер с выходом в интернет

- доска

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс по модулям обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

2.3. Формы аттестации

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся в конце каждого полугодия. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля, может быть, проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

«Отлично» ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

«Хорошо» ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

По итогам аттестации осуществляется перевод на следующий уровень обучения.

2.4. Оценочные материалы

Тест 1.

1. Что есть бисероплетение?
2. Что такое техника бисероплетения?
3. Что из перечисленного является критерием "спиральности":
 - форма тулова;
 - сечение шнура;
 - техника;

- способ (технология плетения);
- конструктивные особенности.

Тест 2.

1. Стекланные бусинки очень маленького размера это...?
 1. стеклярус;
 2. бисер;
 3. бусинка;
2. К началу какого века в России начался настоящий бисерный бум?
 4. 15;
 5. 17;
 6. 19;
 7. 20;
3. России наибольшее развитие бисероплетение получило в...?
 8. 18 веке;
 9. 13 веке;
 - 10.14 веке;
 - 11.16 веке;
4. Откуда привозили бисер в Россию?
 - 12.из Ливии;
 - 13.из Египта;
 - 14.из Венеции и Богемии;
 - 15.из Англии;
5. Производство бисера в нашей стране пытался осуществить...?
 - 16.Ломоносов;
 - 17.Менделеев;
 - 18.Толстой;
 - 19.Мессинг;
6. В каком году М.В.Ломоносов создал первую фабрику по производству стекляруса, бисера и мозаичного стекла?
 - 20.в 1700;
 - 21.в 1674;
 - 22.в 1854;
 - 23.в 1754;
7. Стекланные цилиндрики удлинённой формы с продольным отверстием для нити это...?
 - 24.бусины;
 - 25.бисер;
 - 26.стеклярус;
8. Бисер впервые в современном его виде стали изготавливать в Венеции в стекольных мастерских на острове Мурано в середине...?
 - 27.15 века;
 - 28.16 века;
 - 29.17 века;
 - 30.18 века;

9. Самый необходимый материал для плетения бисером...?

- 31. игла;
- 32. схема;
- 33. нить;
- 34. бисер;

2.5. Методические материалы.

Методы обучения

- метод убеждения. С его помощью педагог формирует у детей творческие качества посредством разностороннего воздействия на их чувства и мысли;
- упражнение (приучение) как метод педагогического воздействия применяется для решения задач творческого характера. В его ходе у детей вырабатываются привычки в труде, происходит закрепление полученных умений и навыков, вырабатываются навыки культуры поведения;
- метод проблемных ситуаций, основывается на побуждении детей к творческим и практическим действиям;
- метод побуждения к сопереживанию используется в педагогическом процессе для формирования эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасные и отрицательные отношения к безобразному в окружающем мире;
- методы стимулирования применяются с целью усиления эффективности деятельности и получения качественных результатов работы. Они направлены на то, чтобы вызвать заинтересованность к предмету деятельности, ведь наличие сильной мотивации ведёт к желанию действовать энергично, достигать поставленной цели;
- методы эмоционального стимулирования;
- методы развития познавательного интереса;
- методы формирования ответственности и обязательности;
- методы развития творческих способностей и личных качеств учащихся.

Дидактический материал

Схемы вышивки и бисероплетения, обучающие книги, наглядные пособия, презентации, видео-мастер-классы, раздаточный материал

Форма организации образовательного процесса – групповая

Формы организации учебного занятия – беседа, выставка, мастер-класс, практическое занятие.

Педагогические технологии – технология группового обучения, коллективной творческой деятельности, развития творческого мышления

Алгоритм учебного занятия:

- *организационный* (подготовка детей к работе, создание психологического настроя)
- *подготовительный* (сообщение темы, цели учебного занятия и мотивация учебной деятельности детей)
- *усвоение новых знаний и способов действий* (использование заданий и вопросов, которые активизируют познавательную деятельность детей)
- *Закрепление новых знаний, способов действий и их применение* (обеспечение усвоения новых знаний, способов действий и их применения)
- *Контрольный* (выявление качества и уровня овладения знаниями, самоконтроль и коррекция знаний и способов действий)
- *Итоговый* (анализ и оценка успешности достижения цели, определение перспективы последующей работы)

2.6. Список использованной литературы

1. Белова В. “Игрушки и колье в технике “кирпичный стежок”” журнал “Чудесные мгновения”, “Бисер”, №1, 2017.
2. Григорьев, Е. И. «Современные технологии социально - культурной деятельности» / Е. И. Григорьев., Тамбов, 2019.
3. Иванченко В. Н. Занятия в системе дополнительного образования детей. Учебно – методическое пособие для руководителей ОУДОД, методистов, педагогов – организаторов, специалистов по дополнительному образованию детей, руководителей образовательных учреждений, учителей, студентов педагогических учебных заведений, слушателей ИПК. Ростов н/Д: из-во «Учитель», 2013. -288с.
4. Программа педагога дополнительного образования: от разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2014. – 176с. – (Методика).
5. Астраханцева, С. В. Методические основы преподавания декоративно – прикладного творчества: учебно – методическое пособие/С. В. Астраханцева, В. Ю. Рукавица, А. В. Шушпанова; Под науч. ред. С. В. Астраханцевой. – Ростов р/Д: Феникс, 2018. – 347 с.: ил. – (Высшее образование).
6. Блонский, П.П. Психология младшего школьника. / П. П. Блонский., Воронеж: НПО «Модек», 2016.
7. Ерошенков, И.Н. Культурно-досуговая деятельность в современных условия / И. Н. Ерошенков - М.: НГИК, 2015.-32с.
8. Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.
9. Ляукина М.В. Подарки из бисера: украшения, сувениры, фенечки. – М.: Издательский дом МСП, 2011.
10. Оценка достижения планируемых результатов в начальной школе. Система заданий. В 2 ч. Ч.1/ [М. Ю. Демидова, С. В. Иванов, О. А. Карабанова и др.; под ред. Г. С. Ковалевой, О. Б. Логиновой. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 215 с. – (Стандарты второго поколения).]

11. Паньшина, И. Г. Декоративно – прикладное искусство. Мн., 2020
12. Перевертень, Г. И. Самоделки из разных материалов: Кн. для учителя нач. классов по внеклассной работе. – М.: Просвещение, 2018. – 112с.
13. Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование/ [В. А. Горский, А. А. Тимофеев, Д. В. Смирнов и др.]; под ред. В. А. Горского. – М.: Просвещение, 2016.-111с. – (Стандарты второго поколения).
14. Примерные программы по учебным предметам. Начальная школа. В 2 ч. Ч. 2. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2010. – 232 с. – (Стандарты второго поколения).
15. <https://pleteniebiserom.ru/>
16. <https://biserok.org/>

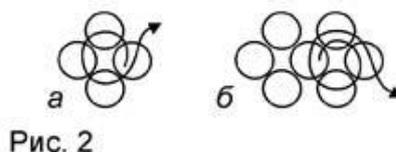
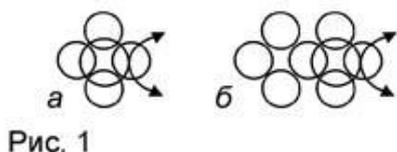
Приложение №1

Овечка

Размер этой миниатюрной игрушки – около 2 сантиметров. Для того, чтобы сделать такую овечку, вам понадобятся:

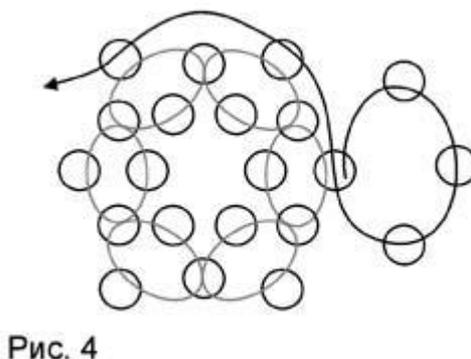
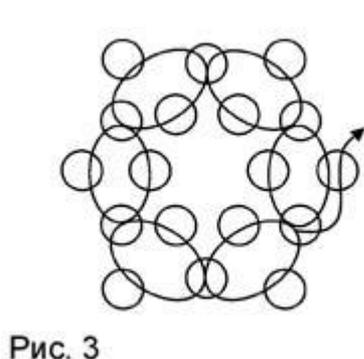
бисер 10/0, белый непрозрачный;
бисер 8/0, оранжевый, белый или коричневый, непрозрачный;
немного бисера 10/0 контрастного цвета (коричневого или бежевого) для ушек и хвоста;
две черные бисерины 10/0 для глаз и четыре черные бисерины 6/0 для копыт;
пластмассовая бусина подходящего цвета диаметром 1 см.

Овечка состоит из двух деталей – головы и туловища, которые плетутся по отдельности и потом сшиваются. Начнем с головы. Возьмите белый бисер 10/0 и сплетите из него цепочку крестиком, в пять крестиков длиной. Плетение крестиком имеет два варианта: на двух иглах (рис. 1) и на одной (рис. 2). Начните плетение так, как вам удобно, но имейте в виду, что со второго ряда нужно будет перейти на плетение одной иглой.



Итак, вы сплели цепочку из бисера 10/0 длиной в пять крестиков. Шестым крестиком замкните цепочку в кольцо – у вас получится первый ряд мордочки. Выведите иглу в крайнюю бисерину любого крестика (рис. 3).

Второй ряд (тоже из бисера 10/0) делается с убавлением. Наберите три бисерины и выплетите первый крестик, как обычно. Затем проведите иглу сквозь верхние бисерины сразу двух следующих крестиков (рис. 4).



Наберите две белые бисерины. Проведите иглу сквозь боковую бисерину первого крестика, затем снова – сквозь верхние бисерины двух крестиков первого ряда и напоследок выйдите в верхнюю бисерину следующего

крестика первого ряда (рис. 5). У вас получится «неправильный» крестик из пяти бисерин.

Повторите пункты, показанные на рисунках 4 и 5 – к плетению добавится один обычные крестик и один «неправильный» (рис. 6). Выведите иглу в крайнюю бисерину второго ряда и стяните вместе крайние бисеринки четырех получившихся крестиков. Затем вернитесь к первому ряду и выведите иглу из боковой бисерины на его свободной стороне.

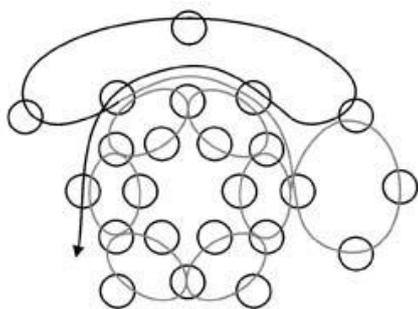


Рис. 5

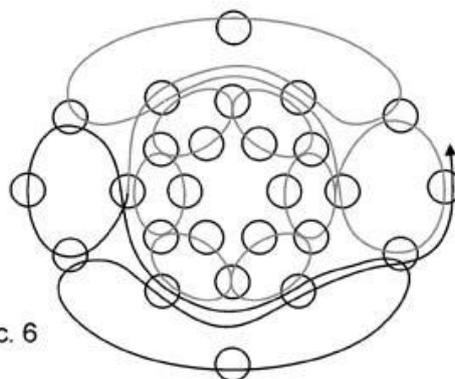


Рис. 6

Выплетите два крестика из бисера 10/0, а оставшиеся четыре – из бисера 8/0 (рис. 7). Крестики из бисера 10/0 должны приходиться на широкую сторону мордочки – туда, где вы делали одно из убавлений. Здесь будет нижняя часть головы овечки, соприкасающаяся с туловищем. Затем проведите иглу в боковую бисерину первого крестика и точно таким же образом проплетите второй ряд. Стяните вместе крайние бисеринки шести крестиков последнего ряда.

Проведите иглу к боковой части мордочки. На бисеринах 8/0, отмеченных звездочками, нужно выплести ушки из бисера 10/0 контрастного цвета, а также подшить глазки из черного бисера в местах, указанных на схеме (рис. 8).

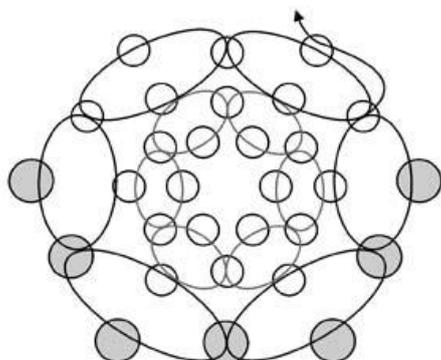


Рис. 7

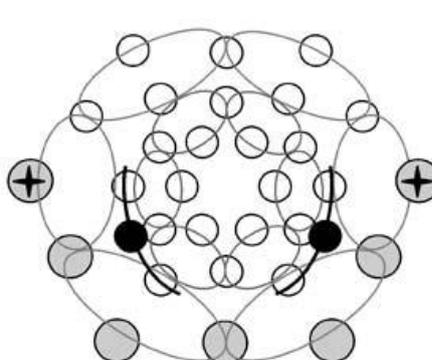


Рис. 8

Способ плетения ушек очень прост. Выведите иглу из указанной на схеме

бисерины 8/0, наберите две бисерины 10/0. Вернитесь в бисерину 8/0 и повторно проведите иглу сквозь бисерины 10/0 (рис. 9, а). Наберите три бисерины 10/0, проведите иглу сквозь первый и второй ряд плетения (рис. 9, б). Наберите две бисерины 10/0, проведите иглу сквозь второй ряд, затем сквозь первый и верните ее в бисерину 8/0 (рис. 9, в). Подшейте глазки из двух черных бисеринок 10/0 и сплетите второе ушко. После этого выведите остаток лески на нижнюю сторону мордочки, но не обрезайте – он еще пригодится для пришивания головы к туловищу.

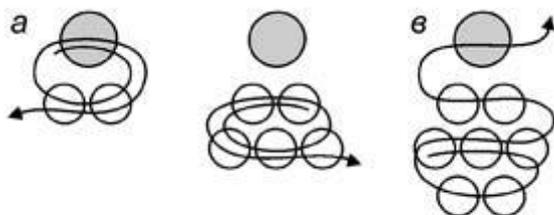


Рис. 9

Туловище плетется из бисера 8/0. Начните работу с цепочки из 11 крестиков, замкнутых в кольцо (рис. 10). Если вы используете фарфаль, плетите цепочку длиной 13 крестиков.

Второй ряд плетется без изменений – сделайте на основе цепочки еще 11 крестиков (рис. 11).



Рис. 10

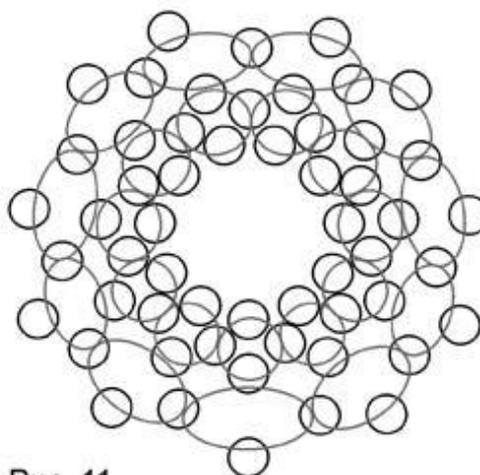


Рис. 11

Третий ряд стягивается. Сплетите один крестик над первым и вторым крестиками второго ряда, затем один крестик – над третьим крестиком второго ряда, один – над четвертым и пятым и так далее. Всего в этом ряду должно получиться семь крестиков (рис. 12). Стяните их крайние бисерины вместе, а затем вернитесь к первому ряду, к его свободной стороне.

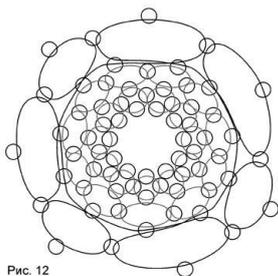


Рис. 12

Вложите в получившийся «мешочек» пластмассовую бусину и сплетите еще один «стянутый» ряд, но так, чтобы на этот раз в нем получилось восемь крестиков (рис. 13).

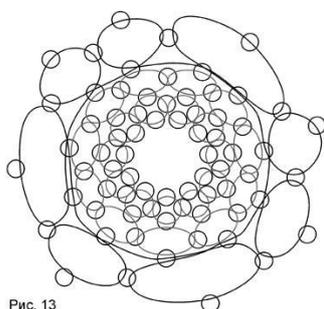


Рис. 13

Выведите иглу в последний ряд. Подшейте между его боковыми бисеринами четыре бисерины 8/0 и четыре черные бисерины 6/0, чередуя их. Затем проведите иглу вверх и на границе второго и третьего ряда сплетите хвостик (он делается так же, как и ушки овечки, из бисера 10/0 контрастного цвета). После этого несколькими стежками пришейте голову к туловищу, закрепите и обрежьте леску.



Из бисерин и бусин более крупного размера можно сплести овечек покрупнее. Очень симпатичными получаются овечки из деревянных бусинок.

Змея из бисера



Символом 2013 года по-восточному гороскопу является змея. Предлагаем сделать из бисера амулет – змею. Схем плетения змеи из бисера несколько, многие из них достаточно сложны. Мы предлагаем мастер-класс по изготовлению змеи из бисера для начинающих мастериц.

Для плетения змеи из бисера мы решили выбрать золотистый цвет, так как цвет золота притягивает в жизнь финансовый успех и материальное благополучие. Вы можете выбрать для изготовления собственного талисмана любой цвет на свой вкус.

Вам понадобятся:

золотистый бисер;

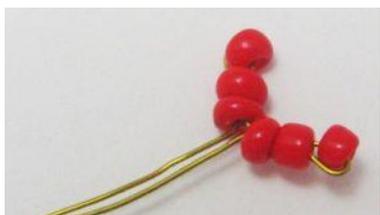
- золотистая проволока;
- 2 мелкие бирюзовые (зеленые) бусины;
- 10 мелких бусинок красного цвета;
- ножницы.

Как сделать змею из бисера?

1. Отрезаем 4 метра проволоки и складываем ее пополам. Набираем 3 красных бусинки, через вторую и третью протягиваем проволоку.



2. Повторяем процедуру на одной из проволок: получилось раздвоение на язычке.



3. Соединяем концы проволоки и набираем еще 4 красных бусины. Язык закончен.



4. Набираем 2 золотые бусины на одну часть проволоки. Это начало брюшка змеи.



5. Оставшуюся свободную часть проволоки протягиваем через набранные бусины.



6. Повторяем действие, только набираем уже 3 бисерины. Последний ряд размещаем над предыдущим – это спинка змейки. Во время работы ряды бисера для спинки размещаем на рядах живота.
7. Готовые ряды выглядят таким образом.



8. Прибавляем количество бисерин на 1 и выполняем еще 2 ряда. В последнем ряду должно быть 6 бусин. Должна получиться вот такая головка змейки.



9. На проволоку нанизываем 7 бусинок: первая – золотистая, вторая – бирюзовая, 3 золотых, 1 бирюзовая и заканчиваем ряд золотистой бисеринкой.



10. Следующий ряд включает 7 бисерин.

11. Делаем теперь ряды брюшка и спинки каждый по 8 и 9 бусинок.



12. После этого начинаем убавлять по одной бисеринки из ряда, пока не получится 5 бусин на спине и на брюшке. Делаем ряды из 5 бусин, пока не достигнем нужной длины змейки.
13. Если кончилась проволока, можно удлинить ее: просовываем проволочку в последний из набранных рядов и скручиваем концы.



14. После того, как набрана достаточная длина, начинаем убавлять бисер в рядах. Сплетаем 5 рядов по 4 бусины, 4 ряда по 3 бусины, 2 ряда по 2 бусины и заканчиваем 1 бисеринкой. Концы проволоки пропускаем 2 раза сквозь бисер и обрезаем ножницами.
15. Придаем змее природный изгиб, внутрь фигурки вставляя толстую, но легко гнущуюся проволоку.



Самостоятельно выполненное пресмыкающееся подарит вам успех и процветание! Также из бисера вы можете сплести и другие новогодние сувениры.