

Управление образования администрации Киржачского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:  
Методический совет  
Протокол №3 от 22.05.2025 г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
*Л.А. Лалиашвили*  
Л.А. Лалиашвили  
Приказ № 49-09 от 26.05.2025 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 4 от 26.05.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
"Изобразительное искусство"**

Направленность: художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 10 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Зарипова Ольга Сергеевна,  
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2025

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.**

### **1.1. Пояснительная записка**

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисую, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы

объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками и младшими школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мастерица» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

**Направленность программы** – художественная.

**Уровень программы** – базовый.

**Актуальность** программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического творческого особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Развитие детского творчества также является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

**Новизна** программы состоит в том, что в процессе приобщения детей к миру прекрасного происходит развитие активного интереса к изобразительному искусству благодаря применению новых методов и технологий. Возрастные и психологические особенности позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции, смешивать краски между собой, создавать новые оттенки и т.д. Впервые особое внимание уделяется развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного и тематического рисования.

Изобразительная деятельность позволяет развивать в детях наблюдательность, умственную активность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, вызывают эстетическое наслаждение, прививают любовь к подлинному искусству. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры, информация из интернет-сетей давит на неокрепшую психику ребенка.

**Отличительной особенностью** программы является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором. Педагогическая целесообразность.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

**Адресат программы:** программа ориентирована на обучающихся 7-10 лет.

**Психолого-педагогические особенности** возрастной категории обучающихся.

#### Физические особенности

- Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.
- Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое.
- Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

#### Интеллектуальные особенности

- Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел.
- Наши слова ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий.
- Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?»
- Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли.

- Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо.

#### Эмоциональные особенности

- Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.
- Достаточно хорошо может оценить и предвидеть предполагаемую реакцию взрослого. Прекрасно знает, когда и с кем что можно позволить.
- Старается помочь маме по дому и учителям.

#### Социальные особенности

- Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.
- Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками.
- Ребенок гордится своей семьей, желает быть с семьей.

**Форма обучения** – очная.

**Особенности организации** образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах, как одного возраста (7-8 лет, 8-9 лет, 9-10 лет), так и разновозрастных (7-10 лет). С постоянным составом учащихся. Обучающиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 12-15 учащихся.

**Режим занятий** – 152 часа в год, 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30-45 минут.

### **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

**Задачи:**

**Обучающие:**

- знакомство с техникой безопасности
- знакомство с основными понятиями в изобразительной деятельности
- освоение поэтапного изображения объектов с учетом их индивидуальных особенностей
- обучение основам композиции и цветоведения

**Развивающие:**

- развитие творческого и пространственного мышления
- развитие чувства гармонии, эстетического и художественного вкуса
- развитие навыков самостоятельной работы и распределения своего личного времени

- развитие внимательности и наблюдательности, умения подчеркнуть главное и второстепенное, умения выявить характерные особенности и уметь их передать

#### **Воспитательные:**

- формирование интереса к изобразительному искусству
- формирование уважения к творческому процессу и труд
- формирование творческой активности
- воспитание самостоятельности, усидчивости
- формирование коммуникативных навыков

### **1.3. Содержание программы.**

#### **ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

#### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Вводное занятие. Техника безопасности. Теплые и холодные цвета. Рисуем осень.	1	1	2
2	Теплые и холодные цвета	1	3	4
3	«Листопад»	1	3	4
4	«Золотой подсолнух»	1	3	4
5	«Сладкие яблочки»	1	3	4
6	«Ягодка за ягодкой». Рисуем с натуры ветку рябины.	1	3	4
7	«Весёлый ёжик»	1	3	4
8	«Забавные котята»	1	3	4
9	«Птица-осень»	1	5	4
10	«Совушка сова-большая голова»	1	3	4
11	Морские обитатели - киты»	1	3	4
12	«Белые кораблики по морю плывут»	1	3	4
13	Городской пейзаж. «Разноцветные домики»	1	3	4
14	«Весёлый снеговик»	1	3	4
15	Праздничная ёлочка	1	3	4
16	«Морозные узоры на стекле»	1	3	4
17	«Снегири на ветке»	1	3	4
18	Рисуем Африку «Жираф»	1	3	4
19	«Индийский слоник»	1	3	4
20	Золотая рыбка .	1	3	4
21	Зимнее дерево	1	3	4
22	Осьминожки, осьминожки.	1	3	4
23	Портрет солдата.	1	3	4
24	Букет тюльпанов.	1	3	4
25	Портрет мамочки.	1	3	4

26	Иллюстрация к сказке колобок.	1	3	4
27	Рисуем вербу.	1	3	4
28	Ваза с цветами.	1	3	4
29	«Космические фантазии»	1	3	4
30	«Сказочная птица»	1	3	4
31	Бабочки-красотки	1	3	4
32	Иллюстрация к сказке теремок.	1	3	4
33	Сказочное дерево	1	3	4
34	Улицы моего города	1	3	4
35	Салют	1	3	4
36	Солнечная полянка	1	3	4
37	«Носит одуванчик желтый сарафанчик...»	1	3	4
38	«Лето пришло»	1	3	4
39.	Итоговое занятие, выставка работ	1	1	2
	Итого			<b>152</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1. Тема: Вводное занятие. Сказка про Королеву кисточку и волшебные превращения красок**

Цели и задачи: Дать первое представления о красках и их назначении, формировать знания и умения различать основные цвета, формировать знания и умения работать с кистью, расширять кругозор учащихся, развивать мелкую моторику.

Используемые материалы: Разноцветные кляксы, заранее прикрепленные на доску. Изображение героев Н. Носова Незнайки и Знайки, палитра - не цветная, палитра – цветная, палитра - заготовка для каждого ребенка, краски, кисточки, стакан с водой.

Формы занятия: сюрпризный момент со сказочными героями, совместная деятельность воспитателя и детей, индивидуальная, игровая.

### **2. Тема: Теплые и холодные цвета**

Цели и задачи: - формировать универсальные умения: дифференцировать и обобщать знания о группах цветов : основные и составные цвета, “теплые” и “холодные” цвета;

- научить получать эти оттенки через смешивание красок и использовать их в рисунке.

- упражнять в приемах смешивания красок на палитре;

Используемые материалы: краски, белая бумага, кисточки, стакан с водой, иллюстративный материал.

Формы занятия, методы и приемы: метод активизации и приемы включения детей в деятельность, игровая, групповая.

### **3. Тема: «Листопад»**

Цели и задачи: Научить приёму тычка, используя щетинку. Развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, оранжевый, жёлтый). Формировать умение отвечать на вопросы. Приучать детей внимательно слушать стихи (четверостишия) об осени. Формировать умение получать удовольствие от работы, эмоциональную отзывчивость.

Используемые материалы: иллюстрация картины И. Левитана "Золотая осень"; изображение леса в черно-белом колорите и в ярком цвете; краски, белая бумага, кисточки, стакан с водой, муз. сопровождение (этюд листопад).

Формы занятия, методы и приемы: использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, речевая, изобразительная, музыкальная), словесные, наглядные, коллективная работа.

### **4. Тема: «Золотой подсолнух.»**

Цели и задачи: Развитие и воспитание у детей коллективного взаимодействия, умения сотрудничать и уважать других. Художественно-эстетическое развитие личности. Развитие у детей ручной умелости, правильного пользования художественными материалами. Получить знания о цветке подсолнуха. Научить ориентироваться на листе бумаги. Познакомить с нетрадиционной изобразительной деятельностью рисования пальчиками и ватными палочками. Показать приемы получения точек и коротких линий. Продолжить закрепление навыка ведения ровной линии кистью. Продолжить закрепление навыка ровного вырезания изображения с зазором.

Используемые материалы: загадки о цветах, изображение подсолнуха, альбомный лист или круглая заготовка, палочки ватные, гуашь, кисть мягкая, заготовка с изображением вазы для коллективной работы.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент совместная деятельность воспитателя и детей индивидуальная, коллективная, словесные, наглядные

### **5. Тема: «Сладкие яблочки»**

Цели и задачи: вызвать у детей интерес к работе взрослых по заготовке овощей и фруктов на зиму, познакомить с техникой штампа из яблок, продолжать воспитывать умение рисовать предметы круглой формы, развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, зелёный, жёлтый), учить смешивать цвета.

Используемые материалы: загадка, яблоки, разрезанные на две половинки, губка, гуашь, палитра, шаблон банки, стакан с водой.

Формы занятия, методы и приемы: игровая, речевая, изобразительная, индивидуальная или коллективная.

### **6. Тема: «Ягодка за ягодкой». Рисуем с натуры ветку рябины.**

Цели и задачи: ознакомить с рябиной, облепихой, развивать творческие способности и воображение; развивать навыки работы гуашью, нетрадиционным способом рисования – рисование пальчиком, приём

примакивания кисти, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, ветка рябины, салфетка.

Формы занятия, методы и приемы: игровая, речевая, изобразительная, индивидуальная или коллективная.

#### **7. Тема: «Весёлый ёжик»**

Цели и задачи: Познакомить с нетрадиционным способом рисования-рисование вилкой, учить дополнять изображение деталями (рисование методом оттиска, рисование пальчиками). Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, одноразовые вилки, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент со сказочными героями, метод синтезирования различных видов искусств, наглядные; индивидуальная.

#### **8. Тема: «Забавные котята»**

Цели и задачи: Познакомить с пропорциями животного, учить передавать характер животного, закреплять приём тычка, развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность. воспитывать аккуратность при работе;

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, одноразовые вилки, салфетки, иллюстративный материал.

Формы занятия, методы и приемы: деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная.

#### **9. Тема: «Птица-осень»**

Цели и задачи: Познакомить с нетрадиционным способом рисования-рисование ладошкой, развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления. Беседа о красоте птиц.

Используемые материалы: загадки, музыка пения птиц, рисунки птиц, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, палитра.

Формы занятия, методы и приемы: деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная.

#### **10. Тема: «Совушка сова-большая голова»**

Цели и задачи: учить правилам изображения птицы, выделяя особенности и различия совы, учить рисовать круглую форму и плотно закрашивать кистью её, овладевать приёмами тычка, живописными навыками; умению анализировать свои работы, развивать - внимание, наблюдательность, воспитывать аккуратность, трудовую дисциплину. Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки мягкая и щетинка, непроливашка, одноразовые вилки, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент, наглядный: рассматривание иллюстраций, педагог обращает внимание на особенности птиц -размер, окраску, длину ног, форму клюва. совместная деятельность воспитателя и детей индивидуальная. Словесный: педагог советует какие

цвета смешивать, для получения нужного и более достоверно передать окраску.

### **11. Тема: Морские обитатели - киты»**

Цели и задачи: Развивать: умение при передаче сюжета располагать изображение на всем листе, учить детей рисовать силуэт китов, развивать воображение, художественно-творческие способности. Формировать навыки и умения детей в изобразительности. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей, аккуратность в работе, вызывать положительный эмоциональный настрой в течение всего дня.

Используемые материалы: образцы изображения китов, альбомный лист тонированный голубой фон, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная, индивидуальная.

### **12. Тема: «Белые кораблики по морю плывут»**

Цели и задачи: Создавать морской пейзаж гуашевыми красками, познакомить с жанром пейзаж, учить смешивать краски на палитре. Отработать технику «тычок сухой кистью» для изображения морской пены, развивать умение анализировать свои работы, развивать - внимание, наблюдательность, воспитывать аккуратность, трудовую дисциплину.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: Игровая мотивация, деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая.

### **13. Тема: Городской пейзаж. «Разноцветные домики»**

Цели и задачи: Познакомить с конструкцией домика (крыша, труба, стены, окошечко, дверь). Научить рисовать домик, используя квадрат, треугольник, учить рисовать прямые линии, развивать умение при передаче сюжета располагать изображение на всем листе. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей, аккуратность в работе.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент со сказочными героями, метод синтезирования различных видов искусств, наглядные; практические, индивидуальная.

### **14. Тема: «Весёлый снеговик»**

Цели и задачи: Продолжать вызывать у детей интерес к созданию изображения красками. Закреплять у детей представления о снеговике, полученные, в результате собственных наблюдений на прогулке. Упражнять детей в рисовании и закрашивании округлых форм. Помогать, детям изображать снеговика с использованием доступных им средств выразительности (цвета, величины). Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять навыки и умения рисовать тонкой и толстой кистью. Воспитывать чувство сопереживания, желание помочь персонажу. Развивать мелкую моторику рук. Развивать фантазию. Вызвать у детей

положительный эмоциональный отклик. Воспитывать у детей уважение к труду, привлекать к подготовке и уборке рабочего места до и после занятий. Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, магнитная доска, группа украшена снежинками, композиция “Зима”, иллюстрации на тему “зимние забавы”, игрушка снеговик, мольберт, изображение снеговика, тряпочки, ватные палочки, корзина со “снежками”, магнитофон, музыкальная композиция.

Формы занятия, методы и приемы: Чтение сказки “Снегурочка”, музыка, беседа о зиме, зимних забавах, рассматривание иллюстраций на тему “зимние забавы”, наблюдение за снегом, опыт со снегом, скатывание комочков из салфеток, украшение уголка природы.

#### **15. Тема: Праздничная ёлочка.**

Цели и задачи: Создание образа новогодней елки из ладошек; украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка), закрепление умений самостоятельно подбирать и смешивать краски; развивать творческое воображение, внимание.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки №1, №3, непроливашка, ножницы, салфетки, конверт с письмом, стенд для рисунков.

Формы занятия, методы и приемы: игровая, метод синтезирования различных видов искусств, наглядные, коллективная работа.

#### **16. Тема: «Морозные узоры на стекле»**

Цели и задачи: Познакомить с нетрадиционной техникой рисования - воском; развивать образное представление и фантазию; развивать мелкую моторику, закреплять навык графического изображения; формировать доброжелательные отношения между детьми, навыки адекватной взаимо- и самооценки.

воспитывать эстетический вкус и аккуратность, эстетическое восприятие действительности.

Используемые материалы: свечка, восковые мелки, вологодские кружева, диск с произведениями русских и зарубежных композиторов, образцы морозных узоров, карточки “Порядок выполнения работы”, письмо от Деда Мороза и конверт формата А4, украшенный аппликацией с новогодней символикой, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, загадки, объяснения.

#### **17. Тема: «Снегири на ветке»**

Цели и задачи: Закреплять знания детей о внешнем виде птиц (снегирей) и повадках (летают, сидят). Учить дошкольников изображать снегирей на ветке, передавать их строение (овальное туловище, круглая голова, острый не большой треугольный клюв, короткий хвост). Упражнять в умении правильно располагать изображение на листе бумаги: снегиря — в центре листа крупно; ягоды рябины — по всему листу. Развивать

умение смешивать краски для получения нужного оттенка, развивать творческие способности. Проявлять доброжелательное отношение к ним.

Используемые материалы: овал, круг, треугольник, серый, клюв, голова, туловище, крылья, две лапы, глаза, хвост, птица, снегирь, летает, сидит, образец птицы, кисть, гуашь, бумага, карандаш, палитра, мольберт, альбомный лист, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: ознакомительная презентация «Снегири» с мультимедийным сопровождением, музыкальное, игровая, индивидуальная, практический.

### **18. Тема: Рисуем Африку «Жираф»**

Цели и задачи: Выполнение рисунка в смешанной технике рисования. Знакомить с приёмами использования в рисовании тона бумаги. Учить изображать гуашью на листе цветной бумаги жирафа, используя кисть. Развивать умение смешивать краски на листе бумаги, на палитре. Воспитывать умение замечать и отражать в рисунке красоту природы.

Используемые материалы: картон оранжевого цвета, что соответствует тональности задуманного пейзажа, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент со сказочными героями, метод синтеза различных видов искусств, наглядные; практические, индивидуальная.

### **19. Тема: «Индийский слоник»**

Цели и задачи: Учить изображать гуашью на листе слона, используя круги, прямоугольники. Развивать умение смешивать краски на палитре (получение серого, голубого). Воспитывать умение замечать и отражать в рисунке красоту природы.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, палитра, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, загадки, объяснения.

### **20. Тема: Золотая рыбка.**

Цели и задачи: Рисование сказочной рыбки. Познакомить детей со сказкой А.С. Пушкина “Золотая рыбка”; учить рисовать рыбку и море поэтапно по показу педагога; формировать композиционные умения, развитие мелкой моторики и координации движений, пространственное восприятие; зрительное внимание, чувства цвета, творческой фантазии и воображения, воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Используемые материалы: цветные иллюстрации – слайды с изображением этой рыбки; образец рисунка, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, одноразовые вилки, салфетки. схема поэтапного изображения рыбки; просмотр слайдов – иллюстраций о разнообразии мира рыб, в том числе данного вида, с акцентированием внимания детей на особенностях внешнего вида рыбки и окраски, видов моря в разную погоду и при разном освещении (картин художников).

Формы занятия, методы и приемы: практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, загадки, объяснения.

### **21. Тема: Зимнее дерево.**

Цели и задачи: Познакомить с техникой клякографии. Учить дошкольников изображать зимнее дерево. Упражнять в умении правильно располагать изображение на листе бумаги. Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

Используемые материалы: альбомный лист тонированный синим, коктейльная трубочка, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: фронтальная, парная, индивидуальная.

### **22. Тема: Осьминожки, осьминожки.**

Цели и задачи: Стабилизация эмоционального фона детей путем изотерапии, нетрадиционного рисования – отпечаток ладошки. Развивать познавательные процессы (память, внимание, воображение) и фантазию.

Развивать мелкую моторику рук. Развивать творческие способности.

Развивать слуховое восприятие и умение следовать заданным инструкциям.

Способствовать стабилизации эмоционального состояния и развития детей.

Способствовать повышению самооценки у детей. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим. Повысить интерес детей к занятиям с помощью использования мультимедийных презентаций.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: фронтальная, парная, индивидуальная, коллективная.

### **23. Тема: Портрет солдата.**

Цели и задачи: Дать детям знания о жанре портрета. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях. Обратить внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портрета с натурой. Ввести в словарь детей понятия: жанр, портрет, автопортрет. Воспитывать эстетические чувства посредством рассматривания репродукций.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

### **24. Тема: Букет тюльпанов.**

Цели и задачи: Научить рисовать тюльпаны нетрадиционной техникой обведения ладошки, учить ориентироваться на листе бумаги. Развивать познавательные процессы (память, внимание,

воображение) и фантазию. Воспитывать у детей нежное, заботливое отношение к маме; закреплять умение рисовать ладошку.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, карандаш, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: игровая, метод синтезирования различных видов искусств, наглядные, коллективная работа.

### **25. Тема: Портрет мамочки.**

Цели и задачи: Закреплять знания о жанре портрета. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях. Обратить внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портрета с натурой. Закреплять понятия: жанр, портрет, автопортрет. Воспитывать эстетические чувства посредством рассматривания репродукций.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

### **26. Тема: Иллюстрация к сказке Колобок.**

Цели и задачи: Познакомить со сказкой колобок, научить рисовать мордочку лисы и колобка. Упражнять в умении правильно располагать изображение на листе бумаги. Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций к сказке, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

### **27. Тема: Рисуем вербу.**

Цели и задачи: развитие творческого замысла при создании эмоционально-выразительного образа. формировать умение детей работать пальчиком для изображения весенней веточки, умение эмоционально владеть цветом в изображении освещённой солнцем веточки; закреплять навыки работы ведения тонкой кистью прямых линий, воспитывать интерес к любованию и познанию природы.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, веточки вербы.

Формы занятия, методы и приемы: использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, речевая, изобразительная, музыкальная), словесные, наглядные, коллективная.

### **28. Тема: Ваза с цветами.**

Цели и задачи: ознакомить с натюрмортом, развивать творческие способности и воображение; развивать навыки работы гуашью, нетрадиционным способом рисования – рисование палочками, приём тычка, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, тонированный в тёмный цвет, гуашь, кисточки, палочки ватные, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, речевая, изобразительная, музыкальная), словесные, наглядные, групповая.

### **29. Тема: «Космические фантазии»**

Цели и задачи: Расширение представления детей о многообразии окружающего мира, поощрение попыток детей делиться с педагогом и сверстниками разнообразными впечатлениями, обогащение речи детей прилагательными характеризующими свойства качества предметов.

Используемые материалы: ноутбук, экран и проектор, образец работы, доска или мольберты для показа техники выполнения. основа для композиции (лист цветного картона тёмно-синего или фиолетового цвета), гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

### **30. Тема: «Сказочная птица»**

Цели и задачи: ели урока: научить изображать сказочных птиц, выделять особенности и различия сказочных птиц и настоящих птиц; развивать самостоятельность мышления, творчество, воображение, расширять кругозор; воспитывать художественно-эстетический вкус.

Используемые материалы: ватман с изображением сказочного леса, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент, наблюдение, активный диалог, коллективная.

### **31. Тема: «Бабочки-красотки»**

Цели и задачи: Научить детей рисовать бабочку на основе собственных представлений. Учить передавать правильное строение бабочки, рисовать узоры различными методами – вливание цвет в цвет, использование геометрических фигур, монотипией; развивать мелкую моторику рук, воображение, чувство цвета, интерес к творческой деятельности, воспитывать эстетические чувства, самостоятельность, аккуратность, умение давать оценку своим работам и работам других, положительное отношение ко всему живому.

Используемые материалы: иллюстрации с изображением бабочек, заготовки из бумаги силуэтов бабочек, панно «Поляна с цветами», гуашь, палитры, кисти с мягким ворсом, баночки для воды, бумажные салфетки, муз. сопровождение «Звуки леса», дидактическая игра на симметрию «Найди вторую половину бабочки».

Формы занятия, методы и приемы: игровой – сюрпризный момент, словесный (чтение познавательной литературы про бабочек «Как появляются бабочки», рассматривание картинок «Бабочки»), наглядный – показ.

### **32. Тема: Иллюстрация к сказке «Теремок».**

Цели и задачи: Познакомить со сказкой теремок, научить рисовать медведя, теремок. Упражнять в умение правильно располагать изображение на листе бумаги. Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций к сказке, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

### **33. Тема: «Сказочное дерево»**

Цели и задачи: сформировать умения учащихся изображать формы деревьев, закрепить графические умения при работе с тушью, совершенствовать умение без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая лист бумаги, продолжить формирование умения выстраивать некоторую последовательность воображаемых образов; включать абстрактные элементы и знакомые фигуры в изображение дерева; Используемые материалы: иллюстративный материал, альбомный лист, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: ознакомительная презентация с мультимедийным сопровождением, музыкальное, игровая, индивидуальная, практический.

### **34. Тема: «Улицы моего города»**

Цели и задачи: развитие наблюдательности и памяти, умение изображать здания и улицы, умение проводить прямые линии без вспомогательных средств.

Используемые материалы: иллюстративный материал, альбомный лист, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: ознакомительная презентация с мультимедийным сопровождением, музыкальное, игровая, индивидуальная, практический.

### **35. Тема: «Салют»**

Цели и задачи: Познакомить со способом рисования жесткой полусухой кистью, вызвать у детей интерес к предложенной работе, развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.

Закрепить знания детей о том, что 9 мая – День Победы. Дать знания о том, что страну защищали и армия, и партизаны; воспитывать в детях чувство

гордости за свой народ, уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, формировать патриотические чувства,

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, карандаш, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: игровая, метод синтеза различных видов искусств, наглядные, коллективная работа.

### **36. Тема: «Солнечная полянка»**

Цели и задачи: Познакомить со сказкой колобок, научить рисовать мордочку лисы и колобка. Упражнять в умении правильно располагать изображение на листе бумаги. Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: беседа, рассказ педагога, подведение итога

### **37. Тема: «Носит одуванчик желтый сарафанчик...»**

Цели и задачи: Учить рисовать пейзаж, линейная и воздушная перспектива/ Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

### **37. Тема: «Лето пришло»**

Цели и задачи: Учить рисовать пейзаж, линейная и воздушная перспектива/ Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: беседа, рассказ воспитателя, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

### **39. Тема: Итоговое занятие**

Цели и задачи: Подведение итогов в форме праздничного мероприятия.

Используемые материалы: оформление выставки работ детей и их обсуждение, музыка.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент, игровая, коллективная.

## **ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ**

## **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	1	1	2
2	«Наш город»	1	3	4
3	Осенний пейзаж	1	3	4
4	Золотые облака	1	3	4
5	Орнамент	1	3	4
6	Осенний урожай	1	3	4
7	Портрет. Понятие, этапы.	1	3	4
8	Автопортрет.	1	3	4
9	Части тела, фигура человека.	1	3	4
10	Разбираем состояния природы.	1	3	4
11	Зимний лес	1	3	4
12	Елочные игрушки	1	3	4
13	Новогодняя открытка	1	3	4
14	«Колядки»	1	3	4
15	Фантастические животные	1	3	4
16	Город будущего	1	3	4
17	Зоопарк	1	3	4
18	Натюрморт в графике	1	3	4
19	«Гризайль»	1	3	4
20	Изображаем разные состояния неба.	1	3	4
21	Рисуем дождь, ветер, радугу.	1	3	4
22	Портрет мамы	1	3	4
23	Жар-птица. Сказочные животные	1	3	4
24	Моя комната	1	3	4
25	Мезенская роспись	1	3	4
26	Гжель	1	3	4
27	Моя семья	1	3	4
28	Зимний пейзаж	1	3	4
29	Перелетные птицы	1	3	4
30	Пасхальная композиция	1	3	4
31	«Космическое пространство»	1	3	4
32	Одежда говорит о человеке	1	3	4
33	Костюмы народов мира	1	3	4
34	«День Победы»	1	3	4
35	Насекомые	1	3	4
36	«Расцвели цветы»	1	3	4
37	Пленэр	1	3	4
38	Рисование на свободную тему	1	3	4
39	Итоговое занятие, выставка работ	1	1	2
	<b>Итого:</b>			<b>152</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### **1.Тема Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.**

Цели и задачи: Правила поведения на занятиях

Формы занятия: сюрпризный момент со сказочными героями, совместная деятельность воспитателя и детей, индивидуальная, игровая.

### **2. Тема: Наш город**

Цели и задачи: - прививать любовь к родному краю, рассказать о достопримечательностях города, изобразить их на рисунке

- научить получать оттенки через смешивание красок и использовать их в рисунке.

- упражнять в приемах смешивания красок на палитре;

Используемые материалы: краски, белая бумага, кисточки, стакан с водой, иллюстративный материал.

Формы занятия, методы и приемы: метод активизации и приемы включения детей в деятельность, игровая, групповая.

### **3.Тема: «Осенний пейзаж**

Цели и задачи: совершенствовать владение приемами и техникой работы гуашью

способствовать развитию творческих способностей  
развивать чувство композиции и цветовой гармонии, умение замечать и отражать в рисунке красоту родной природы  
воспитывать интерес к пейзажной живописи и аккуратность в работе

Используемые материалы: иллюстрация картины И.Левитана "Золотая осень"; изображение леса в черно-белом колорите и в ярком цвете; краски, белая бумага, кисточки, стакан с водой, муз.сопровождение (этюд листопад).

Формы занятия, методы и приемы: использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, речевая, изобразительная, музыкальная), словесные, наглядные, коллективная работа.

### **4.Тема: ««Что нам осень принесет?»»**

Цели и задачи: Продолжать расширять и обогащать знания детей об овощах, учить различать их по вкусу, цвету, форме;

Упражнять в разгадывании загадок; развивать эмоциональную отзывчивость на произведения устного народного творчества, умение задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца;

Используемые материалы: краски, белая бумага, кисточки, стакан с водой, иллюстративный материал

Формы занятия, методы и приемы: совместная деятельность воспитателя и детей индивидуальная, коллективная, словесные, наглядные

### **5. Тема: «Золотые облака**

Цели и задачи: Активизировать впечатления об окружающем мире. Учить замечать и передавать оттенки вечернего неба, переходы из одного цвета в другой

Используемые материалы: краски, белая бумага, кисточки, стакан с водой, губка, иллюстративный материал

Формы занятия, методы и приемы: игровая, речевая, изобразительная, индивидуальная или коллективная.

### **6.Тема: Монотипия**

Цели и задачи: познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетка.

Формы занятия, методы и приемы: игровая, речевая, изобразительная, индивидуальная или коллективная.

### **7.Тема: «Портрет. Понятие, этапы»**

Цели и задачи: -Учить видеть красоту, своеобразие в лицах людей, развивать художественный вкус, расширять и обогащать знания

- познакомить с понятием «портрет»
- развивать внимание, память, образное мышление, мелкую моторику пальцев.
- воспитывать у детей наблюдательность.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, фотографии, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент со сказочными героями, метод синтеза различных видов искусств, наглядные; индивидуальная.

### **8.Тема: «Автопортрет»**

Цели и задачи: - закрепить знание о портрете знакомство с понятиями «автопортрет», «пропорция»;

- закрепить знания о пропорциях лица человека;
- дать представление о том, как с помощью мимики лица передать настроение;
- закрепить навыки смешивания цветов;
- формировать умение находить красоту, гармонию, прекрасное во внутреннем и внешнем облике человека;
- способствовать самостоятельному способу выражения своего отношения к изображаемому.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, зеркало, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная.

### **9.Тема: «Части тела, фигура человека.»**

Цели и задачи: познакомить учащихся с процессом работы художника над изображением человека;

- развивать навыки овладения техникой рисования;
- воспитывать мотивацию к учебной деятельности;
- учить выполнять рисунок карандашом.

- научить изображать пропорции человека с натуры и по представлению  
Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, наглядные пособия, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная.

### **10.Тема: «Разбираем состояния природы.»**

Цель- создать условия для развития эмоционально-ценностного восприятия природы;

- научить понимать язык изобразительного искусства;  
- научить использовать художественные средства выразительности для передачи эмоционального состояния природы.

Задачи: - формировать у учащихся наблюдательность, целостное восприятие картины;

- развивать аналитическое мышление, умение выявлять средства выразительности в художественных произведениях;  
- развитие навыков передачи цветового богатства;  
- развитие навыков эстетического восприятия предметов окружающего мира.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент, наглядный: рассматривание иллюстраций.

### **11.Тема: Зимний лес»**

Цели и задачи: развивать умение учащихся передавать различные состояния зимней природы; развивать воображение, фантазию, художественный вкус; воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей, аккуратность в работе, вызывать положительный эмоциональный настрой в течение всего дня.

Используемые материалы: иллюстративный материал, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная, индивидуальная.

### **12.Тема: «Елочные игрушки»**

Цели и задачи: познакомить детей с елочными украшениями, учить передавать в рисунке характерные признаки предметов.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, игрушки

Формы занятия, методы и приемы: Игровая мотивация, деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая.

### **13.Тема: Новогодняя открытка»**

Цели и задачи: совершенствовать навыки рисования, аппликации, гармонического сочетания разных техник; развивать глазомер, аккуратность, усидчивость, тонкую моторику руки, взаимовыручку, социально значимые качества, аналитические способности, вкус;

2. Познакомить с графикой и её разновидностью – прикладной графикой; с историей возникновения, видами, формами поздравительной открытки как формы общения между людьми

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, цветная бумага, ножницы.

Формы занятия, методы и приемы: метод синтезирования различных видов искусств, наглядные; практические, индивидуальная.

#### **14.Тема: «Колядки»»**

Цели и задачи: -Формировать умение изготавливать маски на основе бумажных тарелок;

-развивать самостоятельное детское творчество при оформлении масок дополнительными деталями;

-воспитывать интерес и желание играть в русские народные игры; продолжать формировать нравственную основу патриотических чувств к родине, к её истокам.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, заготовленные заранее образцы масок, шаблоны

Формы занятия, методы и приемы: игровая, метод синтезирования различных видов искусств, наглядные, коллективная работа.

#### **15.Тема: Фантастические животные**

Цели и задачи: построение формы фантастического животного, научить соединять воедино элементы различных животных, воспитать любовь к природе, животному миру, формировать изобразительные умения, навыки, чувство формы,развить воображение, фантазию, логическое и абстрактное мышление

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки №1, №3, непроливашка, ножницы, салфетки, стенд для рисунков.

Формы занятия, методы и приемы: игровая, метод синтезирования различных видов искусств, наглядные, коллективная работа.

#### **16.Тема: «Город будущего»**

Цели и задачи: Закреплять использование в рисовании нетрадиционных материалов и техник (рисунок свечой, акварелью по-сырому).

- Формировать эмоциональное отношение к действительности, нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни.

- Развивать воображение, фантазию, чувство композиции, творческую активность, художественно – креативные способности; мелкую моторику и координацию движений рук

Используемые материалы: свечка, восковые мелки, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, загадки, объяснения.

#### **17.Тема: «Зоопарк»**

Цель: Развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме. Расширение знаний у детей о диких животных.

Задачи: -познакомить с животными дикого мира, воспитывать художественный вкус. Обогащать знания об искусстве анималистического жанра, как о части художественной культуры;  
-совершенствовать композиционные навыки;  
-закреплять ранее полученные знания о композиции, форме, цвете, цветовых нюансах и контрастах;  
-Формировать интерес у детей к познанию нового, показать разнообразие.  
-Создавать условия для формирования у детей умения изображать животных. - Развивать ассоциативное мышление, воображение, фантазию.

### **18.Тема: Натюрморт в графике»**

Цель урока: научиться рисовать натюрморт в технике графического рисунка.

Задачи урока:

Приобретение навыков и практического опыта, используя рисунок, цвет, пятно, тон, пространство согласно специфике образного строя конкретного вида и жанра изобразительного искусства.

Воспитание художественно-эстетического вкуса, потребность в освоении знаний о жанрах и технических средствах их достижений.

Используемые материалы: простой карандаш, ластик, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент со сказочными героями, метод синтеза различных видов искусств, наглядные; практические, индивидуальная.

### **19.Тема: ««Гризайль»»**

Цели и задачи: Цель урока: познакомить с техникой Гризайль. Выполнить этюд несложного натюрморта

Задачи: развитие у учащихся знаний, умений и навыков поэтапной работы над пейзажем.

- научить последовательно выполнить учебное задание, с помощью текстиля передать фактуру неба.

- развивать способность видеть градации светотеневого тона в живописи, эстетический вкус, умение пользоваться материалами и их свойствами.

- воспитание творческого мышления, воспитание усидчивости и аккуратности в работе.

Используемые материалы: гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, ватные диски.

Формы занятия, методы и приемы: практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, объяснения.

### **20.Тема: изображаем разные состояние неба.**

Цель: способствовать формированию у обучающихся представления о жанре изобразительного искусства «пейзаж»; учить отражать состояние природы (грусть, радость, тревога), используя переливы тёмных и светлых акварельных красок.

Задачи:

- Рассмотреть пейзаж как жанр изобразительного искусства;
- Способствовать развитию умения высказывать эмоциональные рассуждения о красоте небесных переливов цвета;
- Научить выполнять смешение акварельных красок по мокрому листу бумаги;
- Развивать способность оценивать выразительные качества рисунков, выполненных в технике «по-сырому», придумывать им названия.

Используемые материалы: гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, ватные диски.

Формы занятия, методы и приемы: практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, загадки, объяснения.

### **21. Тема: Рисуем дождь, ветер, радугу.**

Цели и задачи: Продолжать изучать различные состояния неба, рисовать ветер, дождь и радугу, используя приемы передачи порывов ветра сухой кистью, мелков, используя прием растушевки ватным тампоном. Закрепить знания о художниках-пейзажистах.

Используемые материалы: иллюстративный материал, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, ватные диски, восковые мелки.

Формы занятия, методы и приемы: фронтальная, парная, индивидуальная.

### **22. Тема: Портрет мамы.**

Цель: закрепить знакомство с пропорциями лица, нарисовать портрет мамы по представлению и памяти.

Задачи: - навыки самостоятельной работы, развивать воображение и творческие способности.

-познакомить детей с жанром «портрет», научить основам пропорции лица, закрепить умения работы с графической палитрой.

- эстетический вкус, насмотренность, ответственность за свою работу, аккуратность.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, шаблоны

Формы занятия, методы и приемы: фронтальная, парная, индивидуальная, коллективная.

### **23. Тема: Жар-птица. Сказочные животные.**

Цели и задачи: Знакомство с образом сказочных животных и птиц в русском фольклоре; повторение изученного о «теплых» и «холодных» цветах, цветовом круге, контрастных и сближенных цветах; закрепление умения пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности; развитие эстетического отношения к действительности, фантазии и умения творчески преобразовать формы реального животного мира в условно-декоративные.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

### **24. Тема: «Моя комната»**

Цели и задачи: наблюдательность, рисование интерьера по памяти. Развивать умение рисовать прямые линии без вспомогательных средств.

Формы занятия, методы и приемы: беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

### **25.Тема: Мезенская роспись.**

Цель: актуализировать знания о народных промыслах. Сформировать представление о Мезенской росписи.

Задачи:

-познакомить с историей появления мезенской росписи, с приёмами рисования основного элемента-коня.

- развивать мелкую моторику рук, творческое мышление, фантазию.

-воспитание интереса к народному искусству, ответственности за сохранение и развитие традиций народного северного искусства.

- воспитание аккуратности, усидчивости, внимательности, трудолюбия.

Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи.

Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи.

Выполнение эскизов. Занятие – ярмарка. Представление творческих работ.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

### **26.Тема: «Гжель»**

Цели и задачи:

- Ознакомление учащихся с гжельской керамикой, разнообразием её форм, особенностью росписи.

- Воспитание любви и уважения к истории и культуре России.

- Развитие творческой активности учащихся, навыков работы кистевой росписи.

Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи.

Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи.

Выполнение эскизов. Занятие – ярмарка. Представление творческих работ.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

### **27.Тема: «Моя семья»**

Цели и задачи:

- познакомить детей с особенностями пропорций взрослого человека и ребенка;

- развивать навыки и способы работы цветными художественными материалами для передачи замысла (дружная семья, семья на море, семья в парке, праздник семьи и др.)

- воспитывать любовь и уважение к членам своей семьи;

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

### **28.Тема: «Зимний пейзаж»**

Живопись. Рисование зимнего дерева. Характер деревьев. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Пользоваться элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании по памяти и с натуры.»

### **29.Тема: Перелетные птицы.**

Цели занятия:

- закрепить представления детей о перелётных птицах;
- развить творческое воображение;
- воспитать бережное отношение к природе и птицам.

Задачи занятия:

- учить детей рисовать перелётных птиц, выстраивая изображение из составных частей;
- развивать навыки наброска рисунка простым карандашом;
- закреплять и расширять знания о перелётных и зимующих птицах.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

### **30.Тема: «Пасхальная композиция»**

Цель: создание композиции, посвященной празднику Пасхи.

Задачи:

- способствовать углублению знаний у обучающихся о празднике Пасха;
- повторить и закрепить последовательность создания композиции;
- воспитывать позитивное отношение к христианским традициям русского народа;
- способствовать развитию творческих способностей детей.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

### **31.Тема: ««Космическое пространство»»**

Продолжать расширять представление детей о многообразии космоса. Рассказать детям об интересных фактах и событиях космоса.

- Дать детям представления о том, что Вселенная – это множество звёзд. Солнце – это самая близкая к Земле звезда. Уточнить представления о планетах, созвездиях.

- Дать детям знания об освоении человеком космического пространства, о значении космических исследований для жизни людей на Земле. Познакомить с первым лётчиком-космонавтом Ю. А. Гагариным.

### **32.Тема: «Одежда говорит о человеке»**

Цели урока: сформировать знания по проблеме единства декора одежды, предметов быта, зданий определенной эпохи, о строгой регламентации одежды людей разных сословий в обществе или предназначенной для конкретного случая.

Задачи:

- научить учащихся различать стили разных эпох;
- развивать творческие способности и коммуникативные компетентности через беседу, оценочные суждения и доброжелательное отношение к продукту деятельности других людей;
- продолжить работу по формированию эстетического вкуса учащихся к выбору одежды, аксессуаров; нравственных качеств личности: чувства прекрасного, доброты, эмоциональной отзывчивости.

### **33. Тема: «Костюмы народов мира».**

Цели и задачи: организовать творческую деятельность участников процесса в пространстве межкультурной коммуникации, через реализацию данного проекта;

- познакомить учащихся с национальными костюмами разных народов;
- формировать основы национального самосознания и любви к малой Родине, способствовать развитию взаимопонимания, уважения и укреплению дружбы между людьми разных национальностей;
- способствовать познавательному развитию, развивать творческие способности, воображение, а также открыть возможности для самостоятельной познавательной, исследовательской и творческой деятельности.

### **34. Тема: ««День Победы»»**

Цели и задачи: научить изображать огонь на рисунке, переходы цвета. Создать у детей настроение сопереживания прошедшим событиям Великой Отечественной войны.

Расширить представления, знания детей о Великой Отечественной войне, празднике Победы; побуждать уважительно относиться к подвигу наших соотечественников.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, иллюстративный материал.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

### **35. Тема: Насекомые.**

Цель урока: сформировать у детей способность «смотреть и видеть» в создаваемых природой формах красоту.

Задачи:

- формировать навыки анализа формы;
- развивать наблюдательность и творческое воображение, развитие умения изображать насекомое при помощи схемы, развивать зрительную память в процессе работы с образца;
- воспитывать заботливое отношение и любовь к насекомым.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, иллюстративный материал.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

### **36.Тема: ««Расцвели цветы»»**

Цель урока: учить детей видеть красоту родной природы

Задачи:

- рассматривать и сравнивать разные формы цветов;
- передавать с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы;
- придумывать и изображать фантазийные цветы.
- видеть и понимать красоту объектов природы;
- формировать ценностное отношение к природе, как источнику жизни и красоты.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, иллюстративный материал.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

### **37.Тема: «Пленэр»**

Цели и задачи:

- развивать пространственное мышление,
- умение работать поэтапно;
- формировать навыки работы с живописными и графическими материалами; -развивать умение анализировать правильность выполнения работы, исправлять ошибки;
- воспитывать усидчивость, аккуратность, внимательность

Тип урока: комбинированный.

Методы обучения: словесный, наглядный, практическое задание.

### **38.Тема: Рисование на свободную тему.**

Цели и задачи: учить детей доступными способами отражать полученные впечатления, поощрять рисование разных предметов в соответствии с содержанием рисунка.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка.

Формы занятия, методы и приемы: индивидуальная.

### **39.Тема: Подведение итогов.**

Выставка работ.

## **1.4. Планируемые результаты**

Прохождение программы предполагает получение знаний, умений и навыков обучающихся, в соответствии с концепцией развития системы дополнительного образования.

*Личностные результаты.*

- у обучающихся будет сформирован учебно-познавательный интерес к изобразительной деятельности.
- навык самостоятельной работы без контроля педагога.
- способность самостоятельно оценить свою работу, достижения и навыки.
- основы развития интереса и практической деятельности, желание создавать что-то своими руками;
- мотивация к учению и целенаправленной деятельности;
- умение использовать собственную фантазию при работе, а не копировать чужие идеи.

Учащиеся получают возможность для формирования:

- трудолюбия, бережного и ответственного отношения к результатам своей работы, к рабочим инструментам
- познавательного интереса в области изобразительной деятельности
- основных психических процессов (воображения, творческого мышления)

***Метапредметные результаты:***

Познавательные:

- умение рассмотреть в сложных заданиях простые составляющие
- умение анализировать и сравнивать, создавая работу

Коммуникативные:

- умения прислушиваться и слушать других обучающихся и педагога
- умение строить речевое высказывание в соответствии с поставленными задачами;
- умение договариваться в группах

Регулятивные:

- умение оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей;
- умение прогнозировать предстоящую работу (составлять план);
- умение осуществлять познавательную и личностную рефлексию

***Предметные результаты:***

**К концу учебного года дети должны знать:**

- правила техники безопасности
- оборудование рабочего места, материалы для работы
- технологическую последовательность выполняемой работы
- иметь свое представление о том, что же такое изобразительное искусство, знать его основные виды и жанры

**К концу учебного года дети должны приобрести следующие навыки:**

- уметь видеть и отображать на бумаге различия форм предметов, их расположение на плоскости
- грамотно пользоваться художественными материалами
- умение смешивать краски, добиваясь сложных цветов и их гармоничных сочетаний

## Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый год	38	76	76	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй год	38	76	76	Два раза в неделю по два академических часа

### 2.2. Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи для хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды;
- инструменты и материалы (бумага для акварели, бумага цветная, карандаши цветные акварельные, карандаши простые, картон цветной, картон белый большой, альбомы для эскизов, карандаши, краски акриловые, краски акварельные, гуашь, клей-карандаш, ножницы, канцелярские принадлежности;
- мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы (Paint, GIMP и т.д.)

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

### 2.3. Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

### 2.4. Оценочные материалы

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы (приложение 1) для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

- 0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;
- от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;
- от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

### 2.5. Методические методы и материалы.

Программой предусмотрено использование основных групп методов и приемов: *наглядных (зрительных и слуховых), словесных, практических*. А также специальных методов, развивающих детское творчество: *метода образно-эмоциональных установок* (Е.В. Никольская), *проблемных методов* (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).

Наглядные методы обучения особо важны при работе в изобразительном искусстве. Творческие люди мыслят образами, поэтому важнейшую роль играют различные наглядные пособия, используемые педагогом во время занятия. К наглядно-зрительным методам и приемам относятся демонстрация и рассматривание иллюстраций, слайдов, просмотр фрагментов видеофильмов; наблюдение природы; показ образца готовой работы; поэтапная демонстрация техник и приемов работы; анализ работ в конце занятия и т.д.

Словесные методы и приемы: прослушивание аудиозаписей, рассказ педагога, беседа, чтение художественной литературы, вопросы, указание, пояснение, педагогическая оценка и т.д.

Наглядные и словесные методы и приемы совмещаются и сопутствуют один другому в едином процессе обучения на занятии.

К практическим методам относятся упражнения, выполнение творческих заданий.

*Метод образно-эмоциональных установок (Е.В.Никольская).*

Сущность метода образно-эмоциональных установок заключается в моделировании яркого зрительного образа посредством точной эмоциональной интонации, выраженной словодействием (удивить, позвать, побранить, схитрить, пожурить и т.п.), а также художественными характеристиками героя. С помощью создаваемого художественного образа, обладающего реалистическими чертами, мы вызываем чувственный отклик у ребенка. Наблюдение и анализ собственных эмоциональных реакций ребенка позволяет ему смоделировать необходимые выразительные средства, характерные для конкретной эмоции: интонацию, мимику, жестикуляцию и т.п. Используя данный метод, мы побуждаем исполнителя к активной творческой деятельности. В основе этого метода лежит анализ словесного текста, выявление его подтекста и выбор предлагаемых обстоятельств, способствующих развитию образно-ассоциативного мышления. Ребенок, воспринимая литературное произведение описательного характера, образно представляет описанную ситуацию, образ персонажей, а затем моделирует предлагаемые обстоятельства (игровую ситуацию, особенности внешнего вида героя, окружающую его) с помощью изобразительных средств. Этот метод способствует развитию воображения и самовыражению учащегося.

*Проблемные методы (И.Я. Лернер, М.Н. Скаткин).*

Проблемное обучение – это такая организация учебного процесса, которая предполагает создание в сознании обучающихся под руководством педагога проблемных ситуаций и организацию активной самостоятельной деятельности обучающихся, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей. Чтобы воспитание и обучение носило творческий, развивающий характер, каждый из трех основных методов – наглядный, словесный, практический – должен применяться с нарастанием проблемности – от прямого воздействия через воспроизводящие и творческие задания, создание поисковых ситуаций (найти вариант решения задачи) к проблемному обучению (самостоятельному поиску путей решения задачи). Занятие по изобразительному искусству может проходить в форме проблемной (эвристической) беседы, дискуссии, исследования и т.п.

**Обеспечение программы различными видами методической продукции.**

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки игр адаптированных для детей младшего

школьного и дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.

- Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения.
- Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.
- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызвали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

**Дидактические материалы**

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеofilьмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение ориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

## **2.6. Список использованной литературы**

- Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2018. - №18
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий»,2013.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий»,2018.
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2017
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 2021, №2.
- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:[http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6\\_0297-32.shtml](http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml)
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО,2016.
- Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
- Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2013.

**ТЕСТ.**

1. Цвета бывают:

- А) тёплые
- Б) сырые
- В) прохладные

1. Жёлтый цвет-

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нейтральный

1. Зелёный цвет:

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нельзя сказать тёплый или холодный

1. Назови 7 цветов радуги

- 1 \_\_\_\_\_
- 2 \_\_\_\_\_
- 3 \_\_\_\_\_
- 4 \_\_\_\_\_
- 5 \_\_\_\_\_
- 6 \_\_\_\_\_
- 7 \_\_\_\_\_

1. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- А) красный и синий
- Б) синий и жёлтый
- В) жёлтый и красный

1. Пейзаж это:

- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) изображение природы

1. Васнецов это-

- А) писатель
- Б) художник
- В) артист

1. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- А) крупнее
- Б) все одинаковые
- В) мельче

1. Что такое пейзаж?

- А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- Б) изображение природы
- В) изображение людей

**1. Палитра нужна для того, чтобы**

- А) рисовать на ней
- Б) смешивать краски
- В) для порядка на рабочем месте

**1. Кто рисует животных?**

- А) сам художник
- Б) художник анималист
- В) скульптор

**1. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это**

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) графика

**1. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.**

- А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
- Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
- В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

**1. Какой цвет относится к нейтральному?**

- А) синий
- Б) черный
- В) зеленый

**1. Архитектура - это**

- А) статуи
- Б) здания
- В) посуда