

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:
Методический совет
протокол № 3
от 18.04.2024г.



Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Л.А. Лалиашвили
Приказ № 19-09 от 31.05.2024г.

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3 от 31.05.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
"Изобразительное искусство"**

Направленность - художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 7 - 10 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Зарипова Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

Изобразительное творчество – специфическая детская активность, направленная на эстетическое освоение мира посредством изобразительного искусства, наиболее доступный вид познания мира ребенком. Наиболее характерная черта эстетического отношения маленького ребенка – непосредственность заинтересованного оценивающего «Я» от любой объективной ситуации; неотделимость эмоций от процессов восприятия, мышления и воображения. Мы можем утверждать, что художественное творчество оказывает самое непосредственное влияние на развитие эстетического отношения детей к действительности.

Способность к творчеству – отличительная черта человека, благодаря которой он может жить в единстве с природой, создавать, не нанося вреда, преумножать, не разрушая.

Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов.

Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. Мы, взрослые, должны помочь ребенку открыть в себе художника, развить способности, которые помогут ему стать личностью. Творческая личность – это достояние всего общества.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и развития знаний эстетического воспитания, так как оно связано с самостоятельной практической и творческой деятельностью ребенка. В процессе рисования у ребенка совершенствуются наблюдательность и эстетическое восприятие, художественный вкус и творческие способности. Рисуя, ребенок формирует и развивает у себя определенные способности: зрительную оценку формы, ориентирование в пространстве, чувство цвета. Также развиваются специальные умения и навыки: координация глаза и руки, владение кистью руки.

Систематическое овладение всеми необходимыми средствами и способами деятельности обеспечивает детям радость творчества и их всестороннее развитие (эстетическое, интеллектуальное, нравственно-трудовое, физическое).

Работы отечественных и зарубежных специалистов свидетельствуют, что художественно – творческая деятельность выполняет терапевтическую функцию, отвлекая детей от грустных, печальных событий, обид, снимая нервное напряжение, страхи. Вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние каждого ребенка.

Развитию творческих способностей дошкольника уделяется достаточное внимание в таких комплексных программах, как: «Детство», «Радуга», «Истоки» «Развитие» и др. авторы программ нового поколения предлагают,

через раздел художественно – эстетического воспитания, знакомить детей с традиционными способами рисования. Развивая, таким образом, творческие способности ребенка.

Несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выражать в рисунках задуманное, адекватно изображать предметы объективного мира и затрудняет развитие познания и эстетического восприятия. Так, сложной для детей дошкольников является методика изображения предметов тонкими линиями. Линия несет вполне конкретную художественную нагрузку и должна быть нарисована достаточно профессионально, что не удастся детям в силу их возрастных особенностей. Предметы получаются не узнаваемыми, далекими от реальности.

Изобразительное же искусство располагает многообразием материалов и техник. Зачастую ребенку недостаточно привычных, традиционных способов и средств, чтобы выразить свои фантазии.

Проанализировав авторские разработки, различные материалы, а также передовой опыт работы с детьми, накопленный на современном этапе отечественными и зарубежными педагогами-практиками, я заинтересовалась возможностью применения нетрадиционных приемов изобразительности в работе с дошкольниками и младшими школьниками для развития воображения, творческого мышления и творческой активности. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна и доступна как взрослому, так и ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные методики очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражению в целом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изобразительное искусство» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического творческого особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Программа направлена на то, чтобы через искусство приобщить детей к творчеству. Дети знакомятся с разнообразием нетрадиционных способов рисования, их особенностями, многообразием материалов, используемых в рисовании, учатся на основе полученных знаний создавать свои рисунки. Таким образом, развивается творческая личность, способная применять свои знания и умения в различных ситуациях.

Развитие детского творчества также является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания.

Новизна программы состоит в том, что в процессе приобщения детей к миру прекрасного происходит развитие активного интереса к изобразительному искусству благодаря применению новых методов и технологий. Возрастные и психологические особенности позволяют ставить перед ними посильно сложные изобразительные задачи: передавать в рисунках предметы разнообразных форм, величины, пропорции, смешивать краски между собой, создавать новые оттенки и т.д. Впервые особое внимание уделяется развитию у детей цветового восприятия, которое очень важно, как для сюжетного и тематического рисования.

Изобразительная деятельность позволяет развивать в детях наблюдательность, умственную активность, эстетическое восприятие, эстетические эмоции, художественный вкус, творческие способности, умение доступными средствами самостоятельно создавать красивое, без которых невозможно формирование первоначальных основ социально активной личности.

Занятия детей изобразительным искусством развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, вызывают эстетическое наслаждение, прививают любовь к подлинному искусству. Все это особенно важно в настоящее время, когда мир массовой культуры, информация из интернет-сетей давит на неокрепшую психику ребенка.

Отличительной особенностью программы является ее построение, которое дает возможность обучаться в одной группе детям разного возраста и уровня подготовки, при этом последовательно развивать художественные способности всех обучающихся.

Данная программа позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для нравственного и духовного обогащения, формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе и проявлять лидерские качества, а также помочь определиться с профессиональным выбором. Педагогическая целесообразность.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Адресат программы: программа ориентирована на обучающихся 7-10 лет. При разработке данной программы учитывались возрастные психологические особенности детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

Физические особенности

- Дети этого возраста очень подвижны, энергичны. Ребенок растет очень быстро, но его рост неравномерен. Так как сердце не растет в пропорции с его телом, он не может вынести длительные периоды напряженной деятельности.
- Ребенок может сосредоточить свое внимание на 15 минут. Но его произвольное внимание не прочно: если появляется что-то интересное, то внимание переключается. Активно реагирует на все новое, яркое.
- Любит слушать речь взрослого, но необходимо учитывать, что порог слышимости и острота слуха еще не достигли своих наибольших величин (это произойдет в подростковом возрасте).

Интеллектуальные особенности

- Ребенок живет, в основном, настоящим. У него ограниченное понимание времени, пространства и чисел.
- Наши слова ребенок может понимать буквально. Затруднено понимание абстрактных слов и понятий.
- Любит задавать вопросы: «Почему?», «А правда ли это?»

- Ребенок хорошо запоминает факты, сведения, стихи. Прекрасный возраст для заучивания наизусть. Более легко запоминает слова, чем мысли.
- Особенно хорошо запоминает то, что чем-то мотивировано, значимо.

Эмоциональные особенности

- Начинает развиваться система оценок, но эмоции часто заслоняют объективность оценки. Авторитет взрослого еще так велик, что нередко собственную оценку заслоняет оценка взрослого.
- Достаточно хорошо может оценить и предвидеть предполагаемую реакцию взрослого. Прекрасно знает, когда и с кем что можно позволить.
- Старается помочь маме по дому и учителям.

Социальные особенности

- Дети этого возраста дружелюбны. Им нравится быть вместе и участвовать в групповой деятельности и в играх. Это дает каждому ребенку чувство уверенности в себе, так как его личные неудачи и недостатки навыков не так заметны на общем фоне.
- Нравится заниматься изготовлением поделок, но чаще ребенок трудится лучше в начале, чем при завершении этого труда. Мальчикам больше нравятся энергичные игры, но они могут поиграть и с игрушками вместе с девочками.
- Ребенок гордится своей семьей, желает быть с семьей.

Направленность программы – художественная.

Уровень программы – базовый.

Особенности организации образовательного процесса.

Занятия проводятся в группах, как одного возраста (6-7 лет, 7-8, 8-9 лет), так и разновозрастных (7-10 лет). С постоянным составом учащихся. Обучающиеся набираются по желанию. Оптимальная численность учебной группы 12-15 учащихся.

Режим занятий – 152 часа в год, 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 30-45 минут.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с основными и дополнительными цветами, цветовой гаммой красок (тёплые, холодные цвета); понятием симметрия; контрастами форм; свойствами красок и графических материалов; азами воздушной перспективы (дальше, ближе);
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Развивающие:

- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;
- развитие умений подчинять изобразительные средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- развитие мелкой моторики;
- развитие творческих способностей в рисовании; воображения, зрительной памяти, гибкости и быстроты мышления; воспитание выдержки, волевого усилия, организованности, аккуратности, самостоятельности, умения начатое дело доводить до конца.

Воспитательные:

- воспитание аккуратности, усидчивости, навыков сотрудничества;
- формирование творческой активности, художественного вкуса.

1.3. Содержание программы.

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Вводное занятие. «Сказка про Королеву кисточку и волшебные превращения красок»	1	1	2
2	«Дождик, дождик»	1	3	4
3	«Листопад»	1	3	4
4	«Золотой подсолнух»	1	3	4
5	«Сладкие яблочки»	1	3	4
6	«Ягодка за ягодкой». Рисуем с натуры ветку рябины.	1	3	4
7	«Весёлый ёжик»	1	3	4
8	«Забавные котята»	1	3	4
9	«Птица-осень»	1	5	4
10	«Совушка сова-большая голова»	1	3	4
11	Морские обитатели - киты»	1	3	4
12	«Белые кораблики по морю плывут»	1	3	4
13	Городской пейзаж. «Разноцветные домики»	1	3	4
14	«Весёлый снеговик»	1	3	4
15	Праздничная ёлочка	1	3	4
16	«Морозные узоры на стекле»	1	3	4
17	«Снегири на ветке»	1	3	4
18	Рисуем Африку «Жираф»	1	3	4
19	«Индийский слоник»	1	3	4
20	Золотая рыбка .	1	3	4
21	Зимнее дерево	1	3	4
22	Осьминожки, осьминожки.	1	3	4

23	Портрет солдата.	1	3	4
24	Букет тюльпанов.	1	3	4
25	Портрет мамочки.	1	3	4
26	Иллюстрация к сказке колобок.	1	3	4
27	Рисуем вербу.	1	3	4
28	Ваза с цветами.	1	3	4
29	«Космические фантазии»	1	3	4
30	«Сказочная птица»	1	3	4
31	Бабочки-красотки	1	3	4
32	Иллюстрация к сказке теремок.	1	3	4
33	Сказочное дерево	1	3	4
34	Улицы моего города	1	3	4
35	Салют	1	3	4
36	Солнечная полянка	1	3	4
37	«Носит одуванчик желтый сарафанчик...»	1	3	4
38	«Лето пришло»	1	3	4
39.	Итоговое занятие «Мы побывали в стране Волшебных красок»	1	1	2
	Итого			152

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Тема: Вводное занятие. Сказка про Королеву кисточку и волшебные превращения красок

Цели и задачи: Дать первое представления о красках и их назначении, формировать знания и умения различать основные цвета, формировать знания и умения работать с кистью, расширять кругозор учащихся, развивать мелкую моторику.

Используемые материалы: Разноцветные кляксы, заранее прикрепленные на доску. Изображение героев Н. Носова Незнайки и Знайки, палитра - не цветная, палитра – цветная, палитра - заготовка для каждого ребенка, краски, кисточки, стакан с водой.

Формы занятия: сюрпризный момент со сказочными героями, совместная деятельность воспитателя и детей, индивидуальная, игровая.

2. Тема: «Дождик, дождик»

Цели и задачи: Изучить новый способ создания изображения "Примакивание кистью", учить рисовать разные по длине вертикальные и наклонные линии, дождик из тучек, передавая его характер, формировать умение получать удовольствие от работы.

Используемые материалы: краски, белая бумага, кисточки, стакан с водой, иллюстративный материал, муз.сопровождение (звуки дождя).

Формы занятия, методы и приемы: метод синтезирования различных видов искусств (музыкального и изобразительного); метод активизации и приемы включения детей в деятельность, игровая, групповая.

3. Тема: «Листопад»

Цели и задачи: Научить приёму тычка, используя щетинку. Развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, оранжевый, жёлтый). Формировать умение отвечать на вопросы. Приучать детей внимательно слушать стихи (четверостишия) об осени. Формировать умение получать удовольствие от работы, эмоциональную отзывчивость.

Используемые материалы: иллюстрация картины И. Левитана "Золотая осень"; изображение леса в черно-белом колорите и в ярком цвете; краски, белая бумага, кисточки, стакан с водой, муз. сопровождение (этюд листопад).
Формы занятия, методы и приемы: использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, речевая, изобразительная, музыкальная), словесные, наглядные, коллективная работа.

4. Тема: «Золотой подсолнух.»

Цели и задачи: Развитие и воспитание у детей коллективного взаимодействия, умения сотрудничать и уважать других. Художественно-эстетическое развитие личности. Развитие у детей ручной умелости, правильного пользования художественными материалами. Получить знания о цветке подсолнуха. Научить ориентироваться на листе бумаги. Познакомить с нетрадиционной изобразительной деятельностью рисования пальчиками и ватными палочками. Показать приемы получения точек и коротких линий. Продолжить закрепление навыка ведения ровной линии кистью. Продолжить закрепление навыка ровного вырезания изображения с зазором.

Используемые материалы: загадки о цветах, изображение подсолнуха, альбомный лист или круглая заготовка, палочки ватные, гуашь, кисть мягкая, заготовка с изображением вазы для коллективной работы.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент совместная деятельность воспитателя и детей индивидуальная, коллективная, словесные, наглядные

5. Тема: «Сладкие яблочки»

Цели и задачи: вызвать у детей интерес к работе взрослых по заготовке овощей и фруктов на зиму, познакомить с техникой штампа из яблок, продолжать воспитывать умение рисовать предметы круглой формы, развивать чувство композиции, цвета (красный, коричневый, зелёный, жёлтый), учить смешивать цвета.

Используемые материалы: загадка, яблоки, разрезанные на две половинки, губка, гуашь, палитра, шаблон банки, стакан с водой.

Формы занятия, методы и приемы: игровая, речевая, изобразительная, индивидуальная или коллективная.

6. Тема: «Ягодка за ягодкой». Рисуем с натуры ветку рябины.

Цели и задачи: ознакомить с рябиной, облепихой, развивать творческие способности и воображение; развивать навыки работы гуашью, нетрадиционным способом рисования – рисование пальчиком, приём

примакивания кисти, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, ветка рябины, салфетка.

Формы занятия, методы и приемы: игровая, речевая, изобразительная, индивидуальная или коллективная.

7. Тема: «Весёлый ёжик»

Цели и задачи: Познакомить с нетрадиционным способом рисования-рисование вилкой, учить дополнять изображение деталями (рисование методом оттиска, рисование пальчиками). Развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, одноразовые вилки, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент со сказочными героями, метод синтеза различных видов искусств, наглядные; индивидуальная.

8. Тема: «Забавные котята»

Цели и задачи: Познакомить с пропорциями животного, учить передавать характер животного, закреплять приём тычка, развивать чувство цвета, мелкую моторику рук, мышцы кистей рук, творческую активность. воспитывать аккуратность при работе;

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, одноразовые вилки, салфетки, иллюстративный материал.

Формы занятия, методы и приемы: деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная.

9. Тема: «Птица-осень»

Цели и задачи: Познакомить с нетрадиционным способом рисования-рисование ладошкой, развитие мелкой моторики рук, цветовосприятия, пространственного мышления. Беседа о красоте птиц.

Используемые материалы: загадки, музыка пения птиц, рисунки птиц, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, палитра.

Формы занятия, методы и приемы: деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная.

10.Тема: «Совушка сова-большая голова»

Цели и задачи: учить правилам изображения птицы, выделяя особенности и различия совы, учить рисовать круглую форму и плотно закрашивать кистью её, овладевать приёмами тычка, живописными навыками; умению анализировать свои работы, развивать - внимание, наблюдательность, воспитывать аккуратность, трудовую дисциплину. Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки мягкая и щетинка, непроливашка, одноразовые вилки, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент, наглядный: рассматривание иллюстраций, педагог обращает внимание на особенности птиц -размер, окраску, длину ног, форму клюва. совместная деятельность воспитателя и детей индивидуальная. Словесный: педагог советует какие

цвета смешивать, для получения нужного и более достоверно передать окраску.

11.Тема: Морские обитатели - киты»

Цели и задачи: Развивать: умение при передаче сюжета располагать изображение на всем листе, учить детей рисовать силуэт китов, развивать воображение, художественно-творческие способности. Формировать навыки и умения детей в изодейтельности. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей, аккуратность в работе, вызывать положительный эмоциональный настрой в течение всего дня.

Используемые материалы: образцы изображения китов, альбомный лист тонированный голубой фон, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная, индивидуальная.

12.Тема: «Белые кораблики по морю плывут»

Цели и задачи: Создавать морской пейзаж гуашевыми красками, познакомить с жанром пейзаж, учить смешивать краски на палитре. Отработать технику «тычок сухой кистью» для изображения морской пены, развивать умение анализировать свои работы, развивать - внимание, наблюдательность, воспитывать аккуратность, трудовую дисциплину.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: Игровая мотивация, деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая.

13.Тема: Городской пейзаж. «Разноцветные домики»

Цели и задачи: Познакомить с конструкцией домика (крыша, труба, стены, окошечко, дверь). Научить рисовать домик, используя квадрат, треугольник, учить рисовать прямые линии, развивать умение при передаче сюжета располагать изображение на всем листе. Воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей, аккуратность в работе.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент со сказочными героями, метод синтеза различных видов искусств, наглядные; практические, индивидуальная.

14.Тема: «Весёлый снеговик»

Цели и задачи: Продолжать вызывать у детей интерес к созданию изображения красками. Закреплять у детей представления о снеговике, полученные, в результате собственных наблюдений на прогулке. Упражнять детей в рисовании и закрашивании округлых форм. Помогать, детям изображать снеговика с использованием доступных им средств выразительности (цвета, величины). Закреплять умение правильно держать кисть. Закреплять навыки и умения рисовать тонкой и толстой кистью. Воспитывать чувство сопереживания, желание помочь персонажу. Развивать мелкую моторику рук. Развивать фантазию. Вызвать у детей

положительный эмоциональный отклик. Воспитывать у детей уважение к труду, привлекать к подготовке и уборке рабочего места до и после занятий. Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, магнитная доска, группа украшена снежинками, композиция “Зима”, иллюстрации на тему “зимние забавы”, игрушка снеговик, мольберт, изображение снеговика, тряпочки, ватные палочки, корзина со “снежками”, магнитофон, музыкальная композиция.

Формы занятия, методы и приемы: Чтение сказки “Снегурочка”, музыка, беседа о зиме, зимних забавах, рассматривание иллюстраций на тему “зимние забавы”, наблюдение за снегом, опыт со снегом, скатывание комочков из салфеток, украшение уголка природы.

15. Тема: Праздничная ёлочка.

Цели и задачи: Создание образа новогодней елки из ладошек; украшение елки цветными «игрушками» и «гирляндами» (способом примакивания и тычка), закрепление умений самостоятельно подбирать и смешивать краски; развивать творческое воображение, внимание.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки №1, №3, непроливашка, ножницы, салфетки, конверт с письмом, стенд для рисунков.

Формы занятия, методы и приемы: игровая, метод синтеза различных видов искусств, наглядные, коллективная работа.

16. Тема: «Морозные узоры на стекле»

Цели и задачи: Познакомить с нетрадиционной техникой рисования - воском; развивать образное представление и фантазию; развивать мелкую моторику, закреплять навык графического изображения; формировать доброжелательные отношения между детьми, навыки адекватной взаимо- и самооценки.

воспитывать эстетический вкус и аккуратность, эстетическое восприятие действительности.

Используемые материалы: свечка, восковые мелки, вологодские кружева, диск с произведениями русских и зарубежных композиторов, образцы морозных узоров, карточки “Порядок выполнения работы”, письмо от Деда Мороза и конверт формата А4, украшенный аппликацией с новогодней символикой, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, загадки, объяснения.

17. Тема: «Снегири на ветке»

Цели и задачи: Закреплять знания детей о внешнем виде птиц (снегирей) и повадках (летают, сидят). Учить дошкольников изображать снегирей на ветке, передавать их строение (овальное туловище, круглая голова, острый не большой треугольный клюв, короткий хвост). Упражнять в умении правильно располагать изображение на листе бумаги: снегиря — в центре листа крупно; ягоды рябины — по всему листу. Развивать умение смешивать краски для получения нужного оттенка, развивать творческие способности. Проявлять доброжелательное отношение к ним.

Используемые материалы: овал, круг, треугольник, серый, клюв, голова, туловище, крылья, две лапы, глаза, хвост, птица, снегирь, летает, сидит, образец птицы, кисть, гуашь, бумага, карандаш, палитра, мольберт, альбомный лист, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: ознакомительная презентация «Снегири» с мультимедийным сопровождением, музыкальное, игровая, индивидуальная, практический.

18. Тема: Рисуем Африку «Жираф»

Цели и задачи: Выполнение рисунка в смешанной технике рисования. Знакомить с приёмами использования в рисовании тона бумаги. Учить изображать гуашью на листе цветной бумаги жирафа, используя кисть. Развивать умение смешивать краски на листе бумаги, на палитре. Воспитывать умение замечать и отражать в рисунке красоту природы.

Используемые материалы: картон оранжевого цвета, что соответствует тональности задуманного пейзажа, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент со сказочными героями, метод синтеза различных видов искусств, наглядные; практические, индивидуальная.

19. Тема: «Индийский слоник»

Цели и задачи: Учить изображать гуашью на листе слона, используя круги, прямоугольники. Развивать умение смешивать краски на палитре (получение серого, голубого). Воспитывать умение замечать и отражать в рисунке красоту природы.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, палитра, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, загадки, объяснения.

20. Тема: Золотая рыбка.

Цели и задачи: Рисование сказочной рыбки. Познакомить детей со сказкой А.С. Пушкина “Золотая рыбка”; учить рисовать рыбку и море поэтапно по показу педагога; формировать композиционные умения, развитие мелкой моторики и координации движений, пространственное восприятие; зрительное внимание, чувства цвета, творческой фантазии и воображения, воспитывать интерес к русскому народному творчеству.

Используемые материалы: цветные иллюстрации – слайды с изображением этой рыбки; образец рисунка, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, одноразовые вилки, салфетки. схема поэтапного изображения рыбки; просмотр слайдов – иллюстраций о разнообразии мира рыб, в том числе данного вида, с акцентированием внимания детей на особенностях внешнего вида рыбки и окраски, видов моря в разную погоду и при разном освещении (картин художников).

Формы занятия, методы и приемы: практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, загадки, объяснения.

21. Тема: Зимнее дерево.

Цели и задачи: Познакомить с техникой клякографии. Учить дошкольников изображать зимнее дерево. Упражнять в умении правильно располагать изображение на листе бумаги. Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

Используемые материалы: альбомный лист тонированный синим, коктейльная трубочка, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: фронтальная, парная, индивидуальная.

22. Тема: Осьминожки, осьминожки.

Цели и задачи: Стабилизация эмоционального фона детей путем изотерапии, нетрадиционного рисования – отпечаток ладошки. Развивать познавательные процессы (память, внимание, воображение) и фантазию.

Развивать мелкую моторику рук. Развивать творческие способности.

Развивать слуховое восприятие и умение следовать заданным инструкциям.

Способствовать стабилизации эмоционального состояния и развития детей.

Способствовать повышению самооценки у детей. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим. Повысить интерес детей к занятиям с помощью использования мультимедийных презентаций.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: фронтальная, парная, индивидуальная, коллективная.

23. Тема: Портрет солдата.

Цели и задачи: Дать детям знания о жанре портрета. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях. Обратить внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портрета с натурой. Ввести в словарь детей понятия: жанр, портрет, автопортрет. Воспитывать эстетические чувства посредством рассматривания репродукций.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

24. Тема: Букет тюльпанов.

Цели и задачи: Научить рисовать тюльпаны нетрадиционной техникой обведения ладошки, учить ориентироваться на листе бумаги. Развивать познавательные процессы (память, внимание, воображение) и фантазию. Воспитывать у детей нежное, заботливое отношение к маме; закреплять умение рисовать ладошку.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, карандаш, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: игровая, метод синтезирования различных видов искусств, наглядные, коллективная работа.

25. Тема: Портрет мамочки.

Цели и задачи: Закреплять знания о жанре портрета. Учить правильно ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях. Обратить внимание на симметричность лица человека и пропорции, на схожесть портрета с натурой. Закреплять понятия: жанр, портрет, автопортрет. Воспитывать эстетические чувства посредством рассматривания репродукций.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

26. Тема: Иллюстрация к сказке Колобок.

Цели и задачи: Познакомить со сказкой колобок, научить рисовать мордочку лисы и колобка. Упражнять в умении правильно располагать изображение на листе бумаги. Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций к сказке, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

27. Тема: Рисуем вербу.

Цели и задачи: развитие творческого замысла при создании эмоционально-выразительного образа. формировать умение детей работать пальчиком для изображения весенней веточки, умение эмоционально владеть цветом в изображении освещённой солнцем веточки; закреплять навыки работы ведения тонкой кистью прямых линий, воспитывать интерес к любованию и познанию природы.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, веточки вербы.

Формы занятия, методы и приемы: использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, речевая, изобразительная, музыкальная), словесные, наглядные, коллективная.

28. Тема: Ваза с цветами.

Цели и задачи: ознакомить с натюрмортом, развивать творческие способности и воображение; развивать навыки работы гуашью, нетрадиционным способом рисования – рисование палочками, приём тычка, формировать композиционные навыки; воспитывать умение замечать красоту в природе.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, тонированный в тёмный цвет, гуашь, кисточки, палочки ватные, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, речевая, изобразительная, музыкальная), словесные, наглядные, групповая.

29. Тема: «Космические фантазии»

Цели и задачи: Расширение представления детей о многообразии окружающего мира, поощрение попыток детей делиться с педагогом и сверстниками разнообразными впечатлениями, обогащение речи детей прилагательными характеризующими свойства качества предметов.

Используемые материалы: ноутбук, экран и проектор, образец работы, доска или мольберты для показа техники выполнения. основа для композиции (лист цветного картона тёмно-синего или фиолетового цвета), гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

30. Тема: «Сказочная птица»

Цели и задачи: ели урока: научить изображать сказочных птиц, выделять особенности и различия сказочных птиц и настоящих птиц; развивать самостоятельность мышления, творчество, воображение, расширять кругозор; воспитывать художественно-эстетический вкус.

Используемые материалы: ватман с изображением сказочного леса, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент, наблюдение, активный диалог, коллективная.

31.Тема: Бабочки-красотки»

Цели и задачи: Научить детей рисовать бабочку на основе собственных представлений. Учить передавать правильное строение бабочки, рисовать узоры различными методами – вливание цвет в цвет, использование геометрических фигур, монотипией; развивать мелкую моторику рук, воображение, чувство цвета, интерес к творческой деятельности, воспитывать эстетические чувства, самостоятельность, аккуратность, умение давать оценку своим работам и работам других, положительное отношение ко всему живому.

Используемые материалы: иллюстрации с изображением бабочек, заготовки из бумаги силуэтов бабочек, панно «Поляна с цветами», гуашь, палитры, кисти с мягким ворсом, баночки для воды, бумажные салфетки, муз. сопровождение «Звуки леса», дидактическая игра на симметрию «Найди вторую половину бабочки».

Формы занятия, методы и приемы: игровой – сюрпризный момент, словесный (чтение познавательной литературы про бабочек «Как появляются бабочки», рассматривание картинок «Бабочки»), наглядный – показ.

32. Тема: Иллюстрация к сказке «Теремок».

Цели и задачи: Познакомить со сказкой теремок, научить рисовать медведя, теремок. Упражнять в умение правильно располагать изображение на листе

бумаги. Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, иллюстрации к сказке, музыкальное сопровождение.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций к сказке, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

33. Тема: «Сказочное дерево»

Цели и задачи: сформировать умения учащихся изображать формы деревьев, закрепить графические умения при работе с тушью, совершенствовать умение без напряжения проводить линии в нужном направлении, не вращая лист бумаги, продолжить формирование умения выстраивать некоторую последовательность воображаемых образов; включать абстрактные элементы и знакомые фигуры в изображение дерева;

Используемые материалы: иллюстративный материал, альбомный лист, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: ознакомительная презентация с мультимедийным сопровождением, музыкальное, игровая, индивидуальная, практический.

34. Тема: «Улицы моего города»

Цели и задачи: развитие наблюдательности и памяти, умение изображать здания и улицы, умение проводить прямые линии без вспомогательных средств.

Используемые материалы: иллюстративный материал, альбомный лист, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: ознакомительная презентация с мультимедийным сопровождением, музыкальное, игровая, индивидуальная, практический.

35. Тема: «Салют»

Цели и задачи: Познакомить со способом рисования жесткой полусухой кистью, вызвать у детей интерес к предложенной работе, развивать мелкую моторику пальцев рук, развивать композиционные навыки, пространственные представления: выделять в рисунке главное и второстепенное.

Закрепить знания детей о том, что 9 мая – День Победы. Дать знания о том, что страну защищали и армия, и партизаны; воспитывать в детях чувство гордости за свой народ, уважения к ветеранам Великой Отечественной войны, формировать патриотические чувства,

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, карандаш, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: игровая, метод синтеза различных видов искусств, наглядные, коллективная работа.

36. Тема: «Солнечная полянка»

Цели и задачи: Познакомить со сказкой колобок, научить рисовать мордочку лисы и колобка. Упражнять в умении правильно располагать изображение на листе бумаги. Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: беседа, рассказ педагога, подведение итога

37. Тема: «Носит одуванчик желтый сарафанчик...»

Цели и задачи: Учить рисовать пейзаж, линейная и воздушная перспектива/ Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

37. Тема: «Лето пришло»

Цели и задачи: Учить рисовать пейзаж, линейная и воздушная перспектива/ Развивать цветовосприятие, творческие способности. Воспитывать у дошкольников положительное отношение к себе, сверстникам и окружающим.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: беседа, рассказ воспитателя, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

39. Тема: Итоговое занятие «Мы побывали в стране Волшебных красок»

Цели и задачи: Подведение итогов в форме праздничного мероприятия.

Используемые материалы: оформление выставки работ детей и их обсуждение, музыка.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент, игровая, коллективная.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теорет.	Практич.	Всего
1	Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.	1	1	2
2	Теплые и холодные цвета	1	3	2
3	Осенний пейзаж	1	3	2

4	Золотые облака	1	3	2
5	«Что нам осень принесет?»	1	3	2
6	Монотипия	1	3	2
7	Народные промыслы. Дымковская игрушка	1	3	2
8	Филимоновская игрушка	1	3	2
9	Матрешка	1	3	2
10	«А какого цвета снег?»	1	3	2
11	Зимний лес	1	3	2
12	Мастерская Деда Мороза	1	3	2
13	Новогодняя елочка	1	3	2
14	Карнавальные маски	1	3	2
15	Фантастические животные	1	3	2
16	Город будущего	1	3	2
17	«Листья и веточки»	1	3	2
18	Кораблик для папы	1	3	2
19	Параютютисты	1	3	2
20	Птицы прилетели с юга	1	3	2
21	Лесные обитатели	1	3	2
22	Платье для мамы	1	3	2
23	Жар-птица	1	3	2
24	Моя комната	1	3	2
25	Городецкая роспись	1	3	2
26	Хохломская роспись	1	3	2
27	Орнамент	1	3	2
28	«Зимняя сказка»	1	3	2
29	«Натюрморт»	1	3	2
30	Роспись объемной формы (матрешка, яйцо)	1	3	2
31	Русская сказка с животными в костюмах	1	3	2
32	Рисуем портрет	1	3	2
33	Изображение человека	1	3	2
34	«Они сражались за родину»	1	3	2
35	Вечный огонь	1	3	2
36	«Улицы моего города»	1	3	2
37	«Сказочный зверь»	1	3	2
38	Рисование на свободную тему	1	3	2
39	Итоговое занятие, выставка работ	1	1	2
	Итого:			152

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1.Тема Вводное занятие. Беседы по технике безопасности.

Цели и задачи: Правила поведения на занятиях

Формы занятия: сюрпризный момент со сказочными героями, совместная деятельность воспитателя и детей, индивидуальная, игровая.

2. Тема: Теплые и холодные цвета

Цели и задачи: - формировать универсальные умения: дифференцировать и обобщать знания о группах цветов : основные и составные цвета, “теплые” и “холодные” цвета;

- научить получать эти оттенки через смешивание красок и использовать их в рисунке.

- упражнять в приемах смешивания красок на палитре;

Используемые материалы: краски, белая бумага, кисточки, стакан с водой, иллюстративный материал.

Формы занятия, методы и приемы: метод активизации и приемы включения детей в деятельность, игровая, групповая.

3.Тема: «Осенний пейзаж

Цели и задачи: совершенствовать владение приемами и техникой работы гуашью

способствовать развитию творческих способностей развивать чувство композиции и цветовой гармонии, умение замечать и отражать в рисунке красоту родной природы воспитывать интерес к пейзажной живописи и аккуратность в работе

Используемые материалы: иллюстрация картины И.Левитана "Золотая осень"; изображение леса в черно-белом колорите и в ярком цвете; краски, белая бумага, кисточки, стакан с водой, муз.сопровождение (этюд листопад).

Формы занятия, методы и приемы: использование различных видов художественно - творческой деятельности (игровая, речевая, изобразительная, музыкальная), словесные, наглядные, коллективная работа.

4.Тема: ««Что нам осень принесет?»

Цели и задачи: Продолжать расширять и обогащать знания детей об овощах, учить различать их по вкусу, цвету, форме;

Упражнять в разгадывании загадок; развивать эмоциональную отзывчивость на произведения устного народного творчества, умение задумывать содержание своего рисунка и доводить замысел до конца;

Используемые материалы: краски, белая бумага, кисточки, стакан с водой, иллюстративный материал

Формы занятия, методы и приемы: совместная деятельность воспитателя и детей индивидуальная, коллективная, словесные, наглядные

5. Тема: «Золотые облака

Цели и задачи: Активизировать впечатления об окружающем мире. Учить замечать и передавать оттенки вечернего неба, переходы из одного цвета в другой

Используемые материалы: краски, белая бумага, кисточки, стакан с водой, губка, иллюстративный материал

Формы занятия, методы и приемы: игровая, речевая, изобразительная, индивидуальная или коллективная.

6.Тема: Монотипия

Цели и задачи: познакомить детей дошкольного возраста с нетрадиционной техникой рисования – монотипией. Продолжать учить детей работать с красками, развивать творческое воображение, мышление, фантазию. Воспитывать интерес к творчеству.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетка.

Формы занятия, методы и приемы: игровая, речевая, изобразительная, индивидуальная или коллективная.

7.Тема: «Дымковская игрушка»

Цели и задачи: Учить видеть красоту, своеобразие в изделиях дымковских мастеров, развивать художественный вкус, расширять и обогащать знания

Упражнять в рисовании знакомых элементов: прямая линия, точки, горошины, познакомить с новыми элементами: волнистая линия, круги.

Развивать внимание, память, образное мышление, мелкую моторику пальцев.

Воспитывать у детей любовь к русскому прикладному искусству, желание учиться рисовать дымковские узоры.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, образцы игрушек, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент со сказочными героями, метод синтеза различных видов искусств, наглядные; индивидуальная.

8.Тема: «Филимоновская игрушка»

Цели и задачи: Познакомить детей с новым для них народным промыслом – филимоновская свистулька. Познакомить с характерными особенностями этого промысла (материал, форма, цвет, узор).

Освоить простейшие элементы филимоновской росписи – полосы, “елочки”. Научить анализировать символику росписи филимоновской игрушки, правильно использовать основные цвета промысла. Научить детей обобщать свои знания, анализировать новый материал и применять его на практике. Развивать графические умения и навыки в изображении элементов узора по народным мотивам.

Воспитывать у детей интерес и любовь к искусству своего народа, чувство ответственности за сохранение и развитие художественных традиций; углублять эстетические впечатления от народного и декоративно-прикладного искусства страны. Дать возможность детям почувствовать себя народным мастером.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, образцы игрушек, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная.

9.Тема: «Матрешка»

Цели и задачи: познакомить обучающихся с историей русской матрешки и ее видами, углубить познания в области народного искусства.

Используемые материалы: загадки, музыка пения птиц, рисунки птиц, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, палитра.

Формы занятия, методы и приемы: деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная.

10.Тема: «Какого цвета снег»

Цели и задачи: продолжать учить детей создавать зимний пейзаж с использованием нетрадиционных техник рисования (рисование палочками-тычками). Закрепить знания детей о частях суток. Учить детей самостоятельно выполнять рисунок в определенной последовательности, развивать творческие способности, обогащать словарь детей образными выражениями и словами, закрепить умение рисовать кистью. Развивать эстетические оценки, суждения. Воспитывать любовь к природе, аккуратность, самостоятельность.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент, наглядный: рассматривание иллюстраций.

11.Тема: Зимний лес»

Цели и задачи: развивать умение учащихся передавать различные состояния зимней природы; развивать воображение, фантазию, художественный вкус; Воспитывать эмоционально-эстетические чувства детей, аккуратность в работе, вызывать положительный эмоциональный настрой в течение всего дня.

Используемые материалы: иллюстративный материал, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая, изобразительная, индивидуальная.

12.Тема: «Мастерская деда Мороза»

Цели и задачи: Познакомить детей с елочными украшениями, учить передавать в рисунке характерные признаки предметов.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, игрушки

Формы занятия, методы и приемы: Игровая мотивация, деятельность воспитателя и детей индивидуальная, словесные, наглядные, речевая.

13.Тема: Новогодняя елочка»

Цели и задачи: Учить детей передавать в рисунке образ елки, развивать фантазию, чувство радости за выполненную работу

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: метод синтеза различных видов искусств, наглядные; практические, индивидуальная.

14.Тема: «Карнавальные маски»

Цели и задачи: Учить детей декорировать карнавальную маску в технике коллаж- смешанной технике с использованием рисования и различных материалов.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, заготовленные заранее образцы масок, шаблоны
Формы занятия, методы и приемы: игровая, метод синтеза различных видов искусств, наглядные, коллективная работа.

15.Тема: Фантастические животные

Цели и задачи: построение формы фантастического животного, научить соединять воедино элементы различных животных, воспитать любовь к природе, животному миру, формировать изобразительные умения, навыки, чувство формы,развить воображение, фантазию, логическое и абстрактное мышление

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки №1, №3, непроливашка, ножницы, салфетки, стенд для рисунков.

Формы занятия, методы и приемы: игровая, метод синтеза различных видов искусств, наглядные, коллективная работа.

16.Тема: «Город будущего»

Цели и задачи: Закреплять использование в рисовании нетрадиционных материалов и техник (рисунок свечой, акварелью по-сырому).

- Формировать эмоциональное отношение к действительности, нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное в жизни.

- Развивать воображение, фантазию, чувство композиции, творческую активность, художественно – креативные способности; мелкую моторику и координацию движений рук

Используемые материалы: свечка, восковые мелки, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, загадки, объяснения.

17.Тема: «Сказочное дерево»

Цели и задачи: умение рисовать линии, плавные сгибы.

Рисование с натуры. Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера: прямые, изогнутые, прерывистые, исчезающие. Эскиз.

18.Тема: Кораблик для папы»

Цели и задачи: воспитывать у детей доброе отношение к своему папе; вызывать чувство гордости и радости за благородные поступки родного человека, вызывать желание у детей изготовить подарок для папы своими руками

Используемые материалы: гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: сюрпризный момент со сказочными героями, метод синтеза различных видов искусств, наглядные; практические, индивидуальная.

19.Тема: «Парашютисты»

Цели и задачи: Развивать представления детей о парашютистах, использование нетрадиционных техник рисования(отпечаток)

Используемые материалы: гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, ватные диски.

Формы занятия, методы и приемы: практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, загадки, объяснения.

20.Тема: Птицы прилетели с юга .

Цели и задачи: закрепить знания детей о перелётных птицах, развивать индивидуальность, творческую активность; воспитывать любовь и бережное отношение к птицам.

Используемые материалы: цветные иллюстрации – слайды с изображением птиц, альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки. схема поэтапного изображения птицы; просмотр слайдов – иллюстраций о разнообразии мира птиц с акцентированием внимания детей на особенностях внешнего вида птиц и окраски.

Формы занятия, методы и приемы: практические, наглядные (рассматривание иллюстраций, показ способов действий), словесные (рассказ педагога и детей, беседа, вопросы-ответы), художественное слово, загадки, объяснения.

21. Тема: Лесные обитатели

Цели и задачи: Продолжать учить рисовать образы животных, используя приемы передачи пушистой шерсти с помощью карандаша, , мелков, используя прием растушевки ватным тампоном. Закрепить знания о художниках анималистах. Развивать у детей эстетическое восприятие; стремление любоваться изображением животных в книжной графике. Продолжать воспитывать у детей любовь к животным.

Используемые материалы: иллюстративный материал, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

Формы занятия, методы и приемы: фронтальная, парная, индивидуальная.

22.Тема: Платье для мамы.

Цели и задачи: Познание: уточнять и расширять знания детей видах ткани, узорах. Учить определять назначение одежды по внешнему виду.

Художественное творчество: совершенствовать навыки обведения сложного шаблона по контуру и наносить узор внутри намеченного контура.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, шаблоны

Формы занятия, методы и приемы: фронтальная, парная, индивидуальная, коллективная.

23.Тема: Жар-птица.

Цели и задачи: Знакомство с образом сказочной птицы в русском фольклоре; повторение изученного о «теплых» и «холодных» цветах, цветовом круге, контрастных и сближенных цветах; закрепление умения пользоваться палитрой, техникой мазка, линией, пятном, цветовыми контрастами как средствами художественной выразительности; развитие эстетического отношения к действительности, фантазии и умения творчески преобразовать формы реального животного мира в условно-декоративные.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки.

24.Тема: «Моя комната»

Цели и задачи: наблюдательность, рисование интерьера по памяти. Развивать умение рисовать прямые линии без вспомогательных средств.

Формы занятия, методы и приемы: беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

25.Тема: Городецкая роспись.

Городецкая роспись - Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей городецкой росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие – ярмарка. Представление творческих работ.

26.Тема: «Хохломская роспись»

Хохломская роспись - Теоретическая часть. Ознакомление учащихся с видами народного творчества. Изучение особенностей городецкой и хохломской росписи. Демонстрация образцов декоративной посуды, иллюстраций. Способы держания кисти. Алгоритм выполнения мазка. Виды мазков.

Практическая часть. Освоение этапов и приемов элементов кистевой росписи. Выполнение исследовательского задания: разведение красок для росписи. Самостоятельные упражнения в выполнении элементов росписи. Выполнение эскизов. Занятие – ярмарка. Представление творческих работ.

27.Тема: «Орнамент»

Виды орнаментов: бесконечный, ленточный и др;

Законы построения орнаментов: симметрия, чередование элементов;

Цветовое решение. Понятие «стилизация», переработка природных форм в декоративно-обобщенные.

Развитие наблюдательности за растительным и животным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.

Практическая часть.

Самостоятельное составление орнаментов в полосе, прямоугольнике, круге из форм растительного и животного мира, а также из геометрических фигур, на основе декоративной переработке форм растительного и животного мира. применять в декоративной работе линию симметрии, силуэт, ритм.

28.Тема: «Зимняя сказка»

Живопись. Рисование зимнего дерева. Характер деревьев. Цветом обозначается и заливается пятно кроны дерева, плотно расположенное в листе. Затем кистью прорисовывается ствол, ветки и плоды. Декоративная проработка кроны листьями, узора на ветках, стволе. Контрастная заливка фона. Ограниченная палитра. Изобразительные свойства гуаши. Анализировать форму, конструкцию, пространственное положение, тональные отношения, цвет изображаемых предметов. Пользоваться

элементами перспективы, светотени, композиции и т. д. в рисовании по памяти и с натуры.»

29.Тема: Натюрморт.

Натюрморт в разных техниках исполнения (гризайль, теплый, холодный, контрастный).

Теоретическая часть. Понятия: свет, блик, тень, полутень. Передача объема. Передача тонально-цветовых отношений. Понятия «гризайль», «батик».

Рассматривание произведений искусства в жанре натюрморт. Анализ работ.

Практическая часть. Постановка из двух предметов различных по форме и окраске, на нейтральном фоне. Передача светотени одним цветом, как средства выражения формы

30.Тема: «Роспись объемных форм: матрешка, яйцо»

Теоретическая часть. Русский сувенир. Основные виды матрешка Семеновская, Полхов- Майданская, Кузнецкая. Демонстрация изделий. Технические приемы росписи объемных форм.

Практическая часть. Выполнение упражнений для освоения технических приемов росписи матрешки. Выполнение росписи деревянной заготовки акриловыми красками.

31.Тема: «Русская сказка с животными в костюмах»

Живопись. Декоративный и реалистический подход к композиции (решение костюма, передача окружения). Роль декоративного пятна. Подчинение колорита образному решению. Отразить в работе характер героя через его одежду, руки, жест, позу, выражения лица, причёску. Выбор сказочного героя.

32.Тема: «Рисуем портрет»

Пропорции головы и лица. Взаимосвязь характера изображаемого с чертами его лица.

Практическая часть. Выполнение набросков частей лица. Портретные наброски с натуры и по фотографии. Поэтапное выполнение портрета в технике акварель. Изображение характера персонажа: хитрый, злой, добрый, простодушный, умный, глупый, веселый, грустный. Выполнение портретов любимых литературных героев.

33.Тема: «Изображение человека».

Пропорции и строение фигуры человека, фигура в движении.

34.Тема: «Они сражались за Родину»

Теоретическая часть: чтение стихов о войне, беседа о родных, воевавших в годы ВОВ.

Вспоминание пройденного материала:рисование человека, пропорции фигуры.

Практическая часть: Выполнение наброска карандашом, раскрашивание гуашью.

35. Тема: Вечный огонь.

Цели и задачи: Научить изображать огонь на рисунке, переходы цвета. Создать у детей настроение сопереживания прошедшим событиям Великой Отечественной войны.

Расширить представления, знания детей о Великой Отечественной войне, празднике Победы; побуждать уважительно относиться к подвигу наших соотечественников.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка, салфетки, иллюстративный материал.

Формы занятия, методы и приемы: Беседа, рассказ воспитателя, рассматривание иллюстраций с автопортретами, использование художественного слова, сюрпризный момент, индивидуальная работа по ходу занятия, подведение итога.

36.Тема: «Улицы моего города»

Линейная перспектива. Наброски, рисунки с натуры. Пленэр. Рисование с натуры. Графика. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы. Развитие пространственно-объемного изображения, соблюдение соразмерности элементов и подчинения их общему замыслу.

37.Тема: «Сказочный зверь»

Рассматривание иллюстрации с различными сказочными, мифологическими существами.

Развитие фантазии, воображения в создании своего собственного выдуманного существа.

38.Тема: Рисование на свободную тему.

Цели и задачи: учить детей доступными способами отражать полученные впечатления, поощрять рисование разных предметов в соответствии с содержанием рисунка.

Используемые материалы: альбомный лист бумаги, гуашь, кисточки, непроливашка.

Формы занятия, методы и приемы: индивидуальная.

39.Тема: Подведение итогов.

Выставка работ.

1.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

К концу первого года обучения дети должны *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);

- основные приёмы бумажной пластики (складывание и скручивание бумаги);

уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- подчинять изобразительные средства, способы изображения собственному замыслу, поставленной изобразительной задаче;
- доводить до конца начатое дело.

у детей получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- творческая активность;
- уверенность в своих силах.
- развитие художественного вкуса
- развитие сенсорных способностей восприятия, чувства цвета, ритма;

К концу второго года обучения дети должны *знать:*

- контрасты цвета;
- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);
- работать с бумагой в технике объёмной пластики;

у детей получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- умение уступать;
- ответственность;
- самокритичность;
- воображение;
- развитие мелкой моторики;
- свойства различных художественных материалов;
- формирование навыков сотрудничества

Раздел 2. Комплекс организационно педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

№ п/п	Год обучения	Всего учебных недель	Количество учебных дней	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый год	38	76	152	Два раза в неделю по два академических часа
2	Второй год	38	76	152	Два раза в неделю по два академических часа

2.2. Условия реализации программы.

Чтобы успешно обучить детей, необходимо, прежде всего, владеть знаниями, умениями и навыками изготовления разнообразных доступных и посильных для детей данного возраста изделий, имеющих практическую значимость.

Помещение для проведения занятий должно быть светлым, соответствовать санитарно – гигиеническим требованиям. До начала занятий и после их окончания необходимо осуществлять сквозное проветривание помещения. В процессе обучения учащиеся и педагог должны строго соблюдать правила техники безопасности труда.

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи для хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды;
- инструменты и материалы (бумага для акварели, бумага цветная, карандаши цветные акварельные, карандаши простые, картон цветной, картон белый большой, альбомы для эскизов, карандаши, краски акриловые, краски акварельные, гуашь, клей-карандаш, ножницы, канцелярские принадлежности;
- мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы (Paint, GIMP и т.д.)

Кадровое обеспечение

Образовательный процесс обеспечивается педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю или опыт деятельности в соответствующей профессиональной сфере.

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

- 1) через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
- 2) через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

2.4. Оценочные материалы

Автором программы разработаны тематические тестовые материалы (приложение 1) для итогового контроля по каждому году обучения. Отслеживаются: уровень знаний теоретического материала, степень овладения приёмами работы различными художественными материалами, умение анализировать и решать творческие задачи, сформированность интереса обучающихся к занятиям.

Оценка осуществляется по 10-балльной системе педагогом и приглашёнными экспертами (ведущими педагогами студии):

0-1 баллов выставляется за «неверный ответ»;

от 2 до 7 баллов – за «не во всём верный ответ»;

от 8 до 10 баллов – за «правильный ответ».

2.5. Методические материалы.

Обеспечение программы различными видами методической продукции.

- Программа обеспечена разнообразными видами методической продукции. Это, прежде всего, разработки игр адаптированных для детей младшего школьного и дошкольного возраста. Это и ситуативные импровизационные игры, возникающие прямо по ходу отдельных занятий, и заранее спланированные педагогом игры и игровые ситуации.
- Для активизации детей используются разработанные автором задания-игры на развитие фантазии и воображения.
- Программой предусмотрено методическое обоснование процесса организации образовательной деятельности и форм проведения занятий. В частности, автором предложена методика структурирования занятий по ИЗО.
- После изложения теоретических сведений педагог вместе с детьми переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит детей технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, тушь, восковые мелки). Педагог

демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, перо, палитра и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом, педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием.

- Дети после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность обучающихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции.
- В конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации детям в виде домашнего задания.
- Чтобы дети не уставали, а полученные результаты радовали и вызывали ощущение успеха, задания должны быть зрительно эффектными. В этих целях программа обеспечена специальным набором игровых приёмов.
- На первых занятиях особенно важно похвалить каждого ребёнка за выполненную работу, внушить уверенность в себе, воодушевить на продолжение обучения.
- Перед началом занятий, а также когда дети устают, полезно проводить игровую разминку для кистей рук.
- Игровая гимнастика в виде упражнений (рисунок в воздухе) помогает ребёнку быстрее освоить основы изобразительного творчества.
- Чтобы дети быстро не утомлялись и не теряли интерес к предмету, полезно вводить смену видов деятельности и чередование технических приёмов с игровыми заданиями.
- В условиях предвкушения удачи образовательный процесс будет проходить легко, вызывая активный интерес каждого подростка, независимо от его способностей, что приведет к желаемому результату. Ведь художественное образование не должно ориентироваться только на наиболее способных к изобразительной деятельности детей.

Дидактические материалы

Дидактические материалы (таблицы, наглядные пособия, демонстрационные карточки, образцы выполненных заданий и др.) используются на каждом занятии, кроме занятий по развитию фантазии, воображения и проверочных занятий.

Детям предоставляется возможность углубить и расширить знания в процессе познания мира животных, птиц, человека, пейзажа и т.д.

В программе предусматривается три вида занятий: индивидуальные, групповые, коллективные, имеется возможность их сочетания.

Программа даёт возможность ребятам приобщиться к достижениям культуры через беседы, просмотр видеофильмов, слайдов, репродукций, а также походов на выставки, музеи и выставки собственных работ.

У детей формируется умение сориентироваться в жизни, достигается постоянное приобретение умений и навыков в любимом деле, профориентация на будущее, а главное - становление характера, развитие нравственно-эстетических качеств в процессе занятием искусством.

Преимственность и согласованность данной программы со школьными позволяет расширить кругозор детей, воспитать в них хороший вкус, привить детям навыки и умения, которые будут способствовать успешному приобретению школьных знаний.

2.6. Список использованной литературы

- Акуненко Т.С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2018. - №18
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 1.- М.:Издательство «Скрипторий»,2013.
- Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования Часть 2.- М.:Издательство «Скрипторий »,2018.
- Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий.– М., 2017
- Комарова Т.С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 2021, №2.
- Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва.2007.
- Лебедева Е.Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс]:http://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
- Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – СПб.: КАРО,2016.
- Цквитария Т.А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М.: ТЦ Сфера,2011.
- Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду.- Москва. 2013.

ТЕСТ.

1. Цвета бывают:

- А) тёплые
- Б) сырые
- В) прохладные

1. Жёлтый цвет-

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нейтральный

1. Зелёный цвет:

- А) тёплый
- Б) холодный
- В) нельзя сказать тёплый или холодный

1. Назови 7 цветов радуги

- 1 _____
- 2 _____
- 3 _____
- 4 _____
- 5 _____
- 6 _____
- 7 _____

1. Зелёный цвет можно получить, смешав:

- А) красный и синий
- Б) синий и жёлтый
- В) жёлтый и красный

1. Пейзаж это:

- А) изображение человека
- Б) изображение моря
- В) изображение природы

1. Васнецов это-

- А) писатель
- Б) художник
- В) артист

1. Ближе к линии горизонта изображаемые предметы должны быть

- А) крупнее
- Б) все одинаковые
- В) мельче

1. Что такое пейзаж?

- А) изображение овощей, фруктов, отдельных предметов
- Б) изображение природы
- В) изображение людей

1. Палитра нужна для того, чтобы

- А) рисовать на ней
- Б) смешивать краски
- В) для порядка на рабочем месте

1. Кто рисует животных?

- А) сам художник
- Б) художник анималист
- В) скульптор

1. Рисунки сделанные карандашом или тушью - все это

- А) живопись
- Б) скульптура
- В) графика

1. Отметь материалы, которые ты используешь на занятиях ИЗО.

- А) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, ножницы,
- Б) гуашь, акварельные краски, карандаши, восковые мелки, пастель, кисти.
- В) гуашь, акварельные краски, бумагу, восковые мелки, пластилин, пастель.

1. Какой цвет относится к нейтральному?

- А) синий
- Б) черный
- В) зеленый

1. Архитектура - это

- А) статуи
- Б) здания
- В) посуда