

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:
Методический совет
Протокол №3 от 22.05.2025 г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Л.А. Лалиашвили
Приказ № 49-09 от 26.05.2025 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от 26.05.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Фантазия»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 6-10 лет
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Грязева Ольга Сергеевна,
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2025 г.

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, креативного мышления, способствующего формированию разносторонне-развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью.

Что же понимается под творческими способностями?

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

С философской точки зрения творческие способности включают в себя способность творчески воображать, наблюдать, неординарно мыслить.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

Детский досуг - это своеобразный потенциал общества завтрашнего дня, ибо именно от того, как человек научится организовывать свой досуг в детские годы, зависит наполненность всей его дальнейшей жизни.

Творческая мастерская «Фантазия» развивает творческие способности – процесс, который пронизывает все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

При выполнении работ на творческое воображение ребенок стоит перед необходимостью создать собственный образ и воплотить его в изделии. Педагог может показать несколько образцов не для точного подражания, а как варианты выполнения задания. Следует подчеркнуть, что художественной деятельности на занятиях кружка придается особое значение как эффективному средству развития воображения и эстетического чувства детей.

На занятиях дети знакомятся с терминами, обозначающими технику изготовления изделий (аппликация, изонить, мозаика, оригами и т. д.). Овладение этими терминами, равно, как и названиями операций, свойств материалов, будет важным вкладом в развитие речи детей.

Особое внимание на занятиях уделяется беседам. В беседах должны найти отражение следующие вопросы: историческое развитие декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов, основанных на народном искусстве и национальных традициях. Такие беседы не только способствуют эстетическому воспитанию, но вызывают интерес к изучению культуры родного края, его традиций и обычаев.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения — это объяснение нового материала, информация познавательного характера, общие сведения о предмете изготовления. Практические работы включают изготовление, оформление поделок, отчет о проделанной работе. Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля. Подведение итогов осуществляется в виде составления книжек-раскладушек с фотографиями работ, проведение выставок, участие в различных конкурсах.

Занятия в творческой мастерской заинтересовывают и увлекают ребят своей необычностью, возможностью применять выдумку, фантазию, осуществлять поиск разных приемов и способов действий, творчески общаться друг с другом. Ребята овладевают умением многократно подбирать и комбинировать материалы, целесообразно его использовать, учатся постигать технику, секреты народных мастеров. А это в конечном итоге способствует художественно-творческому развитию школьников, формированию желания заниматься интересным и полезным трудом.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» разработана согласно требованиям следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от

11.12.2006 г. № 06-1844.

Направленность. Дополнительная общеобразовательная программа имеет художественную направленность. Уровень сложности: ознакомительный. Активная работа творческой мастерской способствует воспитанию эстетической культуры и трудолюбия учащихся, расширению их политехнического кругозора, развитию способности воспринимать и чувствовать прекрасное. Занимаясь в творческой мастерской, ребята смогут углубить знания и умения по интересующему их делу и применить в общественно полезном труде в школе и дома.

Актуальность программы.

Актуальность данной программы в том, что она, является комплексной по освоению разнообразных техник. Это помогает овладеть основами разнообразной творческой деятельности, а также дает возможность каждому воспитаннику открывать для себя мир декоративно-прикладного творчества. Дает возможность проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Деятельность детей направлена на решение и воплощение в материале разнообразных задач, связанных с изготовлением вначале простейших, затем более сложных изделий и их художественным оформлением.

На основе предложенных для просмотра изделий происходит ознакомление с профессиями флориста, дизайнера, художника - оформителя, художника, швеи. Воспитанники фантазируют, выражают свое мнение, доказывают свою точку зрения по выполнению той или иной работы, развивают художественный вкус.

Программа «Фантазия» направлена на развитие творческих способностей - процесс, который проходит все этапы развития личности ребёнка, пробуждает инициативу и самостоятельность принимаемых решений, привычку к свободному самовыражению, уверенность в себе.

Для развития творческих способностей необходимо дать ребенку возможность проявить себя в активной деятельности широкого диапазона. Наиболее эффективный путь развития индивидуальных способностей, развития творческого подхода к своему труду - приобщение детей к продуктивной творческой деятельности.

Новизна программы.

Новизна программы второго года обучения заключается в изменении подхода к обучению учащихся, а именно – внедрению в образовательный процесс больше самостоятельной работы, работа с шаблоном сводится к минимуму.

Новизна программы первого года состоит в расширении содержания учебного материала за счет включения нового раздела: «Бисероплетение». Бисероплетение для детей — это наилучший способ увлечь ребенка занятием, развивающим детское воображение и фантазию. Плетение из бисера развивает у детей мелкую моторику, а значит речь и мышление,

формирует в ребенке такие качества как добросовестность, старательность и усидчивость.

Я педагог молодой, еще не умудренный опытом, наверное, поэтому считаю, что на занятие должно быть в первую очередь интересно и не скучно. Всегда считала, что все новое просто замечательно, поэтому увлеклась всевозможными сенсорными поделками и коробками, мои воспитанники их просто обожают. К тому же эти поделки способствуют развитию мелкой моторики рук и развитию речи. Так же заметила огромный интерес к интерактивным поделкам, не только со стороны детей, но и жюри конкурсов (Специальный приз от Киржачского телевидения в экологическом конкурсе «Креатив. Экология. Киржач.» https://vk.com/wall436225693_198 https://vk.com/wall436225693_197, победитель районной выставки детского творчества в номинации «Декоративно-прикладное творчество» https://vk.com/wall436225693_226 этот интерес свидетельствует, о движении в правильном направлении.

Все работы были усовершенствованы до интерактивных. Передо мной стоит множество разных задач вовлечь, увлечь, дать толчок к творчеству, запустить мысль и научить рассматривать ситуацию с разных сторон. Как мотивировать детей делать все вышеперечисленное? Только в игровой форме обучения и не иначе. Стандартные формы урока часто вызывают обратный эффект — навевают скуку и тоску. При этом игровые формы обучения убирают дистанцию между учеником и преподавателем. Под комфортностью образовательной среды понимается, прежде всего, атмосфера спокойствия, доброжелательности и поддержки, которую должен чувствовать на занятиях каждый ребенок.

С поставленными задачами, думаю, более чем справилась, дети с нетерпением ждали следующего занятия, им нравилось фантазировать, размышлять над функциональностью новой работы, благодаря совместной рефлексии открывала каждый раз и для себя что-то новое.

В следующем году продолжила работать в том же ключе, развивать и дорабатывать каждую работу, потому что нет предела совершенству и творчеству. А так как были новые дети в группах, были и новые идеи! Мы использовали как имеющиеся знания, так и новые формы. Не могу не отметить, что благодаря такому партнерству, безусловно, растет и мой профессионализм.

На новый учебный год включила в сферу своего постоянного внимания, вопрос дисциплины. Очевидно, что необходимо повышать уровень самоконтроля ребенка.

С поставленными задачами могу уверенно сказать, что справилась. Практиковала метод с колокольчиком. Суть этого метода в том, что дежурному выдается колокольчик, и он становится ответственным за дисциплину, если шумно звенит колокольчик, в первые занятия определила основных нарушителей и именно они и были первыми дежурными. Способ рабочий с каждым занятием колокольчик использовали все меньше и меньше.

Дети стали уважительно относиться друг к другу, ведь завтра этим дежурным мог оказать, и он сам.

В 2024 – 2025 учебном году была цель проверить на практике еще один метод. Суть этого метода в написании слова Т И Ш И Н А, если дисциплина нарушается с каждым нарушением стираю букву.

Новый метод удачно опробован. Но внесла небольшие корректировки, слово ТИШИНА заменила на слово – ШУМ и стала использовать на занятии, когда дети просят самостоятельно выбрать соседа по парте.

На 2025 – 2026 учебный год запланировала включение нового раздела для детей 3-го года обучения.

Педагогическая целесообразность программы. Программа педагогически целесообразна. Обучение по данной программе:

Во-первых, обладает мощным воспитательным потенциалом. Дети делают своими руками, преодолевают трудности, что способствует развитию трудолюбия, усидчивости, уважению к труду другого человека.

Во-вторых, стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно творческие способности.

Отличительной особенностью данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в доступности посещения, т.к. работа осуществляется не в центре детского творчества, а на базе школы, благодаря этому дети занимаются в творческой мастерской после основных уроков.

В начале учебного года проводятся ознакомительные занятия для детей с целью формирования интереса к изготовлению поделок из различных материалов. В конце учебного года проводится выставка детских работ с целью подведения итогов реализации программы.

Адресат. Программа рассчитана на детей младшего школьного возраста (6-10 лет).

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся. Младший школьный возраст, как любой значимый период в жизни человека имеет свои особенности. У младшего школьного возраста развито положительное отношение к себе, и он уверен в своих силах, что позволяет ему проявлять эмоциональность и самостоятельность в решении бытовых и социальных задач. Творческое воображение еще слабо развито и имеет подражательный характер. В процессе обучения — это репродуктивное воображение имеет очень большое значение, так как без него невозможно воспринимать и понимать учебный материал.

Количество обучающихся в объединении. Учебная группа состоит из 12-15 учащихся.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю, продолжительность занятий 30 минут. Общее количество часов в год – 152 часа. Программа рассчитана на 4 года обучения.

Форма обучения - очная

Условия приема детей в группу. Детей зачисляют в объединение на основании наличия сертификата ПФДО.

1.2. Цели и задачи.

Цель: формирование художественно-творческих способностей обучающихся путём создания условий для самореализации личности.

Задачи:

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;
- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствование умения и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие воображения, глазомера, эстетического вкуса чувства меры.

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей.

1.3. Содержание программы.

I. «Работа с бумагой и картоном». Бумага находит применение практически во всех областях человеческой деятельности. Трудно найти более подходящий материал для детского творчества, чем бумага. Бумага один из самых доступных материалов, не требует большой набор инструментов при работе с ней. Очень ценное качество бумаги – способность сохранять ту форму, которую ей придали, что позволяет изготавливать из неё различные поделки, игрушки, а также предметы, которые мы можем использовать в повседневной жизни.

Работа с бумагой очень увлекательное и полезное занятие – развивает мелкую моторику, фантазию и творческую индивидуальность.

Существует множество видов бумажного творчества. Очень многие известные люди занимались различными видами бумажного искусства, которые хранятся в музеях многих стран мира.

II. «Работа с природным материалом». Работа с природным материалом включает в себе большие возможности сближения ребенка с родной природой, воспитания бережного, заботливого отношения к ней и формирования первых трудовых навыков.

III. «Работа с тканью». В ходе работы с тканью учащиеся знакомятся с основами дизайна, углубляют знания по конструированию и моделированию, развивается эстетический вкус, формируется представление о декоративно-прикладном искусстве, дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал, развивается художественный вкус, формируются профессиональные навыки.

IV. «Рукоделие из ниток». Нитки – один из самых ярких материалов. С помощью ниток, фактуры полотна-фона можно создавать прекрасные картины с различными сюжетами на разные темы.

Нитки являются достаточно простым и доступным подручным материалом для изготовления поделок, который, к тому же, имеется в каждом доме и с которым мы знакомы с самых ранних лет.

Ниткография, техника изонить также применяет в своей работе нитки.

V. «Работа с бросовым материалом». «Бросовый материал – это все то, что можно было без жалости выкинуть, а можно и использовать, дав волю безграничной детской фантазии». О. Шлосс.

Сейчас стало модным говорить об экологии, о новых способах использования мусора для всеобщего блага. Но мы поговорим совершенно не об этом, а о той огромной радости, которую доставляют детям творчество, рукоделие. Практически каждый день мы выбрасываем пластиковые бутылки, одноразовую посуду, упаковки от продуктов, всевозможные коробки, трубочки, старые фломастеры, газеты, бутылочные пробки, фантики от конфет и т.д. И вряд ли задумываемся о том, что многое из этого мусора может получить новое применение, став основой для оригинальной детской поделки или увлекательной игрушки. Ненужные вещи, от которых мы стремимся избавиться как можно скорее, несут в себе множество возможностей для такого творчества.

Работа с такими материалами способствует развитию конструкторской деятельности детей. С помощью различных инструментов они учатся обрабатывать и соединять детали из различных материалов, узнают их свойства, что содействует развитию их воображения, техническим навыков. Работа с разного рода материалами расширяет круг знаний детей об окружающем мире.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

Название разделов и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретические занятия	Практические занятия

Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-
Правила техники безопасности. Просмотр мультфильма.	2	2	-
I. «Работа с бумагой и картоном».	22	12	10
1 Беседа «История создания бумаги».	2	2	-
2 Коллективная работа «Осенний клен»	2	1	1
3 «Ёжик»	2	1	1
4 «Лев»	2	1	1
5 «Мои ладошки»	2	1	1
6 «Рисование отпечатками»	2	1	1
7 «Птицы к югу улетают »	2	1	1
8 «Яркое пшеничное поле с колосьями из тыквенных семечек»	2	1	1
9 «Метла»	2	1	1
10 «Гусеница» коллективная работа	2		1
11 «Ёж» аппликация	2	1	1
II. «Работа с природным материалом».	24	12	12
Заготовка природного материала	2	1	1
1 «Сова из пакета »	2	1	1
2 Осенние фантазии из природного материала	2	1	1
3 «Гусеница из яблок»	2	1	1
4 Поделки из осенних листьев	2	1	1
5 Поделки из осенних листьев	2	1	1
6 Поделки из осенних листьев	2	1	1
7 Поделки из осенних листьев	2	1	1
8 Поделки из осенних листьев	2	1	1
9 Поделки из осенних листьев	2	1	1
10 Маска из природного материала.	2	1	1
11 Аппликация с фото	2	1	1
III. «Работа с тканью».	20	10	10
1 Вводное занятие.	2	1	1

Повторяем технику безопасности			
2 Шьём настоящей иглой	2	1	1
3 Пришиваем пуговицы	2	1	1
4 Учимся делать швы	2	1	1
5 Первые поделки	2	1	1
6 Первые поделки	2	1	1
7 Первые поделки	2	1	1
8 Первые поделки	2	1	1
9 Первые поделки	2	1	1
10 Первые поделки	2	1	1
IV. «Рукоделие из ниток».	12	6	6
1 Шапка	2	1	1
2 Елочка из ниток	2	1	1
3 Дед мороз	2	1	1
4 Вышивка на пенопласте	2	1	1
5 Вышивка на пенопласте	2	1	1
6 Вышивка на пенопласте	2	1	1
V. «Работа с бросовым материалом».	56	28	28
1 Веселый зоопарк	2	1	1
2 Веселый зоопарк	2	1	1
3 Веселый зоопарк	2	1	1
4 Моя семья	2	1	1
5 Игрушка – лягушка	2	1	1
6 Марионетка	2	1	1
7 Герои для сказки «Репка»	2	1	1
8 Герои для сказки «Репка»	2	1	1
9 Герои для сказки «Репка»	2	1	1
10 Герои для сказки «Репка»	2	1	1
11 Герои для сказки «Репка»	2	1	1
12 Театр репка (репетиция)	2	1	1
13 Открытый урок	2	1	1
14 Теремок	2	1	1
15 Теремок	2	1	1
15 Открытый урок	2	1	1
16 Петушок (коллективная работа) Сказка курочка ряба в стихах	2	1	1
17 Петушок (коллективная работа)	2	1	1
18 Петушок (коллективная работа)	2	1	1

19 Фонарик , подводный мир	2	1	1
20 Цветы из лотков для яиц	2	1	1
21 Осьминог из крышек от пластиковых бутылок	2	1	1
22 Змея	2	1	1
23 Аквариум	2	1	1
24 Кораблик из грецкого ореха	2	1	1
25 Одна из работ на выбор самостоятельная работа	2	1	1
26 Заключительный урок	2	1	1
27 Организация выставки	2	1	1
Всего	136	70	66

Учебно-тематический план нового раздела программы «Бисероплетение»

Название разделов и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-
Правила техники безопасности. Просмотр мультфильма.	2	2	-
Змейка	2	1	1
Долька арбуза	2	1	1
всего	8	6	2
ИТОГО	144		

Учебно-тематический план нового раздела программы «Сенсорные поделки»

Название разделов и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-
Правила техники безопасности. Просмотр мультфильма.	2	2	-

Звуковые бутылки	2	1	1
Кукла из пробок от пластиковых бутылок	2	1	1
Всего	8	6	2
ИТОГО	152		

Учебно-тематический план 2-го года обучения

Название разделов и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-
Правила техники безопасности. Просмотр мультфильма.	2	2	-
1 Беседа «История создания бумаги».	2	2	-
2 Коллективная работа «Режим дня»	2	1	1
3 Коллективная работа «Букашки»	2	1	1
4 «Кленовый лист»	2	1	1
5 Закладка для книги «Еж»	2	1	1
6 «Осеннее дерево »	2	1	1
7 «Карандаши из втулок»	2	1	1
8 «Домик из втулок »	2	1	1
9 Коллективная работа «Город»	2	1	1
10 «Мухомор из лотка для яиц»	2		1
11 «Ёж» аппликация	2	1	1
12 Клоун развивающая игра	2	1	1
13 Пчела из лотка от томатов	2	1	1
14 Акварельный компот	2	1	1
15 Такса в технике - коллаж	2	1	1
16 Сова в технике – рваная бумага	2	1	1
17 Улитка – игрушка из втулки	2	1	1
18 Интерактивная лягушка	2	1	1
19 Бусы из макарон	2		1
20 Поздравительная открытка – Елочка	2	1	1

21 Поздравительная открытка – Снеговик	2	1	
21 Поздравительная открытка – птица счастья	2	1	1
22 Поздравительная открытка – новогодняя игрушка	2	1	1
23 Новогодняя открытка – снеговик	2	1	1
24 Гирлянда «сосульки»	2	1	1
25 Снеговик	2	1	1
26 Снегирь из втулки	2	1	1
27 Овечка из картона и пряжи	2	1	1
28 Ангел в ажурном платье	2	1	1
29 Гном	2	1	1
30 Матрешка – пирамида «Моя семья»	2	1	1
31 Ласточка	2	1	1
32 Кактус	2	1	1
33 Улика , витраж восковыми карандашами	2	1	1
34 Чашка , витраж восковыми карандашами	2	1	1
35 Овечка на луне (1 этап)	2	1	1
36 Овечка на луне (второй этап)	2	1	1
37 Мой папа супер – герой	2	1	1
38 Бинокль из втулок	2	1	1
39 Букет в технике коллаж (1 этап)	2	1	1
40 Букет в технике коллаж (2 этап)	2	1	1
41 Кошелек из бросового материала	2	1	1
42 Пицца в технике коллаж	2	1	1
43 Коллективная работы «Поляна цветов»	2	1	1
44 Кексы	2	1	1
45 Букетов котов	2	1	1
46 Коллективная работа – пазл	2	1	1
47 Маска клоуна	2	1	1
48 Клоун из круга	2	1	1
49 Аквариум	2	1	1
50 Маска льва	2	1	1
51 Птичка оригами	2	1	1

52 Фантази с дисками – павлин	2	1	1
53 Корона	2	1	1
54 Аквариум с водой	2	1	1
55 корзинка из втулки	2	1	1
56 Пасхальное яйцо	2	1	1
57 Кролики	2	1	1
58 Кулич	2	1	1
59 Тукан	2	1	1
60 Сирень	2	1	1
61 Попкорн	2	1	1
62 Попугай	2	1	1
63 Кораблик из грецкого ореха	2	1	1
64 Паук	2	1	1
65 Змея	2	1	1
66Аквариум	2	1	1
67 Мороженое	2	1	1
68Леденец	2	1	1
69 Долька арбуза	2	1	1
70 Пчелка	2	1	1
71Золотая рыбка	2	1	1
72Одна из работ на выбор, самостоятельная работа (1этап)	2	1	1
73Одна из работ на выбор, самостоятельная работа (2 этап)	2	1	1
74Организация выставки, заключительное занятие	2	1	1
Итого	152		

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Название разделов и тем	Всего часов	В том числе	
		Теоретические занятия	Практические занятия
Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.	2	2	-
Правила техники безопасности. Просмотр мультфильма.	2	2	-

1 Инструменты для шитья	2	2	-
2 Нитки их роль в шитье	2	1	1
3 Учимся завязывать узелки	2	1	1
4 Начальное закрепление нитки в поделках	2	1	1
5 Вырезание фигур из ткани	2	1	1
6 Сметывание булавками	2	1	1
7 Изучаем виды швов	2	1	1
8 Шов вперед иголку на картоне	2	1	1
9 Подготовка выкройки Змейка	2	1	1
10 Переносим выкройку на ткань	2	1	1
11 Соединяем детали, швом вперед иголка	2	1	1
12 Пришиваем глазки	2	1	
13 Самостоятельно делаем выкройку Мухомор	2	1	1
14 Переносим выкройку на ткань	2	1	1
15 Соединяем детали, швом вперед иголка	2	1	1
16 Соединяем детали, швом вперед иголка	2	1	1
17 Соединяем детали, швом вперед иголка	2	1	1
18 Изучаем новый шов. Шов через край	2	1	1
19 Практикуемся на картоне.	2	1	1

Шов через край			
20 Подготавливаем выкройку Игольница – шляпа	2	1	1
21 Шов через край соединяем поля шляпы	2	1	1
22 Шов вперед иголка Деталь шляпы, набиваем синтепоном	2	1	1
23 Соединяем детали, завязываем бант	2	1	1
24 Шов через край Фишки для игры	2	1	1
25 Шов через край Фишки для игры	2	1	1
26 Шов через край Фишки для игры	2	1	1
27 Петельный шов Практикуемся на картоне	2	1	1
28 Подготавливаем выкройку	2	1	1
29 Петельный шов Поле для игры	2	1	1
30 Петельный шов Поле для игры	2	1	1
31 Петельный шов Детали для шкатулки	2	1	1
32 Петельный шов Детали для шкатулки	2	1	1
33 Петельный шов Детали для шкатулки	2	1	1
34 Петельный шов Детали для шкатулки	2	1	1
35 Петельный шов Детали для шкатулки	2	1	1
36 Петельный шов Детали для шкатулки	2	1	1
37 Стебельчатый шов	2	1	1

Практикуемся на картоне			
38 Стебельчатый шов Украшаем шкатулку	2	1	1
39 Стебельчатый шов Украшаем шкатулку	2	1	1
40 Ручка для шкатулки	2	1	1
41 Шов через край Практикуемся на картоне	2	1	1
42 Шов через край Соединяем детали шкатулки	2	1	1
43 Шов через край Соединяем детали шкатулки	2	1	1
44 Выставка шкатулок	2	1	1
45 Шов назад иголку Практикуемся на картоне	2	1	1
46 Подготовка выкройки	2	1	1
47 Переносим детали на ткань	2	1	1
48 Шов назад иголку Брелок	2	1	1
49 Шов назад иголку Брелок	2	1	1
50 Шов назад иголку Брелок	2	1	1
51 Шов назад иголку Яблоко	2	1	1
52 Шов назад иголку Яблоко	2	1	1
53 Шов назад иголку Вишня брошка	2	1	1
54 Шов назад иголку Вишня брошка	2	1	1
55 Шов назад иголку Закладка морковь	2	1	1
56 Шов назад иголку морковь	2	1	1

57 Шов назад иголку Груша	2	1	1
58 Шов назад иголку Груша	2	1	1
59 Шов назад иголку Курочка	2	1	1
60 Шов назад иголку Курочка	2	1	1
61 Шов назад иголку Курочка	2	1	1
62 Шов назад иголку Игольница глазуня	2	1	1
63 Шов назад иголку Игольница глазуня	2	1	1
64 Шов назад иголку Игольница глазуня	2	1	1
65 Шов назад иголку Пончик	2	1	1
66 Шов назад иголку Пончик	2	1	1
67 Открытый урок	2	2	
68 Подведение итогов	2	1	1
69 Экскурсия в краеведческий музей	2	2	
70 Акция подари тепло	2	1	1
71 Аттестация обучающихся	2	1	1
72 Заключительное занятие	2	1	1
73 Подготовка выставки	2	2	
74 Организация выставки	2	2	
Итого	152		

1.4. Планируемые результаты.

Обучающие:

- освоение приёмов и способов работы с различными материалами и инструментами, обеспечивающими изготовление художественных поделок, элементов дизайна;

- выработка умения планировать свою деятельность и предъявлять её результат;
- знакомство с основами знаний в области композиции, формообразования, декоративно – прикладного искусства;
- совершенствование умения и формирование навыков работы нужными инструментами и приспособлениями при обработке различных материалов; приобретение навыков учебно-исследовательской работы.

Развивающие:

- развитие интереса, эмоционально-положительного отношения к художественно-ручному труду, готовности участвовать самому в создании поделок, отвечающих художественным требованиям;
- развитие образного мышления и творческого воображения, эстетического отношения к природному окружению своего быта;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие креативного мышления;
- развитие умения ориентироваться в проблемных ситуациях;
- развитие воображения, глазомера, эстетического вкуса чувства меры.

Воспитательные:

- воспитание смекалки, трудолюбия, самостоятельности;
- воспитание дисциплинированности, аккуратности, бережливости;
- воспитание целеустремленности, настойчивости в достижении результата;
- развитие коммуникативных способностей.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Объем учебных часов	Режим работы
1	Первый	38	152 часа	2 раза в неделю по 2 часа
2	Второй	38	152 часа	2 раза в неделю по 2 часа
3	Третий	38	152 часа	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы.

Все условия для проведения занятий по программе созданы в соответствии утверждёнными Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Помещение для занятий предусматривается из расчёта не менее 2 м на одного человека. Уровень естественного и искусственного освещения в помещении соответствует гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совместному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным нормам. Температура воздуха в кабинете объединения

соответствует параметрам СанПиН - 20-22 С и оснащено бытовым термометром.

Материально-техническое обеспечение:

Расходные материалы на учебный год (примерно): цветная бумага а4, цветной картон, бумага белая фомата 4, альбом для рисования, ватман, клей ПВА, клей карандаш, нитки швейные цветные, кусочки искусственной кожи, клей пистолет, ткань хб, пряжа шерстяная, бисер, проволока, леска, ластик, цветные карандаши, краски акварельные, гуашь, ластик, клеевой пистолет, шаблоны, зубочистки, кисти, ватные палочки, канцелярский нож, кисть клеевая, линейка, ножницы с фигурными срезами, карандаши цветные, маркеры, фломастеры, ножницы, тесьма, бумага для упаковки подарков, вата, ватные диски, синтепон, дощечки, баночка непроливайка, фартук, нарукавники.

Информационное обеспечение

Для реализации программы педагогом разработан учебно-методический комплект, включающий дидактический материал и методические разработки, раздаточный материал и наглядные пособия:

- 1 – учебный стенд;
- 2 - библиотека для педагога и воспитанников;
- 3 - образцы изделий;
- 4 –печатное наглядное пособие.;
- 5 - демонстрационный материал;
- 6- альбомы «Рисунки аппликаций», « Составление эскизов»;
- 7 – рекламный стенд «Наши достижения»;
- 8 – набор шаблонов;
- 9 - компьютерные презентации по темам;
- 10 – подборка музыкальных произведений для физкульт минутки;
- 16 - ноутбук;
- 17 – музыкальная колонка.

Кадровое обеспечение

Программу реализует педагог дополнительного образования Грязева Ольга Сергеевна.

2.3. Формы аттестации.

Для оценки результативности дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» применяются входящий, текущий, промежуточный и итоговый виды контроля.

Входящая диагностика осуществляется при комплектовании группы в начале учебного года. Цель - определить исходный уровень знаний учащихся, определить формы и методы работы с учащимися. Формы оценки – анкетирование, собеседование.

Текущая диагностика осуществляется после изучения отдельных тем, раздела программы. В практической деятельности результативность оценивается качеством выполнения практических - творческих работ. Анализируются отрицательные и положительные стороны работы, корректируются недостатки. Контроль знаний осуществляется с помощью

заданий педагога дополнительного образования (тесты, викторины); взаимоконтроль, самоконтроль и др. Они стимулируют работу учащихся. Промежуточный контроль осуществляется в конце I полугодия учебного года. Формы оценки: тестирование, участие в конкурсах.

Итоговый контроль осуществляется в конце учебного года. Формы оценки: конкурс-выставка работ.

Мониторинг личностного развития учащегося в процессе освоения им дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазия» будет осуществляться по 4 направлениям.

2.4. Оценочные материалы.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы

- Оценка овладения обучающимися каждого вида техники работы с материалом (после прохождения соответствующего блока)
- Проведение выставок работ обучающихся
- Участие в краевых, районных и городских выставках, интернет-конкурсах
- Тестирование, собеседование

Каждое направление – это соответствующий блок личностных качеств.

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возмо жное колич ество балло в	Методы диагност ики
1.Организационно-волевые качества 1.1 Терпение 1.2. Воля 1.3. Самоконтроль	Способность переносить нагрузки в течение определенного времени Способность активно побуждать себя к практическим действиям Умение контролировать свои поступки	- терпения хватает меньше чем на половину занятия - терпения хватает больше чем на половину занятия - терпения хватает на все занятие - волевые усилия побуждаются извне - иногда самим ребенком - всегда самим ребенком	1 2 3 1 2 3 1 2 3	Наблюдение

		- постоянно находится под воздействием контроля извне - периодически контролирует себя сам - постоянно контролирует себя сам		
2.Ориентационные качества 2.1 Самооценка 2.2.Интерес к занятиям	Способность оценивать себя адекватно реальным достижениям Осознанное участие ребенка в освоении образовательной программы	- завышенная - заниженная - нормальная (адекватная) - интерес к занятиям продиктован извне - интерес периодически поддерживается самим ребенком - интерес постоянно поддерживается самим ребенком	1 2 3 1 2 3	Тестирование Анкетирование
3.Поведенческие качества 3.1Тип сотрудничества. Отношение к общим делам Т/О	Умение воспринимать общие дела как свои собственные	- избегает участия в общих делах - участвует при побуждении извне - инициативен в общих делах	1 2 3	Наблюдение
4.Творческие способности	Креативность в выполнении творческих работ	- начальный уровень репродуктивный уровень - творческий уровень	1 2 3	Анкетирование

Критерии оценки личностного развития:

- 1-3 баллов – низкий уровень развития;
- 3-8 балл – средний уровень развития;
- 8-10 баллов – высокий уровень развития

2.5. Методические материалы.

Для достижения поставленных целей предусматривается отбор основных *форм и методов* деятельности. Особое место в программе занимают следующие формы и методы обучения: репродуктивный (воспроизводящий); объяснительно-иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); метод проблемного изложения (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); частично-поисковый; практический.

В проведении занятий используются как индивидуальные, так и групповые и коллективные формы работы.

Педагогические принципы:

- принцип природосообразности, один из самых старых педагогических принципов: в процессе обучения следует опираться на возраст и потенциальные возможности учащихся, зоны их ближайшего развития; следует, направлять обучение на самовоспитание, самообразование и самообучение учащихся;
- принцип гуманизации, суть которого состоит в том, что сам педагогический процесс строится на полном признании гражданских прав учащегося. Этот принцип ставит педагога и ученика на одну ступень - ученик заслуживает такого же уважения, как и педагог;
- принцип целостности, проявляющийся в наличии единства и взаимосвязи всех компонентов педагогического процесса;
- принцип культуросообразности - заключается в использовании в воспитании тех культурологических особенностей, которые свойственны данной среде.

Психологическое обеспечение программы включает в себя следующие компоненты:

- создание комфортной, доброжелательной атмосферы на занятиях;
- формирование умений учащихся по данному виду обучения;
- применение индивидуальных и групповых форм обучения.

1. Материалы, инструменты и дополнительные приспособления:

1. Акварельные краски, гуашевые краски, мел, цветные карандаши, простые карандаши, восковые мелки, различные природный материал, бросовый материал, ткани, листья, клей момент, «ПВА», ножницы, иглы, нитки, картон, фанера, ленты, тесьма, бисер, пластилин, кисти, ластик.

2. Инструкция по технике безопасности.

3. Специальная литература.

4. Наглядно-иллюстративные и дидактические материалы:

5. Демонстрационные образцы, художественные альбомы, журналы, фотографии, иллюстрации, книги, компакт-диски, флеш-карта, методические разработки, методическая литература, раздаточный материал, пособия, логические игры.

2.6. Список использованной литературы.

1. Арт-дизайн: красивые вещи «hand-made» из серии «Стильные штучки». Сост. Браиловская Л.В. – Ростов-на-Дону, 2022.
2. Богданов В.В., Попова С.Н. История обыкновенных вещей. – М., 2021.
3. Все о декупаже и монотипии из серии «Техника и изделия» — М., 2020.
4. Гульянц Э.К., Базик И.Я. Что можно сделать из природного материала. – М.: 2015.
5. Горяева Н.А., Коротеева Е.И. /Под. Ред Неменского Б.М. Изобразительное искусство и художественный труд. – Волгоград, 2022.
6. Декоративные бутылки и вазы. Из серии «Своими руками», Сост. Кузьмина Т.А., Четина Е.В. – Ростов-на-Дону, 2023.
7. Ефимова А. Сделаем игрушки своими руками. – М., 2023.
8. Ершова А.П., Захарова Е.А., Пеня Т.Г., Стрельцова Л.Е., Чернявская М.С., Школяр Л.В. Искусство в жизни детей. Опыт художественных занятий со школьниками. – М.:2022.
9. Интерьер. Из серии «Золотая коллекция». Сост. И.Яновская. – М., 2020.
10. Мазова Е. Украшения – талисманы любви и счастья. – М., 2020.
11. Фантазии из шелковых ленточек. Картины. Одежда. Аксессуары. Сост. Х.Дафтер. – М., 2022.
12. Интерактивная энциклопедия для малышей в сказках. Елена Ульева 2019.
13. Энциклопедия добрых дел. Елена Ульева. 2019.
14. Энциклопедия для малышей в сказках продолжение. Елена Ульева 2019.
15. Энциклопедия для малышей в сказках. Елена Ульева 2019.
16. энциклопедия для малышей в сказках. Новые истории.Елена Ульева 2019.
17. Энциклопедия для малышей в сказках. Лучшее. 2019.

Приложение 1

1. Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях.
Общие правила техники безопасности
 - Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
 - Не пользуйся инструментами, правила обращения, с которыми не изучены.
 - Употребляй инструмент только по назначению.
 - Не работай неисправными и тупыми инструментами.
 - При работе держи инструмент так, как показал учитель.
 - Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты и оборудование навалом.
 - Содержи в чистоте и порядке рабочее место. На рабочем месте находятся только те материалы и инструменты, которые необходимы для данной

работы, и располагают их на таком расстоянии, чтобы не было лишних движений.

- Инструмент, который требуется чаще, находится ближе и всегда на определенном месте (как говорят, «под рукой»), чтобы его можно было брать и возвращать на место привычным движением.
- Наглядные пособия (рисунок, чертеж, шаблон, технологическую карту, образец изделия и т. д.) располагают так, чтобы они не мешали работе, не были испорчены, и чтобы было удобно ими пользоваться.
- Рабочее место каждый организует для себя сам, сохраняет его порядок до конца работы, затем укладывает инструменты на отведенные им места, производит уборку.

Правила обращения с ножницами

- Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни в коробке или в чехле.
- Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
- Не держи ножницы лезвиями вверх, не играй, не подноси к лицу.
- Не оставляй ножницы в открытом виде, на столе раскрытыми или под тканью.
- Не режь ножницами на ходу. Неси в другие комнаты лезвием вниз.
- Не подходи к товарищу во время резания.
- Работай ножницами только на своём рабочем месте.
- Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.
- При работе внимательно следи за направлением реза.
- Во время резания удерживай материал так, чтобы пальцы были в стороне от лезвий ножниц.
- При вырезании детали поворачивай бумагу.
- При резке не смыкать лезвие полностью.
- При резке по прямой линии смотреть на кончик ножниц; при резке по кривой линии смотреть на место резки.
- Мелкие детали или фигурные вырезать маленькими острыми ножницами.

Правила обращения с иглами, булавками, крючком.

- Храни иголки и булавки в игольнице
- Не оставляй иглу на рабочем месте без нитки.
- Передавай иглу и булавки в игольнице и с ниткой, или тупым концом.
- Не играй с иглой, не бери в рот, в одежду не вкалывай.
- Во время работы пользуйся напёрстком.
- Не пользуйся ржавыми или сломанными иглами, булавками, крючком.
- До и после работы проверь количество игл.
- Храни всегда игольницу в одном месте.
- Не отвлекайся во время работы с иглой.

- Во время работы с иглой, после частично выполненной работы, вкалывай её всегда в игольницу.
- Вдевай в иглу нить определённой длины. Не бери слишком длинную.
- Нить отрезай ножницами, не отрывай и не откусывай.
- Крючок для вязания храни в чехле или коробке, не подноси к лицу, не тыкай в товарищей.
- Подбирай крючок по толщине нитей



Угадай-ка

Он не ежик и не ёлка,
У него одна иголка,
Не танцор, а танцует
И окружности рисует.

Всех на свете обшивает,
Что сошьет не надевает.

Чтобы два листа скрепить
Ты его не пожалей,
Нужно на листок налить
Липкий канцелярский ...

Общие правила техники безопасности

1. Работу начинай только с разрешения учителя. Когда учитель обращается к тебе, приостанови работу. Не отвлекайся во время работы.
2. Не пользуйся инструментами, правила обращения с которыми не изучены.
3. Употребляй инструмент только по назначению. Не проделывай лезвиями ножниц отверстий. Не забивай кусачками и плоскогубцами гвозди. Для вытаскивания гвоздей пользуйся клещами, а не кусачками.
4. Не работай неисправными и тупыми инструментами.



Общие правила техники безопасности

5. При работе держи инструмент так, как показал учитель.
6. Инструменты и оборудование храни в предназначенном для этого месте. Нельзя хранить инструменты и оборудование навалом.
7. Содержи в чистоте и порядке рабочее место.
8. Раскладывай инструменты и оборудование в указанном учителем порядке.
9. Не разговаривай во время работы, не отвлекайся посторонними делами.



Правила обращения с ножницами

1. Пользуйся ножницами с закругленными концами. Храни ножницы в указанном месте в определенном положении.
2. При работе внимательно следи за направлением реза.
3. Не работай тупыми ножницами и с ослабленным шарнирным креплением.
4. Не держи ножницы лезвиями вверх.
5. Не оставляй ножницы в открытом виде.
6. Не режь ножницами на ходу.
7. Не подходи к товарищу во время резания.
8. Передавай товарищу закрытые ножницы кольцами вперед.



Правила работы с клеем

1. С клеем работай только на подкладном листе.
2. Клей наносится на рабочую поверхность только кистью.
3. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.
4. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая её.
5. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.



Правила обращения с циркулем

1. Храни циркуль в футляре.
2. Не держи циркуль ножками вверх.
3. При работе аккуратно втыкай иголку в нужное место. Подкладывай под бумагу картон.
4. Передавай товарищу циркуль в закрытом виде, вперед головкой.
5. После работы убирай циркуль в футляр.



Правила обращения с иглами

1. Не бросай иглы. Не втыкай их в ткань или в свою одежду. Ни в коем случае не бери иглы в рот.
2. Во время работы втыкай иглы в специальную подушечку. Убирай подушечку в коробку.
3. Запасные иглы храни в игольнице в сухом месте.
4. Проверяй количество игл перед началом и после окончания работы. Обязательно найди недостающие иглы.
5. При шитье пользуйся наперстком, соответствующим пальцу.
6. Не применяй иглы вместо булавок.



Правила работы с пластилином

1. Выбери для работы нужный цвет пластилина.
2. Обрежь стеклой нужное количество пластилина.
3. Согрей кусочек пластилина теплом своих рук, чтобы он стал мягким.
4. По окончании работы хорошо вытри руки сухой мягкой тряпочкой и только потом вымой их с мылом.



Правила обращения с шилом

1. Не пользуйся тонким длинным (канцелярским) шилом.
2. Используй шило только по назначению.
3. Не прокалывай шилом твердые предметы с гладкой поверхностью: пересохшие желуди, шишки, ореховую скорлупу.



Аркадий Паровозов спешит на помощь. Ножницы (Новая серия 96)
Мультими детям.

<https://www.youtube.com/watch?v=FtqiQLek7Do>

I. «Работа с бумагой и картоном».

1 Беседа «История создания бумаги».

- Не проходит ни одного дня, чтобы мы не поддержали в руках бумагу.
- Газеты, книги, упаковки, факсы, письма, открытки...
- В туалет без бумаги не сходишь.
- Даже в колбасу, по некоторым данным, добавляют.



- Потом для изготовления бумаги стали использовать особый вид крапивы – крапива коноплевая.

 MyShared

Первые писчие листы делали из папируса. *Papyrus* – это гигантское многолетнее травянистое растение высотой до 5 м, и стебли у него до 7 см в диаметре.



 MyShared

- Велись поиски нового материала.
- И он был найден.
- В качестве сырья стала применяться древесина.



 MyShared

Производят бумагу на
целлюлозно-бумажном заводе.



 MyShared

Из брёвен получают щепу – мелкие щепки. Её варят в специальном растворе.



- Брёвна привозят на завод.

Большие листы бумаги на станках режут
на маленькие листы.



 MyShared

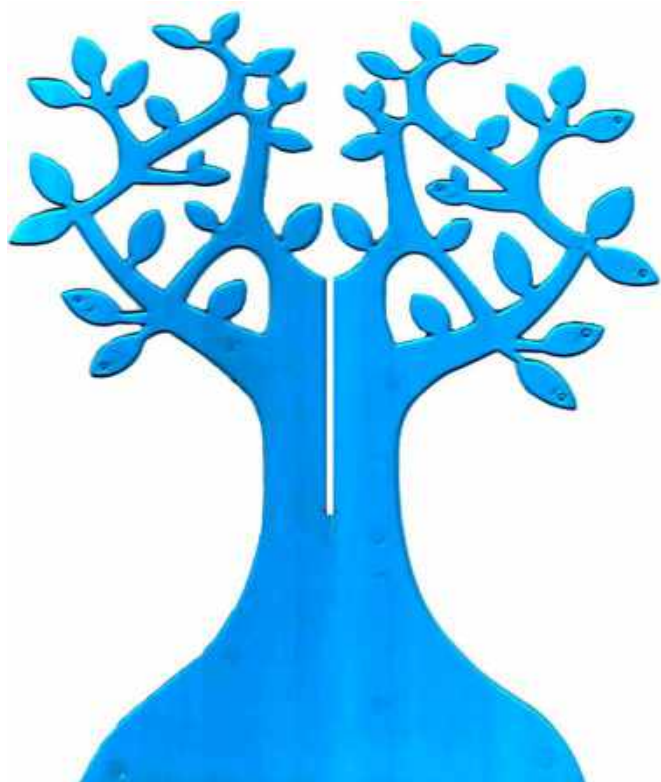
2 Коллективная работа «Осенний клен»

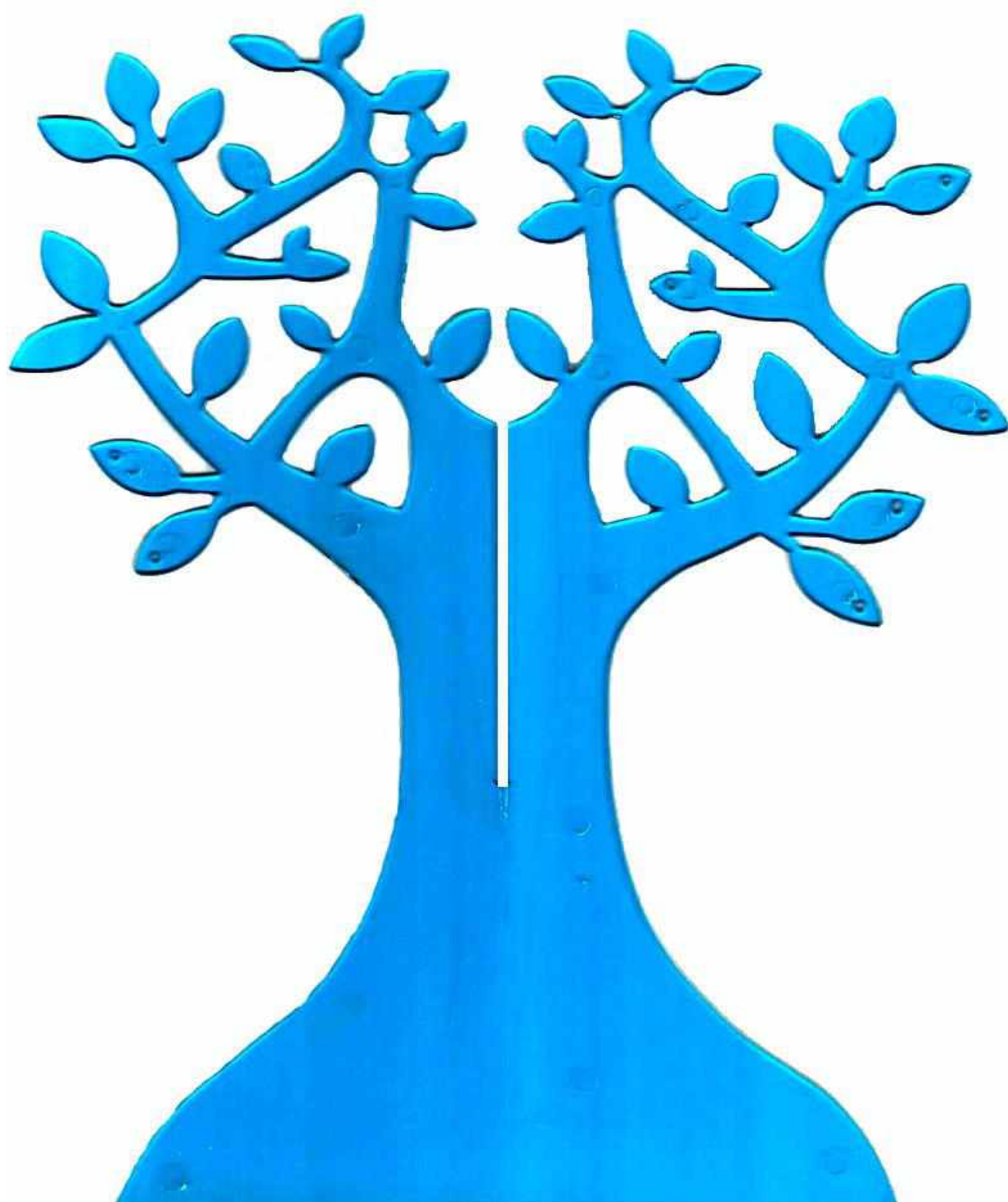


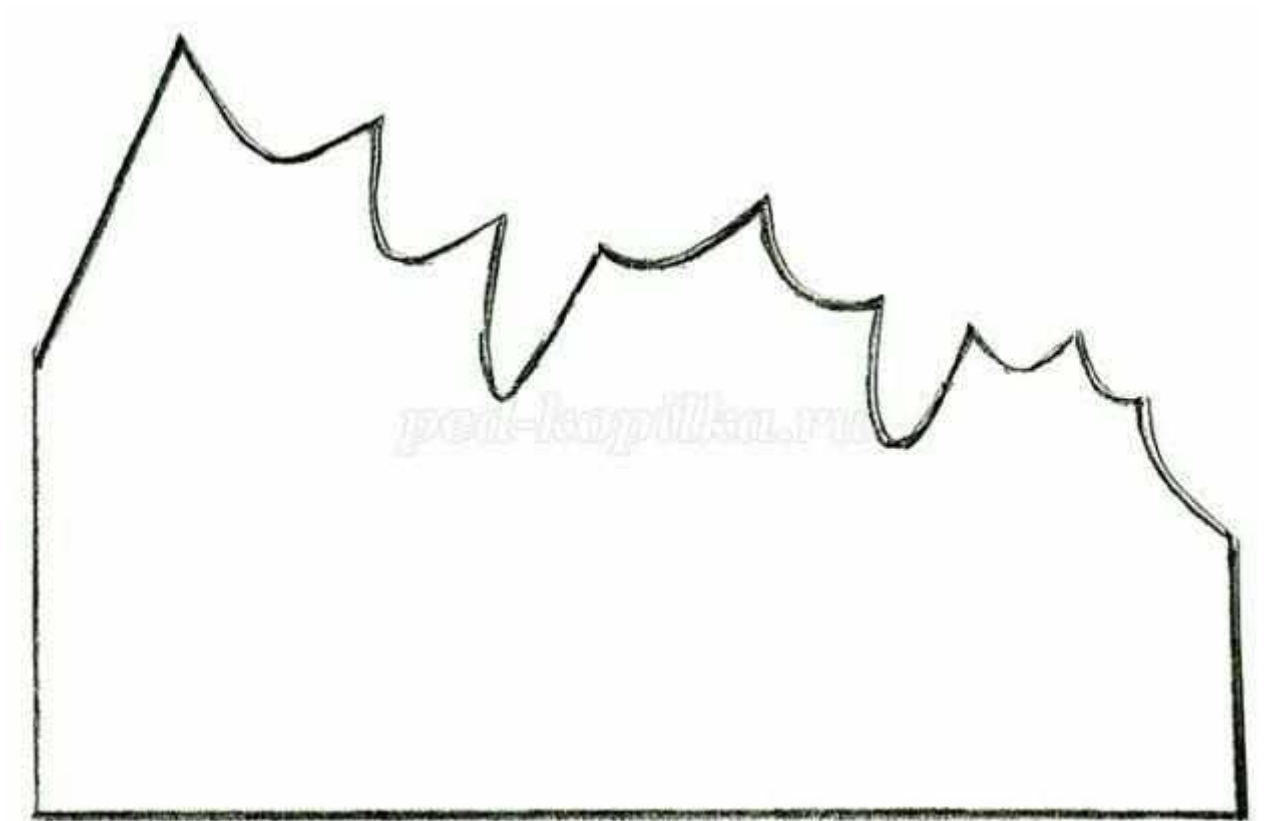
Материал: шаблоны (трафарет) дерева и листа клена, коричневый шаблон, цветная бумага (желтая, оранжевая, зеленая), ножницы, клей, канцелярский нож.



Необходимые шаблоны:







Пошаговое выполнение работы.
1. Обводим дерево и вырезаем (сначала вырезаем по контуру, потом положим на стол, подложив доску вырезаем веточки, я пользуюсь маникюрными ножницами)





2. Делает 2 надреза в стволе дерева: один сверху, другой снизу и соединяет.





3.Складываем лист цветной бумаги пополам (для экономии 7 см двойная полоска)





4. Обводим лист, вырезаем и складываем гармошкой.





5. От обрезка листа отрезаем прямую полоску и скручиваем (для палочки кленового листика, чтобы прицепить к дереву)



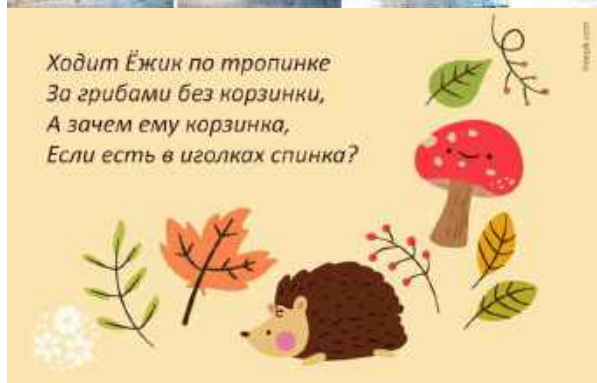
6.Скрученную полоску вкладываем в середину сложенного в гармошку листа клена и склеиваем получается листок.



7. Прикрепляем листья к кроне дерева.



Работу можно выполнять коллективно, если только начинать оригами (листья клена). Можно листья вешать и на красивую веточку, а потом поставить в вазу. Для украшения группы получилось красивое дерево.
2 «Ёжик»



4 «Лев»



5 «Мои ладошки»

ПОРОЛОН ИЛИ ГУБКА Смачивая губку или кусок поролона гуашью, кроха может нарисовать крону деревьев, цветы, зимние пейзажи и многое другое. **РИСОВАНИЕ ВАТНЫМИ ПАЛОЧКАМИ** Пучок ватных палочек перевяжите клейкой лентой или резинкой, предложите ребенку окунуть его в краску и нарисовать облака, деревья, снежные сугробы, снег. Недостающие детали можно дорисовать простой кисточкой. **РИСОВАНИЕ ТОЧКАМИ** Сначала кроха должен нарисовать контур предмета, а затем заполнить весь его фон разноцветными точками, с помощью краски или фломастера. Чтобы рисунок получился красочным, нужно чередовать цвета точек.



sweet.sheep.fotobook
Saint Petersburg



6 «Рисование отпечатками»

РИСОВАНИЕ ОТПЕЧАТКАМИ Возьмите яблоко, разрежьте его пополам и создавайте красивые рисунки, обмакивая половинки в краску. Для данной нетрадиционной техники рисования можно использовать и другие интересные «штампы», которые вы найдете дома!



7 «Птицы к югу улетают»



Перелётные птицы



грачи



цапли



лебедь



соловей



скворец



утки



журавли

Зимующие птицы



Воробей



Тетерев



Снегирь



Дятел



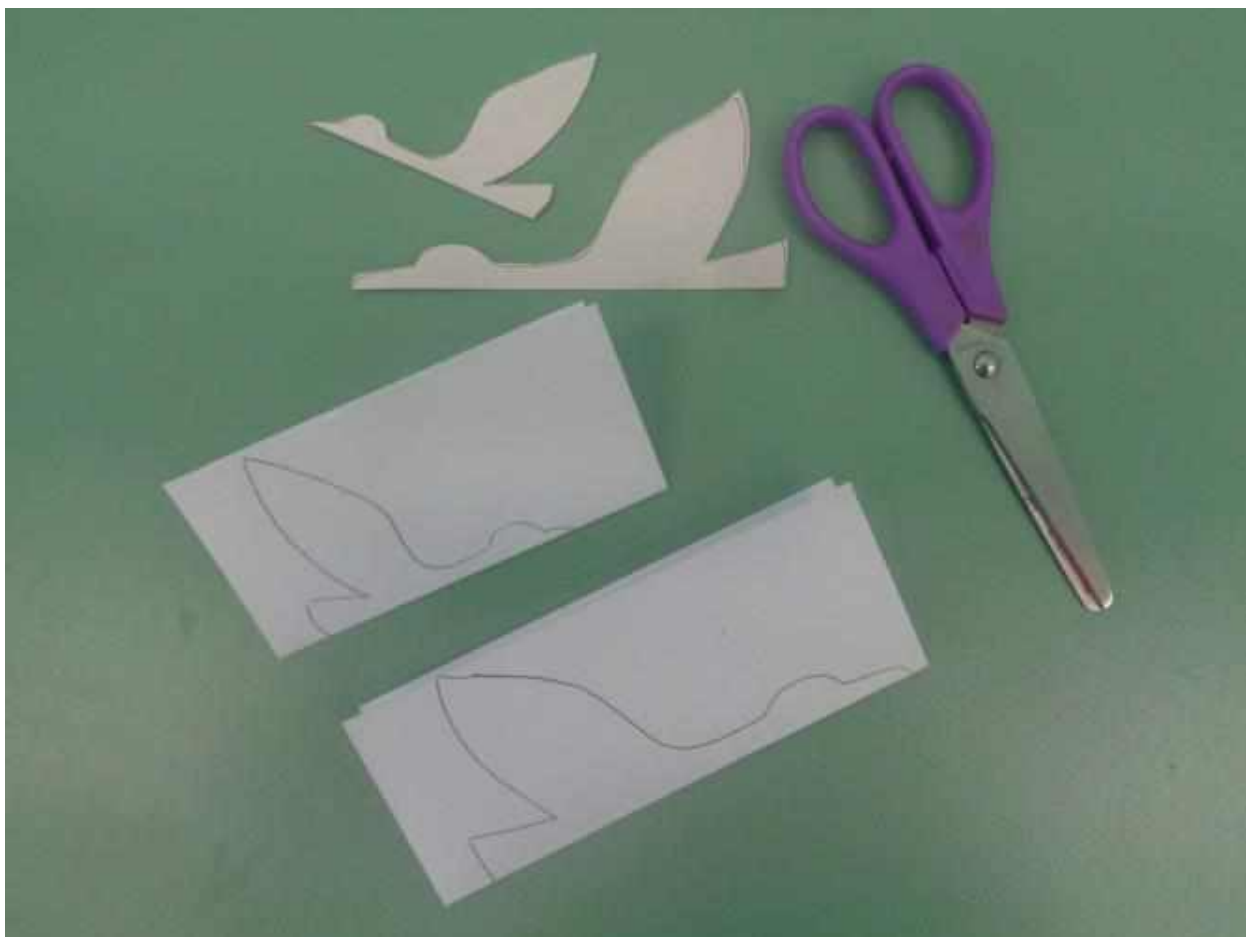
Сова



Голубь



Сорока



8 «Яркое пшеничное поле с колосьями из тыквенных семечек»





9 «Метла»





TO SWEEP THE LEAVES



10 «Гусеница» коллективная работа





Пальчиковая гимнастика «Сороконожки»

Две сороконожки бежали по дорожке.
Бежали, бежали друг, друга повстречали.
Так друг друга обнимали, так друг друга
целовали,
Так друг друга обнимали, что мы еле их разняли.



11 «Ёж» аппликация



II. «Работа с природным материалом».
1 «Сова из пакета »



2 Осенние фантазии из природного материала
3 «Гусеница из яблок»



4 – 9 Поделки из осенних листьев





LEAF ANIMALS CLIP ART



★ ★ ★ COLOR AND GRAYSCALE • 300 DPI • PNG ★ ★ ★





BEST AUTUMN HAIRSTYLES





10 Маска из природного материала



A young girl with blonde hair is shown in profile, looking upwards. She is wearing a unique fall leaf crown. The crown is constructed from a thick, vertical wooden stick. Attached to the stick are several autumn leaves in various shades of green, yellow, and brown, along with a few dark feathers. The background is a soft, out-of-focus green field.

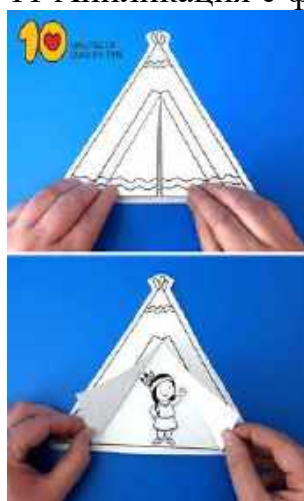
Make a Unique

Fall Leaf Crown

www.rainorshinemamma.com



11 Аппликация с фото





III. «Работа с тканью».

1 Вводное занятие.

Повторяем технику безопасности

Те родители, которые считают, что учить шитью нужно только девочек, глубоко ошибаются. Мальчики тоже должны уметь пришить пуговицу, зашить дырку, поставить латку.

С каких игл лучше начинать

Для маленького ребёнка можно приобрести специальный детский набор для ручного шитья. В него входят безопасные пластмассовые иглы с тупыми концами и толстая рыхлая материя. При помощи такого набора кроха без

труда, а главное — практически безопасно, сможет начать свои первые шаги в швейном деле.

После первого набора с пластмассовыми иглами можно купить немного посложнее, например с картонными карточками. Вышивка на картоне, рисунок которой строится по определённым правилам, называется «изонить». В таком наборе иголка уже настоящая, большая и с тупым концом.

На картоне нужно нарисовать цветочек, зверюшку или забавную рожицу. При помощи шила проделать по контуру отверстия и показать малышу, как делать стежки.



2 Шьём настоящей иглой

Когда карапуз всё хорошо освоит, можно попробовать дать ему в руки настоящую иголку. Остановить свой выбор стоит на игле с тупым кончиком и большим ушком.

Обязательно нужно научить малыша пользоваться напёрстком. Поначалу ребёнку будет не очень удобно, но постепенно он привыкнет и обезопасит свои пальчики от уколов.

Для удобства работы малыша с тканью нужно использовать пяльцы. Зажатая в них ткань не будет сдвигаться, и ребёнку будет удобно делать стежки.

Не забываем о безопасности карапуза перед каждым занятием вспоминаем технику безопасности в игровой форме. Даже тупая игла может в мгновение оказаться во рту ребёнка.

3 Пришиваем пуговицы

Когда малыш научился управляться с иглой, то можно дать пришить ему крупную пуговицу, показав предварительно как это сделать.



4 Учимся делать швы

Следующий этап — соединение двух деталей при помощи швов.

5 Первые поделки

6 Первые поделки

7 Первые поделки

IV. «Рукоделие из ниток».

1 Шапка



2 Ёлочка из ниток



3 Дед мороз





Paper Plate *Christmas* Masks



- 4 Вышивка на пенопласте
- 5 Вышивка на пенопласте
- 6 Вышивка на пенопласте



IV. «Работа с бросовым материалом».

1 – 3 Веселый зоопарк



10 TOTALLY ADORABLE Zoo Animal TOILET PAPER ROLL Crafts for Kids





Paper Roll Animals



HOW TO MAKE A **MINI CITY** OUT OF **PAPER ROLLS**

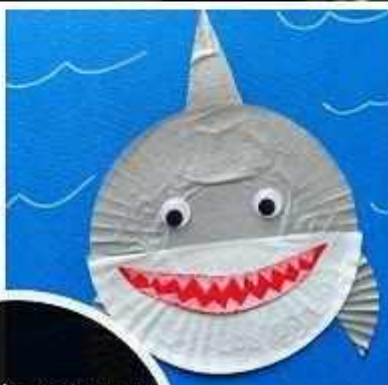




4 Моя семья



5 Игрушка – лягушка



**SHARK
CRAFTS**

6 Марионетка



21 EASY DIY TOILET PAPER ROLL CRAFTS



7 – 11 Герои для сказки «Репка»
РЕПКА. Музыкальная сказка для детей.
https://www.youtube.com/watch?v=R_gxhI0K9sg



- 12 Театр репка (репетиция)
- 13 Открытый урок
- 14 Теремок
- 15 Теремок
- 15 Открытый урок
- 16 Петушок (коллективная работа)

Сказка курочка ряба в стихах

17 Петушок (коллективная работа)

18 Петушок (коллективная работа)





Для работы вам понадобятся вот такие яичные лотки





Разобрать лоток на ячейки и вырезать, как показано на фото



Склеить между собой с помощью тонкой бумаги



Вырезать бородку петушка





Сделать клюв





Начинать клеить на картон от маленьких рядов горячим клеем: 1 перо, затем 2, потом 3 и тд.





Взять картон длиной 15 см и вырезать длинные перья для крыльев





Для брюшка петуха вам понадобится воздушный шар



Нарезать газете на полоски, смочить в клее и приклеить на шар



Последний слой - белая бумага



Когда клей полностью высохнет, разрезать на не совсем равные части и взять большую часть. Меньшую часть вставить в другую



Для покраски взять перламутровые акриловые краски



Приклеить голову петушка с шеей к папье-маше, укрепить картоном с нижней стороны



Красим, меняя цвета и оттенки





19 Фонарик , подводный мир

20 Цветы из лотков для яиц





21 Осьминог из крышек от пластиковых бутылок



22 Змея



16 bottle cap crafts for kids



23 Аквариум



24 Кораблик из грецкого ореха



25 Радуга



26 Зайка и морковка



27 Интерактивная открытка



28 Горшочек для цветка



29 Одна из работ на выбор самостоятельная работа

30 Заключительный урок

31 Организация выставки

Сенсорные поделки

Звуковые бутылки

Это забавный и очень простой способ воздействовать на слуховую активность ребенка. Младенцы не единственные, кому нравятся звуковые бутылки. Малыши и дошкольники будут получать от них столько же удовольствия.

Процесс изготовления максимально прост. Возьмите маленькие пластиковые бутылочки, удобные для захвата детской рукой. Идеально, если они будут хотя бы немного прозрачными, чтобы ребенок мог видеть, что внутри.

Подберите наполнитель. Можно использовать рис, горох, зерна попкорна, сухие макароны, бусины, пуговицы, мелкие камешки и т.п. Каждая бутылочка должна содержать свой особый «ингредиент». Идея состоит в том, чтобы ребенок мог извлекать множество звуков для сравнения и контраста.

С помощью клеевого пистолета надежно зафиксируйте крышки на флаконах.





Вы можете повысить привлекательность и функциональность игрушки с помощью разноцветных лент. Прodelайте отверстие в крышке с помощью шила или отвертки и проденьте ленты одну за другой. Свяжите все ленты в тесный двойной узел прежде чем приклеивать крышку.

Куклы из пробок от пластиковых бутылок

Эти необычные куклы точно понравятся вашим малышам. Сделайте несколько разных вариантов, ведь это совсем не сложно. Всё, что вам нужно тонкая бельевая резинка и большое количество пробок разного цвета и размера. Вместо резинки можно использовать проволоку.





Найди **7** отличий.

