

Управление образования администрации Киржачского района  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:  
Методический совет  
Протокол №3 от 22.05.2025 г.



Утверждаю:  
Директор МБУ ДО «ЦДТ»  
*Л.А. Лалиашвили* Л.А. Лалиашвили  
Приказ № 49-09 от 26.05.2025 г.

Принята на заседании  
Педагогического совета  
Протокол № 4 от 26.05.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«История искусства»**

Направленность: художественная  
Уровень сложности: продвинутый  
Возраст обучающихся: 11 - 17 лет  
Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:  
Ананьева Евгения Викторовна,  
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2025

## Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

### 1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусства» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «История искусства» имеет художественную **направленность**.

Программа предназначена для интересующихся предметом «Изобразительное искусство», одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства,

стилях.

### **Актуальность.**

Глубокое понимание базовых законов и принципов изобразительного искусства не мыслимо без знания истории их возникновения. Поэтому практическое освоение детьми основ изобразительности необходимо сочетать с изучением истории изобразительного искусства. Этот курс обогатит и расширит знания ребенка и окажет положительное воздействие на его творческую деятельность.

А также способствует становлению гармонически развитой личности.

**Новизна** программы заключена в том, что она является рекомендованным дополнением к программе по изобразительному искусству и имеет не только теоретическую, но и практическую направленность.

**Отличительная особенность программы** в том, что она предполагает не только углубление знаний в области изобразительного искусства, но и позволяет подготовиться к поступлению в специализированные учебные заведения художественной направленности.

**Адресат программы.** Данная программа разработана для занятий изобразительной деятельностью с обучающимися 12-17 лет.

**Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.** Учитывая, что, в среднем подростковом возрасте (от 11 до 15 лет) в качестве ведущей деятельности выступает общение в системе общественных отношений и общественно полезной деятельности, освоение исторического наследия играет важную роль в становлении личности ребенка. В старшем подростковом возрасте (период ранней юности) (15-17 лет) в качестве ведущей деятельности выступает учебно-профессиональная деятельность, благодаря которой у подростков формируются познавательные предпочтения, жизненные планы и формируются нравственные идеалы. И здесь изобразительное искусство призвано помочь подростку раскрыть свой эмоционально-психологический план через творческую деятельность. А изучение истории изобразительного искусства позволят пережить сопричастность нынешнего поколения к мировым шедеврам.

**Объем и срок освоения.** Программа рассчитана на 4 года обучения. Периодичность занятий 1 раз в неделю по 2 академических часа. Всего 76 ч. в год.

**Режим занятий** - 1 раз в неделю по 2 часа.

**Количество занятий и учебных часов в неделю (на группу)** составляет 2 часа в неделю. Программа рассчитана на 4 года обучения. 76 ч. в год. Объем программы – 304 часа.

**Форма обучения** очная.

**Количество обучающихся** – 12-15 человек.

**Условия приёма** – дети принимаются в объединение по результатам собеседования.

## **1.2. Цель и задачи.**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им знаний, умений, навыков в области истории изобразительного искусства.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

**развивающей** – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; развитие навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; развивать навыки анализа произведения изобразительного искусства;

**обучающей** – знание основных этапов развития изобразительного искусства; знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.

**воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

### 1.3. Содержание программы.

Содержание учебного предмета включает следующие разделы и темы:

- Искусство Древнего мира
- Искусство Средних веков
- Древнерусское искусство X - начала XV вв.
- Возрождение
- Древнерусское искусство второй половины XV – XVII вв.
- Искусство Западной Европы XVII - XVIII вв.
- Искусство России XVIII века
- Искусство Западной Европы XIX века
- Искусство России XIX века
- Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX вв.
- Русское искусство конца XIX - начала XX вв.
- Искусство Советского периода

#### Учебный план

№	Наименование раздела, темы		Общий объем времени в часах		
			всего	теория	практика
<b>1 год обучения I полугодие</b>					
	<b>Раздел 1. Искусство</b>				

	<b>Древнего мира</b>				
1.1.	Введение. Первобытное искусство.	Беседа и практика	4	2	2
1.2.	<b>Древний Египет</b>				
1.2.1.	Древнее и среднее царство	Беседа	4	2	2
1.2.2.	Новое царство	Беседа	4	2	2
1.2.3.	Канон египетский.	Беседа и практика	4	2	2
1.2.4	Копирование	Беседа и практика	4	2	2
1.2.5	Шествия	Беседа и практика	4	2	2
1.3.	Искусство стран Междуречья. Ассирия. Персия Шумер. Вавилон.	Беседа и практика	4	2	2
1.4.	Искусство Древней Индии. Мандола.	Беседа и практика	4	2	2
1.5.	Искусство Древнего Китая. Пейзажи. Животные.	Беседа	4	2	2
1.6.	Скифское искусство	Беседа и практика	4	2	2
1.7.	Искусство народов древней Америки.	Беседа	4	2	2
1.8.	Античность				
1.8.1.	Искусство Эгейского мира	Беседа	4	2	2
1.8.2.	Древнегреческий храм	Беседа	4	2	2
1.8.3.	Ансамбль Афинского акрополя	Беседа	4	2	2
1.8.4.	Древнегреческая скульптура	Комбинированный урок	4	2	2
1.8.5.	Вазопись и греческий орнамент.	Беседа	4	2	2
1.8.6.	Эллинизм	Беседа	4	2	2
1.9.	Искусство Древнего Рима				
1.9.1.	Искусство этрусков	Беседа	2	1	1
1.9.2.	Архитектура Древнего Рима. Шедевры	Беседа	2	1	1
1.9.3.	Римский скульптурный портрет и исторический	Беседа	2	1	1

	рельеф				
1.9.4.	Римская живопись	Беседа	2	1	1
	<b>Всего.</b>		<b>76</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b><u>Второй год обучения</u></b>					
	<b>Раздел 2. Средневековое искусство</b>				
2.1.	Искусство Византии				
2.1.1.	Раннехристианская архитектура. Храм св. Софии в Константинополе	Комбинированный урок	4	2	2
2.1.2.	Византийская иконопись	Комбинированный урок	4	2	2
2.1.3.	Византийский орнамент	Комбинированный урок	4	2	2
2.2.	Средневековое искусство Западной Европы	Комбинированный урок	2	1	1
2.2.1.	Введение. Искусство варваров	Комбинированный урок	4	2	2
2.2.2.	Романский стиль	Комбинированный урок	4	2	2
2.2.3.	Готический стиль	Комбинированный урок	4	2	2
2.2.4.	Искусство средневекового орнамента	Комбинированный урок	4	2	2
2.3.	Искусство средневекового Востока	Комбинированный урок	4	2	2
	<b>Раздел 3. Искусство Древней Руси X – начала XV вв.</b>				
3.1.	Искусство Киевской Руси	Комбинированный урок	4	2	2

		ванный урок			
3.2.	Искусство Новгорода.	Комбинированный урок	2	1	1
3.3.	Владими́ро-Сузда́льская архитектурная школа	Комбинированный урок	2	1	1
3.4.	Феофан Грек и Андрей Рублев	Комбинированный урок	2	1	1
	<b>Раздел 4. Возрождение</b>	Комбинированный урок			
4.1.	Архитектура и скульптура Флоренции	Комбинированный урок	2	1	1
4.2.	Флорентийская живопись	Комбинированный урок	2	1	1
4.3.	Сандро Боттичелли и Леонардо да Винчи	Комбинированный урок	2	1	1
4.4.	Рафаэль	Комбинированный урок	2	1	1
4.5.	Микеланджело	Комбинированный урок	2	1	1
4.6.	Венецианская живопись. Тициан	Комбинированный урок	2	1	1
4.7.	Творчество Веронезе и Тинторетто	Комбинированный урок	2	1	1
4.8.	Возрождение в Нидерландах	Комбинированный	2	1	1

		урок			
4.9.	Босх и Питер Брейгель Старший	Комбинированный урок	2	1	1
4.10.	Возрождение в Германии. Альбрехт Дюрер	Комбинированный урок	2	1	1
4.11.	Орнамент эпохи Возрождения	Комбинированный урок	2	1	1
4.12.	Зачет	Комбинированный урок	2	1	1
	<b>Раздел 5. Искусство Руси второй половины XV – XVII вв.</b>	Комбинированный урок			
5.1.	Ансамбль Московского Кремля	Комбинированный урок	2	1	1
5.2.	Своеобразие русской архитектуры	Комбинированный урок	2	1	1
5.3.	Иконостас	Комбинированный урок	2	1	1
5.4.	Школа Дионисия и Симон Ушаков	Комбинированный урок	2	1	1
5.5.	Декоративно-прикладное искусство	Комбинированный урок	2	1	1
	всего		<b>76</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
<b>3 год обучения</b>					
	<b>Раздел 6. Искусство Западной Европы XVII-</b>	Комбинированный			

	<b>XVIII вв.</b>	урок			
6.1.	Архитектура и скульптура стиля барокко. Творчество Лоренцо Бернини	Комбинированный урок	2	1	1
6.2.	Творчество Караваджо.	Комбинированный урок	2	1	1
6.3.	Испанские гении. Диего Веласкес	Комбинированный урок	2	1	1
6.4.	Архитектура Франции. Ансамбль Версаля. Стиль классицизм	Комбинированный урок	2	1	1
6.5.	Никола Пуссен и Клод Лоррен	Комбинированный урок	2	1	1
6.6.	«Малые» голландцы	Комбинированный урок	2	1	1
6.7.	Рембрандт	Комбинированный урок	2	1	1
6.8.	Рубенс	Комбинированный урок	2	1	1
6.9.	Искусство Франции XVIII века. Антуан Ватто и художники стиля рококо	Комбинированный урок	2	1	1
6.10.	Живопись и скульптура французского сентиментализма и классицизма	Комбинированный урок	2	1	1
6.11.	Английская школа живописи XVIII века	Комбинированный урок	2	1	1
6.12.	Орнамент барокко и классицизма	Комбинированный урок	2	1	1

		урок			
	<b>Раздел 7. Русское искусство XVIII века</b>	Комбинированный урок			
7.1.	Русское искусство первой половины XVIII века	Комбинированный урок	2	1	1
7.2.	Архитектура и скульптура русского классицизма	Комбинированный урок	2	1	1
7.3.	Русский живопись XVIII века	Комбинированный урок	2	1	1
7.4.	Русское декоративно-прикладное искусство XVIII века	Комбинированный урок	2	1	1
7.5.	Зачет		2	1	1
	<b>Раздел 8. Искусство Западной Европы XIX века</b>				
8.1.	Искусство Испании конца XVIII – начала XIX вв. Франциско Гойя	Беседа	2	1	1
8.2.	Французский классицизм	Беседа	2	1	1
8.3.	Романтизм во Франции	Беседа	2	1	1
8.4.	Романтизм в Англии. Прерафаэлиты	Беседа	2	1	1
8.5.	Реализм во Франции. Барбизонцы	Беседа	3	1	2
8.6.	Импрессионисты	Беседа	5	2	3
8.7.	Огюст Роден	Беседа	2	1	1
8.8.	Постимпрессионисты	Беседа	4	1	3
	<b>Раздел 9. Русское искусство XIX века</b>				
9.1.	Искусство первой половины XIX века. Архитектура	Беседа	2	1	1
9.2.	Скульптура первой половины XIX века	Беседа	2	1	1
9.3.	Живопись первой половины XIX века	Беседа	4	1	3

9.4.	Русская живопись 60 -70 годов XIX века. Передвижники	Беседа	4	2	2
9.5.	Русский пейзаж XIX века	Беседа	4	1	3
9.6.	Илья Репин	Беседа	2	1	1
9.7.	Василий Суриков и Виктор Васнецов	Беседа	3	1	2
9.8.	Архитектура и скульптура второй половины XIX века	Беседа	2	1	1
9.9.	Зачет		2	1	1
			<b>76</b>	<b>36</b>	<b>40</b>
<b>4 год обучения</b>					
	<b>Раздел 10. Искусство Западной Европы конца XIX – первой половины XX века</b>				
10.1.	Модерн	Лекция	4	2	2
10.2.	Символизм	Лекция	2	1	1
10.3.	Стили и направления начала XX века	Лекция	4	2	2
10.4.	Матисс	Беседа	2	1	1
10.5.	Пикассо	Беседа	2	1	1
10.7.	Абстрактное искусство	Беседа	2	1	1
	<b>Раздел 11. Русское искусство конца XIX – начала XX вв.</b>				
11.1.	Константин Коровин и Валентин Серов	Беседа	4	2	2
11.2.	Михаил Врубель	Беседа	2	1	1
11.3.	«Мир искусства»	Лекция	4	2	1
11.4.	«Союз русских художников»	Лекция	4	2	1
11.5.	«Голубая роза»	Лекция	2	1	1
11.6.	Ранний русский авангард	Лекция	4	2	2
	<b>Раздел 12. Искусство советского периода</b>				
12.1.	Искусство периода Октябрьской революции	Лекция	2	1	2
12.2.	«Четыре искусства», АХРР и ОСТ	лекция	6	3	3
12.3.	Искусство 30-х годов	Лекция	3	2	2

12.4.	Искусство в период Великой Отечественной войны	Лекция	3	2	2
12.5.	Искусство конца 40-х - начала 80-х годов	Лекция	4	4	4
12.6.	Декоративно-прикладное искусство советского периода	Лекция	16	8	8
			<b>76</b>	<b>39</b>	<b>35</b>

#### 1.4. Планируемые результаты.

*обучающие* – знание основных этапов развития изобразительного искусства; знание основных понятий изобразительного искусства; знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве; умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности.

*развивающие* – умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников; развитие навыков по восприятию произведения изобразительного искусства, умение выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств; развивать навыки анализа произведения изобразительного искусства.

*воспитательные* – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

## Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.

### 2.1. Календарный учебный график.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Объём учебных часов	Режим работы
1	первый	38	76 ч.	1 раз в неделю по 2 часа
2	второй	38	76 ч.	1 раз в неделю по 2 часа
1	третий	38	76 ч.	1 раз в неделю по 2 часа
2	четвертый	38	76 ч.	1 раз в неделю по 2 часа

### 2.2. Условия реализации программы.

**Материально-техническое обеспечение.** Все условия для проведения занятий по программе созданы в соответствии утверждёнными Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Помещение для занятий

предусматривается из расчёта не менее 2 м. на одного человека. Уровень естественного и искусственного освещения в помещении соответствует гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совместному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным нормам. Температура воздуха в кабинете объединения соответствует параметрам СанПиН - 20-22 С и оснащено бытовым термометром.

В кабинете необходимо наличие компьютера, интерактивной доски.

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Обучающиеся могут использовать Интернет для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественными альбомами. Основной учебной литературой по предмету обеспечивается каждый учащийся.

Учебная аудитория, предназначенная для изучения учебного предмета «История изобразительного искусства» должна быть оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлена наглядными пособиями.

### **Информационное обеспечение**

Наличие интернет-источника, компьютер, видеоматериал.

Выставки работ детей.

### **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы необходимо задействовать педагогов, имеющих специальное профессиональное художественное образование, обладающих знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства.

## **2.3. Формы аттестации.**

Контроль проводится в соответствии с Уставом Учреждения о Положении о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Оценка качества реализации учебного предмета "История изобразительного искусства" включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Особым видом аттестации учащихся является итоговая аттестация.

В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Форму и время проведения промежуточной аттестации по истории изобразительного искусства образовательное учреждение устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования.

Также мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации могут проходить в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему или письменной работы, интеллектуальных игр, что будет способствовать формированию навыков логического изложения материала.

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

контрольные работы,

устные опросы,

письменные работы,

тестирование,

олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для обучающихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачетам, экзаменам.

*Итоговая аттестация*

По завершении изучения предмета "История изобразительного искусства" проводится итоговая аттестация в конце 4 класса.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

## **2.4. Оценочные материалы.**

### ***2. Критерии оценки и форма контроля.***

#### **Оценка «отлично»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.
6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### **Оценка «хорошо»**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

#### **Оценка «удовлетворительно»**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

## **2.5. Методические материалы.**

Изучение предмета ведется в соответствии с учебным планом. Педагогу, ведущему предмет, предлагается творчески подойти к изложению той или иной темы. При этом необходимо учитывать следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Беседы об искусстве», «Живопись», «Рисунок», «Композиция станковая»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

### ***1. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;
- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: формировать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, формировать умение использовать справочную и специальную литературу, формировать аналитические способности.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объема аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне ее, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## **2.6. Список литературы.**

1. Александров В.Н. История русского искусства. - Минск: Харвест, 2009
2. Арган Дж. К. История итальянского искусства: Античность. Средние века. Раннее Возрождение. Т.1. - М: Радуга, 1990

3. Арган Дж.К. История итальянского искусства: Высокое Возрождение, барокко, искусство 18 века, искусство 19 века - начала 20 века. Т.2. - М: Радуга, 1990
4. Борзова Е.П. История мировой культуры. - С-Пб: Лань, 2002
5. Вёрман Карл. История искусства всех времен и народов: Искусство 16-19 столетий. - М: АСТ, 2001
6. Гнедич П.П. История искусства. - М: АСТ, 2009
7. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: 14-15 столетие. Т.1. - М: Искусство, 1978
8. Дворжак М. История итальянского искусства в эпоху Возрождения: столетие. Т.2. - М: Искусство, 1978
9. История советского искусства: Живопись, скульптура, графика. - М: Искусство, 1965
10. История русского и советского искусства: Учеб. пособие для вузов. - М: Высшая школа, 1989
11. История искусств: Франция, Испания. Искусство 19 века. Т.1. С-Пб: ДБ, 2003
12. История искусств. Западноевропейское искусство: Учебник. - М: Высшая школа, 2004
13. История искусства: Художники, памятники, стили. - М: АСТ, 2008
14. История русского искусства: Конец 18 – начало 20 века. Т.2. Кн. 2. - М, 1981
15. Куманецкий К. История культуры Древней Греции и Рима. - М: Высшая школа, 1990
16. Любимов Л.Д. История мирового искусства. Древний мир. Древняя Русь. Западная Европа. - М: Астрель, 2006
17. Овсянников Ю. История памятников архитектуры: От пирамид до небоскребов. - М: АСТ-ПРЕСС, 2001
18. Ожегов С.С. История ландшафтной архитектуры. - М: Архитектура-С, 2004
19. Рябцев Ю.С. История русской культуры. XX век: Учеб. пособие. - М: ВЛАДОС, 2004
20. Сарабьянов Д. История русского искусства конца 19 - начала 20 века. - М: Галарт, 2001.