

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:
Методический совет
протокол № 3
от 18.04.2024г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Л.А. Лалиашвили
Приказ № 49-09 от 31.05.2024г.

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3 от 31.05.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Детский театр «Карнавал»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: базовый
Возраст обучающихся: 7 – 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель:
Радецкая Ольга Эдуардовна,
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка

В век всеобщей телефонизации и компьютеризации навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе, творческое начало. Поэтому возникла проблема адаптация детей в социальной среде. И лучший способ — это театральное творчество. История театра, где играют дети, непрерывна, но в ней есть особенно яркие взлёты. Они всегда приходится на переломные эпохи, на то время, когда становится особенно важным реализовать две взаимообусловленные идеи. Первая заключается в том, чтобы передать молодому поколению культурные ценности прошлого в наиболее яркой, незабываемой форме, передать так, чтобы они вошли в плоть и кровь, стали личностно значимыми. Вторая идея заключается в воспитании поколения свободных творцов, способных генерировать принципиально новые идеи. Одно без другого, как показывает исторический опыт, невозможно. Современный детский и молодёжный любительский театр крайне востребован нашим обществом. Театральные занятия развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развивают память ребёнка. Самое главное: эти навыки помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни. Дети, оторванные от гаджетов, учатся: навыкам живого общения; импровизации; фантазировать, перевоплощаться; не бояться публичных выступлений.

Театральная деятельность детей является одним из методов развивающего обучения, направленного на развитие психофизических способностей и психофизических процессов (восприятия, воображения, мышления, внимания, памяти, речи. Происходит интеллектуальное развитие т.к. работая над литературным произведением, либо над пьесой, ребенок шире познает мир вокруг себя.

Особенности театрального искусства — массовость, зрелищность, синтетичность — предполагают ряд богатых возможностей, как в развивающе-эстетическом воспитании детей, так и в организации их досуга. Театр — симбиоз многих искусств, вступающих во взаимодействие друг с другом. Поэтому занятия в театральном коллективе сочетаются с занятиями танцем, музыкой, изобразительным искусством и прикладными ремеслами. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа детского театра «Карнавал» разработана в соответствии с требованиями следующих **нормативных документов**:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Актуальность программы. В основе программы лежит идея использования потенциала *театральной педагогики*, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Программа способствует подъёму духовно-нравственной культуры, патриотизму и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Отличительной особенностью данной программы заключается в том, что она рассчитана на школьников с разным уровнем интеллекта и развития, разных национальностей и вероисповеданий. Программа может быть использована как вспомогательный материал для развития детей. Так же особенностью данной программы является связь теоретического материала с его практическим применением, и его подача с опорой на жизненный практический опыт. Данная программа уникальна тем, что по ней

может заниматься любой ребенок, желающий получить представление о театральном искусстве и попробовать себя в этой деятельности. Также она не является инструментом для профессионального самоопределения, предлагаемая программа направлена на получение навыков и основ эстетического мировоззрения, что можно в дальнейшем активно использовать в любой сфере деятельности вне зависимости от профессиональной ориентации.

Учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

Педагогическая целесообразность состоит в том, что навыки, которые ребенок получает на занятиях актерским мастерством, а именно: умение логично мыслить, импровизировать, проявлять инициативу, ответственность, творческую активность, помогут ему в любой сфере деятельности. Кроме того, театральное творчество – источник активных возможностей в воспитании, в становлении характера ребенка, в подготовке его к взрослой жизни в обществе. Данная программа призвана расширять творческий потенциал подростка, обогащает словарный запас, формирует нравственно-эстетические чувства, эстетический художественный вкус, культуру, патриотизм и рассчитана на возрастные особенности.

Направленность программы – художественная.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 7-14 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

Дети 7-8 лет

Подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо - вот, пожалуй, и все характерные черты. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей.

Особенности поведения детей 7-8 лет

- высокий уровень активности
- стремление к общению вне семьи
- стремление научиться различать, что такое хорошо и что такое плохо
- понимание различий пола
- стремление получить время на самостоятельные занятия
- ребенок может быть, как целеустремленным, так и самоуверенным, агрессивным.

Дети 9-10 лет

Отличаются большой жизнерадостностью, внутренней уравновешенностью, постоянным стремлением к активной практической деятельности. Эмоции занимают важное место в психике этого возраста, им подчинено поведение ребят. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. Они легко и охотно выполняют поручения и отнюдь не безразличны к той роли, которая им при этом выпадает. Они хотят ощущать себя в положении людей, облеченных определенными обязанностями, ответственностью и доверием. Неудача вызывает у них резкую потерю интереса к делу, а успех сообщает эмоциональный подъем. Далекие цели, неконкретные поручения и беседы "вообще" здесь неуместны. Из личных качеств они больше всего ценят физическую силу, ловкость, смелость, находчивость, верность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем. Их захватывают игры, содержащие тайну, приключения, поиск, они весьма расположены к эмоционально окрашенным обычаям жизни, ритуалам и символам. Они охотно принимают руководство вожатого. К его предложениям относятся с доверием и с готовностью откликаются на них. Доброжелательное отношение и участие взрослого вносят оживление в любую деятельность ребят, и вызывает их активность.

Особенности поведения детей 9—10 лет

- стремление повелевать у мальчиков, подчиненность у девочек
- энергичны, быстры в действии, настойчивы, инициативны
- часты беспокойные состояния, дети нуждаются в постоянной деятельности
- стремятся к большой мускульной активности
- любят коллективные игры
- шумны, спорят
- влюбчивы
- боятся поражения, чувствительны к критике
- интересы постоянно меняются
- мальчики играют с девочками; стремятся к соперничеству
- начинают осознавать нравственные нормы
- пробуждается интерес и любопытство ко всему вокруг

Дети 11-12 лет

Резко возрастает значение коллектива, его общественного мнения, отношений со сверстниками, оценки ими его поступков и действий. Он стремится завоевать в их глазах авторитет, занять достойное место в коллективе. Заметно проявляется стремление к самостоятельности и независимости, возникает интерес к собственной личности, формируется самооценка, развиваются абстрактные формы мышления. Часто он не видит прямой связи между привлекательными для него качествами личности и своим повседневным поведением.

В этом возрасте ребята склонны к творческим и спортивным играм, где можно проверить волевые качества: выносливость, настойчивость, выдержку. Их тянет к романтике. Сопровождающему легче воздействовать на подростков, если он выступает в роли старшего члена коллектива и, таким образом, «изнутри» воздействовать на общественное мнение.

Подростки 13-15 лет

Складываются собственные моральные установки и требования, которые определяют характер взаимоотношений со старшими и сверстниками. Появляется способность противостоять влиянию окружающих, отвергать те или иные требования и утверждать то, что они сами считают несомненным и правильным. Они начинают обращать эти требования и к самим себе. Они способны сознательно добиваться поставленной цели, готовы к сложной деятельности, включающей в себя и малоинтересную подготовительную работу, упорно преодолевая препятствия. Чем насыщеннее, энергичнее, напряженнее их жизнь, тем более она им нравится.

Больше не существует естественный авторитет взрослого. Они болезненно относятся к расхождениям между словами и делами взрослого. Они все настойчивее начинают требовать от старшего уважения своих взглядов и мнений и особенно ценят серьезный, искренний тон взаимоотношений.

Особенности поведения детей - подростков (13—15 лет)

- мальчики склонны к групповому поведению
- дети испытывают внутреннее беспокойство
- антагонизм между мальчиками и девочками, дразнят друг друга
- мнение группы сверстников более важно, чем мнение взрослых
- дисциплина может страдать из-за «группового» авторитета
- стремятся к соревновательности, подчиняют свои интересы мнению команды
- сопротивление критике

Форма обучения – очная.

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются репетиции, театральные игры, конкурсы, беседы, спектакли, праздники и представления.

Уровень программы – базовый

Срок реализации программы – 3 года.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность одного занятия 40 минут. Перерыв между занятиями 15 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки. Всего 228 ч. в год.

1.2. Цели и задачи

Цель: развитие способностей детей средствами театрального искусства для раскрытия творческого и духовного потенциала ребенка, для успешной адаптации его в социальной среде.

Задачи:

Обучающие

- познакомить с теоретическими основами актёрского мастерства; с этапами работы над спектаклем; законами сценического действия; видами грима; основными приёмами гримирования; теоретическими основами сценической речи; принципами построения литературной композиции;
- изучить этикет и манеры поведения в разные эпохи; элементы внутренней и внешней техники актёра; приёмы аутотренинга и релаксации; словесные действия в спектакле; сценическую пластику; речевое общение; скульптурно – объёмные приёмы гримирования;

Развивающие

- развивать умение воспроизводить свои действия в заданной ситуации; представлять движения в воображении и мыслить образами; находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; самостоятельно анализировать постановочный план; создавать точные и убедительные образы; самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- развивать интерес к театральному искусству;
- развивать умение видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей;
- развивать интеллектуальные способности (логическое мышление, сообразительность, воображение, фантазию), сенсорную систему (память, внимание);
- развивать исполнительские качества (артистизм, способность к импровизации);
- развивать самостоятельность, активность;
- формировать потребность в саморазвитии;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- формировать у детей образно-выразительные умения, импровизация;
- развивать смелость публичного самовыражения;

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, патриотизм, культуру общения, поведения, дисциплинированность, инициативность;
- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- воспитывать и ценить в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, умение работать в команде
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

1.3. Содержание программы

3-й год обучения – «Мастерство+Вдохновение»

Цель – закрепление и развитие стремления к творческой деятельности, самостоятельность в работе, педагог выступает в качестве помощника и консультанта. Третий год направлен на усвоение более сложного теоретического материала, ориентацию детей на исполнительскую работу и создания «характера» на сцене. Основной формой работы является постановка спектаклей и репетиции. Построение программы по крупным блокам тем - «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «По страницам истории театра», «Сценическое движение», «Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации» - даёт педагогу возможность вариативно выстраивать работу с детьми. В работе по программе принципиально важным является ролевое существование воспитанника на занятиях: он бывает актёром, режиссёром, зрителем.

1. Вводное занятие.

Цели и задачи обучения. Учебный план. Перспектива творческого роста. Форма проведения занятия: выставка, мини-конференция. Приёмы и методы: создание ситуации успеха, наглядный, словесный, игровой. Дидактический материал: выставочные экспонаты, фото, иллюстрации. Формы подведения итогов: анкетирование, беседа.

2. Основы театральной культуры. История театра. Театр как вид искусства.

2.1. Страницы истории театра: средневековый площадной театр. Актёр средневекового театра, его религиозный смысл. Актёр средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей». Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах (карнавалах, маскарадах, шествиях). Практическая работа: Знакомство с искусством средневековой Европы, видео презентации. Разыгрывание сценок, импровизации в духе средневековых театральных жанров. Подготовка этюдов «Средневековый театр». Просмотр видеофильмов с карнавалами, маскарадами. Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: эвристический, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с раздаточным материалом, литература по теме, видеофильмы, презентации. Форма подведения итогов: разыгрывание мистерии.

2.2. Страницы истории театра в России:

История развития театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. «Потешная палата», «Комедиальная храмина». Школьный театр Славяно-греко-латинской академии. Детское театральное движение 80-х гг. XX в. Современные школьные театры. Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки русских театров. Видео- экскурсия по современным театрам. Формы проведения занятий: групповые занятия по усвоению новых знаний. Приёмы и методы: метод игрового содержания, наглядный, объяснительно-

иллюстративный, Дидактический материал: литература, фотографии, презентации.

2.3. Гении русской сцены.

Теория: Знакомство с жизнью и творчеством М. Щепкина, П. Мочалова, В. Каратыгина, и др. (видео презентации). Приёмы и методы: поисковый, эвристический, метод взаимообучения, создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.4. Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством великих драматургов (видео презентации), создание папки-накопителя «Гении русской сцены».

2.5 Фольклор - знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками. Театр призван познакомить учащихся с театром как видом искусства. Знакомство с играми русского народа. Беседа, видео уроки. Значение декораций, костюмов, грима, музыкально шумовое оформление в спектаклях. Многообразие выразительных средств в театре

3. Актерское мастерство.

3.1. Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности. Практическая работа: Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Упражнение «Я играю так, потому что ...». Просмотр и прослушивание музыки и видеоклипов. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя). Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один..». Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками). Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, репетиции. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с упражнениями и этюдами. Форма подведения итогов: анализ практической деятельности. Пластическая разминка.

Упражнения:

- «Смотреть и видеть!» («Ладонь», «Вещи на столе», «Что нового?», «Биографии», «На одну букву», «Обмен» и др.).
- Экран внутреннего видения. Мысленное действие («Метафоры», «Мысленная речь», «Групповой рассказ», «Повтори!», «Путешествия», «Путь вслепую», «Остановись, мгновенье!» и др.).
- Сценическое внимание («Перемена», «Переходы», «Переходы со стульями», «Фигуры», «Хлопки», «Отвечай!», «Юлий Цезарь», «Толпа», «Змейка», «Мячи и слова», «Мячи и числа» и др.).
- «Слушать и слышать!» («Магнитофон», «Три докладчика», «Оправдание слова»).

- Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции («Стул», «Окно», «Дверь», «Ожидание» «Больно!», «Отношение к месту», «Отношение к предмету» и др.).
- Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность («Готовность», «Странные позы», «Внешняя характерность», «Оправдание крика», «Оркестр», «Цирк», «Игрушки», «Обыкновенные чудеса» и др.).
- Целесообразное мышечное напряжение («Разведка мышц», «Переливаем энергию», «Вес воображаемых вещей», «Бросание предметов», «Оправдание действий, движений, поз»).
- Беспредметные действия («Конвейер», «Это не книга!», «Перед зеркалом», «Письмо», «Гаммы для актеров»).
- Память ощущений и физических самочувствий («Видящие пальцы», «Угадай предмет», «Узнай товарища», «Флаконы», «Настроение», «Цветочный магазин», «Зима – лето» и др.).
- Темпо-ритмы («Коробка скоростей», «Мостик», «Переключение», «Действие в двух темпоритах»).
- Общение, взаимодействие и взаимозависимость партнеров («Тень», «Зеркало», «Перехват», «Двое на скамейке», «Перемена отношения к партнеру», «Переговорный пункт» и др.).
- Мимика, жест, интонация (направленное мышечное внимание; тренировка подвижности бровей, глаз, губ; тренинг «рисования глазами»; «рисование голосом»).

3.2. Актер и его роли. Теория: Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Практическая работа: упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя); Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. или Большое зеркало». Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнение: «Я сегодня – это ...» Формы проведения занятий: игровые, практические, репетиционные. Приёмы и методы: метод полных нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями. Форма подведения итогов: Анализ работы своей и товарищей.

3.3. Импровизация.

Теория: Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Практическая работа: Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Анализ работы своей и товарищей. Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста. Формы проведения занятий: беседы, игровые формы, занятия-зачёт. Приёмы и методы: метод полных нагрузок,

метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: карточки с заданиями. Форма подведения итогов: анализ работы своей и товарищей.

4.Сценическая речь.

4.1. Индивидуальные формы выступления Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Практическая работа: Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Формы проведения занятий: групповые и индивидуальные. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: Исполнение текста, демонстрирующего владение «лепкой» фразы.

4.2. Разнообразие художественных приемов литературы. Теория: Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник. Практическая работа: Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений. Формы проведения занятий: групповые, игровые, занятие – зачёт и выступление перед публикой. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: капустник ко Дню театра.

4.3. Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления рече -голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука.

Игры с рифмами- развивают чувство ритма и координацию движения.

Развивать речевое дыхание и артикуляцию;

«Развитие речи». Игры со словом формируют произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз.

Речевая гимнастика- Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

Скороговорки- совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией.

5. Сценическое движение.

5.1. Основы сценического движения. Теория: Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами. Техника безопасности. Практическая работа: Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения, рукопашные бои: падения вперед согнувшись, падение назад на

спину. Формы проведения занятий: групповые и индивидуальные Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения. Дидактический материал: маты. Форма подведения итогов: этюды

5.2. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Теория: Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Сюжеты некоторых танцев. Особенности их движений. Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации. Практическая работа: Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку. Упражнения на вокально-двигательную координацию. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног. Теория: Беседы: «В поисках собственного стиля», «Танец сегодня», «Об Айседоре Дункан». «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт», «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Практическая работа: Универсальная разминка. Элементы разных по стилю танцевальных форм. Классический танец (батман тандю, батман жете, гран батман). Основные позиции рук, ног, постановка корпуса. Разучивание основных элементов народного танца: простой шаг, переменный шаг, шаг с притопом, дробь, веревочка, ковырялочка. «Бальные» танцы: «Танец-шествие», «Мазурка», «Менуэт». Разучивание их основных элементов. Разучивание вальсового шага. Счет танцев «Вальс Дружбы», «Фигурный вальс». Позиции в паре. Основные элементы бального танца «Фигурный вальс»: «баланс с поворотом», «окошечко», «вальсовая дорожка», «правый поворот в паре». Формы проведения занятий: групповые. Формы проведения занятий: групповые и индивидуальные. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод плотных нагрузок, метод взаимообучения. Форма подведения итогов: составление и разучивание танцевальной композиции с выученными элементами.

6. Работа над спектаклем.

6.1. Пьеса – как основа спектакля Теория: Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля. Практическая работа: работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета, выделение основных событий, являющихся поворотными моментами в развитии действия. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля. Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля. Формы проведения занятий: практические. Приёмы и методы: метод ступенчатого повышения нагрузок, метод игрового содержания, метод импровизации. Дидактический материал: индивидуальные карточки с упражнениями по теме. Форма подведения итогов: анализ пьесы

6.2. Текст-основа постановки. Теория: Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и неречевое поведение. Монолог и диалог. Практическая работа: работа по

карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям. Формы проведения занятий: практические. Приёмы и методы: эвристический, проблемный.

6.3. Театральный грим. Теория: Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Практическая работа: Приемы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу. Формы проведения занятий: творческие лаборатории. Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: гримировальный набор, жирный крем, тональный крем, помада, гуммоз, пудра, различные кисти, ватные тампоны, бумажные салфетки, альбомы, краски, карандаши. Форма подведения итогов: создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм. Теория: Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере, атмосфере спектакля. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Практическая работа: создание эскизов костюмов для выбранной пьесы. Формы проведения занятий: творческие лаборатории. Приёмы и методы: эвристический, объяснительно-иллюстративный. Дидактический материал: иллюстрации из книг, фотографии, альбомы, краски, карандаши.

6.5. Репетиционный период. Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Формы проведения занятий: репетиции. Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок. Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы). Пьеса как канва для выбора логики действий.

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.

Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Этюдное освоение драматургического материала. Импровизационное освоение события, сквозного действия, психофизического самочувствия.

Образ как логика действий.

Характер и характерность.

Сверхзадача роли

Темпоритм

Практическая работа:

Поиск репертуара

Анализ литературного материала:

а) определение актуальности, соотношение возрастных особенностей, возможностей и интересов обучающихся;

б) определение темы, идеи, сверхзадачи;

в) выделение событий;

г) технология выстраивания события: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал;

Читка пьесы или другого произведения;

Обсуждение (выбор стиля, акцентирование, выстраивание образов)

Этюдная работа

Распределение ролей

Вторая читка пьесы (отрывка)

Переписывание ролей

Репетиции “за столом”

Мизансценирование

Вспомогательные выразительные средства: музыка, свет, костюмы, грим, декорации, реквизит

Репетиции: актерские, соединительные, технические

Прогоны

Генеральная репетиция

6.6 Организация свободных, монтажных репетиций, Разработка мизансцен. Работа по подгруппам.

7 раздел. Организация досуговых мероприятий. Написание сценариев к народным и государственным праздникам.

Беседы и видео презентации. История возникновения ознакомления праздников. Подготовка и участие в праздниках «Новый год у ворот», «Коляда», «Веселая Масленица». «День открытых дверей» и др. проведения народных мероприятий в рамках календарных праздников. Изготовление реквизита. Музыкальное и звуковое сопровождение.

8 раздел. Организация и проведение выставок.

8.1 День открытых дверей. День Матери и др.

9 раздел. Итоговые занятия.

Беседа поведения на мероприятиях

Проведение праздничных мероприятий, отчетных концертов, участие в конкурсах и фестивалях, показ премьерных спектаклей.

Учебно-тематический план 3-го года обучения

Разделы	Количество часов		Всего
	теория	практика	
1 раздел. Вводная часть	2		2
Беседа «Здравствуй, театр!» Беседа о качествах, которыми обладает артист театра.			

Устройство сцены Выбор и обсуждение репертуара. Перспектива творческого роста. Форма проведения занятия мини-конференция			
2 раздел. Основы театральной культуры. История театра. Театр как вид искусства	22	5	27
2.1. Страницы истории театра. История средневекового театра.	7		
2.2. Страницы истории театра: История развития театра в России	3		
2.3. Гении русской сцены. Знакомство с жизнью и творчеством великих русских актеров. Беседы, рефераты, видео презентации.	5		
2.4. Великие русские драматурги. Знакомство с жизнью и творчеством великих драматургов .	5		
2.5 Фольклор - знакомство с преданиями, традициями, обрядами, играми и праздниками.	2	5	
3 раздел. Актерское мастерство.	9	39	48
3.1. Средства актёрского искусства. Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.Этюды на удержание настойчивости. Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером. Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, врозь). Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	4	9	
3.2. Актер и его роли. Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером (параметры общения). Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера. Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. или Большое зеркало».	5	23	

Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Пластическая разминка. Упражнения: • «Смотреть и видеть!» («Ладонь», «Вещи на столе», «Что нового?», «Биографии», «На одну букву», «Обмен» и др.). • Экран внутреннего видения. Мысленное действие («Метафоры», «Мысленная речь», «Групповой рассказ», «Повтори!», «Путешествия», «Путь вслепую», «Остановись, мгновенье!» и др.). • Сценическое внимание («Перемена», «Переходы», «Переходы со стульями», «Фигуры», «Хлопки», «Отвечай!», «Юлий Цезарь», «Толпа», «Змейка», «Мячи и слова», «Мячи и числа» и др.). • «Слушать и слышать!» («Магнитофон», «Три докладчика», «Оправдание слова»). • Сценическое действие. Чувство правды, инстинктивные реакции («Стул», «Окно», «Дверь», «Ожидание» «Больно!», «Отношение к месту», «Отношение к предмету» и др.). • Небывалые события. Артистическая смелость и острая характерность («Готовность», «Странные позы», «Внешняя характерность», «Оправдание крика», «Оркестр», «Цирк», «Игрушки», «Обыкновенные чудеса» и др.). • Целесообразное мышечное напряжение («Разведка мышц», «Переливаем энергию», «Вес воображаемых вещей», «Бросание предметов», «Оправдание действий, движений, поз»). • Беспредметные действия («Конвейер», «Это не книга!», «Перед зеркалом», «Письмо», «Гаммы для актеров»). • Память ощущений и физических самочувствий («Видящие пальцы», «Угадай предмет», «Узнай товарища», «Флаконы», «Настроение», «Цветочный магазин», «Зима – лето» и др.).			
---	--	--	--

• Темпо-ритмы («Коробка скоростей», «Мостик», «Переключение», «Действие в двух темпоритмах»). • Общение, взаимодействие и взаимозависимость партнеров («Тень, «Зеркало», «Перехват», «Двое на скамейке», «Перемена отношения к партнеру», «Переговорный пункт» и др.). • Мимика, жест, интонация (направленное мышечное внимание; тренировка подвижности бровей, глаз, губ; тренинг «рисования глазами»; «рисование голосом»). 3.3. Импровизация. Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен. Выполнение этюдов, упражнений- тренингов. Упражнения на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.		7	
4 раздел. Сценическая речь	1	16	17

4.1. Индивидуальные формы выступления Теория: Многообразие индивидуальных форм выступления. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера». Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы. Формы проведения занятий: групповые и индивидуальные. 4.2. Разнообразие художественных приемов литературы. Многообразие групповых форм выступления. «Поэтический театр», «Синяя блуза», «Агитбригада», капустник. Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев. Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	1	4	
4.3.Отработка навыков правильного дыхания при чтении и сознательного управления рече - голосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан». Игры с рифмами- развивают чувство ритма и координацию движения. Развивать речевое дыхание и артикуляцию; «Развитие речи». Игры со словом формируют произношение, артикуляцию, быстроту и четкость проговаривания слов и фраз. Речевая гимнастика. Скороговорки- совершенствовать внимание, память. Работать над дикцией.		4 5 3	
5 раздел. Сценическое движение –	2	18	20

[illegible]

внеречевое поведение. Монолог и диалог. Практическая работа: работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударение в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. анализ роли: с помощью индивидуальных занятий дети анализируют свою роль, пытаются понять сущность игры на сцене, раскрывают характер образа в отношении с другими персонажами.

1

Основная этюдно-постановочная работа по ролям.

6.3. Театральный грим. Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима. Создание эскизов грима для героев выбранной пьесы. Накладывание грима воспитанниками друг другу, краски, карандаши. Создание эскизов более сложного грима.

6.4. Театральный костюм. Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере, атмосфере спектакля. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура. Создание эскизов костюмов для выбранной пьесы.

6.5. Репетиционный период. Пьеса как канва для выбора логики действий.

Проявление индивидуальности человека в особенностях общения.

Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.

Этюдное освоение драматургического материала. Импровизационное освоение события, сквозного действия, психофизического самочувствия.

Образ как логика действий.

Характер и характерность.

Сверхзадача роли

Темпоритм <u>Практическая работа:</u> Анализ литературного материала: а) определение актуальности, соотношение возрастных особенностей, возможностей и интересов обучающихся; б) определение темы, идеи, сверхзадачи; в) выделение событий; г) технология выстраивания события: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка, финал; Читка пьесы или другого произведения; Этюдная работа Мизансценирование Вспомогательные выразительные средства: музыка, свет, костюмы, грим, декорации, реквизит Репетиции: актерские, соединительные, технические Прогонь Генеральная репетиция Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция. Формы проведения занятий: репетиции. 6.6 Организация свободных, монтировочных репетиций, Разработка мизансцен. Работа по подгруппам.			
7 раздел. Организация досуговых мероприятий	3	31	34
7.1 Написание сценариев к народным праздникам. Беседы и видео презентации. История возникновения ознакомления праздников. Подготовка и участие в праздниках «Новый год у ворот», «Коляда», «Веселая Масленица» и др. , проведения народных игр в рамках календарных праздников. Реквизит. Музыкальное и звуковое сопровождение.	2 1	31	

8. Организация и проведения выставок и экскурсий.	1	5	6
8.1 День открытых дверей. День Матери и др.	1	5	
9 раздел. Итоговые занятия			4
Беседа поведения на мероприятиях Проведение мероприятий. отчетных концертов. показ спектаклей.	1	3	
Итого	48	180	228

1.4. Планируемые результаты.

Обучающие

- познакомить с теоретическими основами актёрского мастерства; с этапами работы над спектаклем; законами сценического действия; видами грима; основными приёмами гримирования; теоретическими основами сценической речи; принципами построения литературной композиции;
- изучить этикет и манеры поведения в разные эпохи; элементы внутренней и внешней техники актёра; приёмы аутотренинга и релаксации; словесные действия в спектакле; сценическую пластику; речевое общение; скульптурно-объёмные приёмы гримирования;

Развивающие

- развивать умение воспроизводить свои действия в заданной ситуации; представлять движения в воображении и мыслить образами; находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах; самостоятельно работать над сценическим образом и ролью; самостоятельно анализировать постановочный план; создавать точные и убедительные образы; самостоятельно накладывать грим согласно образу;
- развивать интерес к театральному искусству;
- развивать умение видеть, анализировать и драматизировать ситуацию с позиций разных персонажей;
- развивать интеллектуальные способности (логическое мышление, сообразительность, воображение, фантазию), сенсорную систему (память, внимание);
- развивать исполнительские качества (артистизм, способность к импровизации);
- развивать самостоятельность, активность;
- формировать потребность в саморазвитии;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- формировать у детей образно-выразительные умения, импровизация;
- развивать смелость публичного самовыражения;

Воспитательные:

- сформировать у обучающихся социальную активность, гражданскую позицию, патриотизм, культуру общения, поведения, дисциплинированность, инициативность;

- формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей.
- воспитывать и ценить в себе и других такие качества, как доброжелательность, трудолюбие, уважение к творчеству других, умение работать в команде
- духовно-нравственное и художественно-эстетическое воспитание средствами традиционной народной и мировой культуры.

По окончании курса обучения у воспитанников должно быть сформировано умение самоопределяться (делать выбор); проявлять инициативу в организации праздников, концертов, спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы обучающиеся становятся настоящими любителями театра – активными участниками школьной самодеятельности, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Смелый, уверенный вход в будущее, развитие эмоциональной сферы, умение владеть своим вниманием, фантазией, четко выражать свои мысли, доброжелательность в общении со сверстниками и взрослыми – вот к чему должны прийти дети, прошедшие курс обучения.

Раздел II. Комплекс организационно- педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

Год обучения	Количество часов в неделю	Количество недель	Количество часов в год
третий	6	38	228

2.2. Условия реализации программы.

Все условия для проведения занятий по программе созданы в соответствии утверждёнными Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Помещение для занятий предусматривается из расчёта не менее 2 м на одного человека. Уровень естественного и искусственного освещения в помещении соответствует гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совместному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным нормам. Температура воздуха в кабинете объединения соответствует параметрам СанПиН - 20-22 С и оснащено бытовым термометром.

Материально-техническая база, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой (наличие кабинета, сцены).

Характеристика помещения для занятий:

Театральная студия 48 кв. м., посадочных мест – 25

Дидактические материалы:

- учебно-методические пособия,
- методические рекомендации,
- наличие литературы для детей и педагога.

Материально-техническое оснащение:

- магнитофон;
- компьютер, оснащенный звуковыми колонками;
- использование сети Интернет;
- музыкальный центр;
- костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- элементы костюмов для создания образов;
- реквизит для постановок;
- сценический грим;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- сценарии сказок, пьес, детские книги.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы (Paint, GIMP, «Киностудия» и т.д.)

Кадровое обеспечение

Реализацию программы осуществляет штатный педагог дополнительного образования первой квалификационной категории.

2.3. Формы аттестации

Для оценки эффективности реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» проводятся следующие виды контроля: текущий контроль, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

Текущий контроль проводится на занятиях в соответствии с учебной программой в форме педагогического наблюдения и результатам показа этюдов и миниатюр, выполнения специальных игр и упражнений.

Промежуточная аттестация проводится с целью повышения эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной образовательной программы и повышения качества образовательного процесса.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год как оценка результатов обучения за 1 и 2 полугодия в период с 20 по 30 декабря и с 5 по 25 мая.

Промежуточная аттестация включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, музыкально-хореографические, театральные миниатюры.

Для оценки результатов обучения разработаны контрольно-измерительные материалы (прилагаются) с учётом программы детской театральной студии.

Итоговая аттестация проводится в следующих формах: театрализованный показ, отчетный концерт.

2.4. Оценочные материалы.

В программе разработан механизм диагностики качества образовательного процесса, который позволяет отследить уровень освоения воспитанниками теоретической и практической части программы, динамику роста знаний, умений и навыков.

Основы театральной культуры.

Высокий уровень — 3 балла: проявляет устойчивый интерес к театральной деятельности: знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия, может охарактеризовать театральные профессии. Средний уровень — 2 балла: интересуется театральной деятельностью; использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень — 1 балл: не проявляет интереса к театральной деятельности; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура.

Высокий уровень — 3 балла: понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики своих героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения.

Средний уровень — 2 балла: понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы литературного произведения.

Низкий уровень — 1 балл: понимает произведение, различает главных и второстепенных героев, затрудняется выделить литературные единицы сюжета; пересказывает с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие.

Высокий уровень — 3 балла: творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характерах героев; использует различные средства выразительности.

Средний уровень — 2 балла: владеет знания о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать; использует мимику, жест, позу, движение.

Низкий уровень — 1 балл: различает эмоциональные состояния, но использует различные средства выразительности с помощью воспитателя.

Основы коллективной творческой деятельности.

Высокий уровень — 3 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами, творческую активность на всех этапах работы над спектаклем.

Средний уровень — 2 балла: проявляет инициативу, согласованность действий с партнерами в коллективной деятельности.

Низкий уровень — 1 балл: не проявляет инициативы, пассивен на всех этапах работы над спектаклем.

Так как программа является развивающей, то достигнутые успехи демонстрируются обучающимися во время проведения творческих мероприятий: спектакли, концерты, творческие показы, вечера внутри группы для показа другим группам, родителям.

2.5. Методические материалы

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие *методы обучения*:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация, видео презентация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

При проведении занятий используются следующие *формы работы*:

Театральная игра — исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи. Учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться по площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; развивать способность произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, а также интерес к сценическому искусству. Упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию. Воспитывать нравственно-этические качества, культуру поведения в театре и в жизни, доброжелательность, контактное отношение со сверстниками, любовь к фольклору.

Сценическое движение.

Сценическое движение включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей, обретение ими ощущений гармонии своего тела с окружающим миром, развитие свободы и выразительности телодвижений. Танцевальные элементы.

Задачи. Развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь одновременно или последовательно. Развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их, искренне верить в любую воображаемую ситуацию.

Сценическая речь.

Данный раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, четкой дикции.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; развивать связную образную речь, творческую фантазию. Учить произносить скороговорки и стихи, тренировать четкое произношение согласных в конце

слова. Учить пользоваться интонациями, выражающими основные чувства. Пополнять словарный запас.

Страницы истории театра.

Этот раздел призван ознакомить с Историей развития Европейского театра. Русского театра. Знакомство с великими актерами и драматургами. обеспечить условия для обладания элементарными знаниями и понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства. В раздел включены следующие основные темы: особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства, культура зрителя.

Задачи. Познакомить детей с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, а также работу над спектаклем — от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, стихам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т. п.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

В процессе работы с детьми предполагается их активное участие в выступлениях.

Репетиционный период.

Практическая работа: Соединение сцен, эпизодов; репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией, репетиции в костюмах, репетиции с музыкальным и световым оформлением, сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств. Генеральная репетиция.

Репетиции. Приёмы и методы: метод импровизации, метод полных нагрузок. Форма подведения итогов: премьера (первый показ спектакля на зрителя). Обсуждение премьерного спектакля (участвуют все актеры, все службы).

Форма занятий - групповая и индивидуальная, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции, мизансцены. Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Важно, что в театральной студии дети учатся коллективной работе, работе с партнером, приобретают навыки общения со зрителем, работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять

данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, тем самым создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети привносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Совместные просмотры и обсуждение спектаклей, фильмов, выставок местных художников; устные рассказы по прочитанным книгам, отзывы о просмотренных спектаклях, сочинения. Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, но, в основном преобладает практическое направление. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

Программа строится на следующих концептуальных принципах:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видео материал, посещение спектаклей профессиональных и других театральных коллективов, музеев, выставок.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется, как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Методы и приёмы:

1. Наглядно - слуховой.
2. Наглядно - зрительный.
3. Метод поисковой ситуации.
4. Игровой.
5. Оценочный метод.
6. Метод упражнения с усложнением.
7. Дидактический.
8. Словесный.
9. Метод умелого переключения с одного вида деятельности на другой.

Форма организации детей на занятии: групповая.

Форма проведения занятия: комбинированная (индивидуальная и групповая работа, самостоятельная и практическая работа).

1. Беседы.
2. Заучивание стихотворений и басен.

3. Театральные игры и тренинги.
4. Сюжетно-ролевые игры
5. Моделирование ситуаций (этюды)
6. Репетиция спектакля.

Реализация данной программы не ставит целью воспитание артиста - ведущим направлением в ней является развитие духовной личности ребенка и активизация его мышления, раскрытие творческого потенциала и возможных путей его реализации.

2.6. Список использованной литературы

Методическая литература:

1. Сценическое действие. Методические рекомендации для преподавателей театральных отделений ДШИ. МК – М., 1988 - 156с.
2. Гвоздев А. Н. Современный литературный язык. Сборник упражнений. М.: Просвещение, 1964. – 187с.
3. Кнебель М. О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. - М.: Изд-во "ГИТИС", 2005. -576с.
4. Демин В. П. Действенный анализ -М.: Просвещение, 1995. - 386 с.
5. Кох И. Э. Основы сценического движения - М.: Просвещение, 1979. - 222с

Литература для педагога

1. Аванесов Р. И. Русское литературное произношение. - М., Просвещение, 2014.
2. Агапова И.А. На школьной сценической площадке. – М., Аркти, 2014.
3. Базарова Н. П. Классический танец. - Л., Искусство, 2008.
4. Бутенко Э. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ //Я вхожу в мир искусства, 2015
5. Васильев Ю.А. Сценическая речь. Спб АТИ.: Санкт-Петербург, 2015.
6. Галендеев В. Н. Работа режиссера над речью в спектакле. - Л.: (Б. И.), 2016.
7. Генералова И.А. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
8. Гиппиус С. Гимнастика чувств. - М. - Л., 1967.
9. Декру Э. Искусство мима. - М., 1998.
10. Дроздин А. Физический тренинг актера по методике А. Дроздина. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2004.
11. Запорожец Т. И. Логика сценической речи. - М., Просвещение, 2014.
12. Карпов Н. Уроки сценического движения. – М., ГИТИС, 2009
13. Катышева Д. Н. Литературный монтаж. Искусство звучащего слова. - М., 2013.
14. Когтев Г. Грим и сценический образ. - М., 2010.
15. Кох И. Э. Основы сценического движения. - Л., 1970. 1
6. Кудашева Т. Руки актера. - М., Просвещение, 2013.
17. Куприянов В. Организация и методика проведения игр с подростками: взрослые игры для детей. - М., Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС. 2011.

18. Леокарди Е. Н. Дикция и орфоэпия. - М., Просвещение, 2013
19. Моисеев М. Дыхание и голос драматического актера. - М., Искусство, 2010.
20. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства. - М., Просвещение, 2011.
21. Немировский А. Пластическая выразительность актера. - М., 2009.
22. Петрусинский В. Игры: обучение, тренинг, досуг. - М., 2013.
23. Савостьянов В. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия. – М.: ВЦХТ // Я вхожу в мир искусства, 2012.
24. Славский Р. Искусство пантомимы. – М., Искусство, 1962
25. Станиславский К. Работа актера над собой. - М., 1975.
26. Чернецкая «Как стать артистичным» (Психотренинг актерского мастерства): Методическое пособие. – М.: Всероссийский экспериментальный центр «Школьный театр», 2012.
27. Школьников С. Искусство грима. - Минск, 2014.
28. . Эльконин Д. Б. Психология игры. - М., Педагогика. 2005.
29. Жукова Р.А. Театральная деятельность. М.: ИТД «Корифей» – 2014.
30. Чуринова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности. М., Владос. –

Литература для обучающихся:

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002
3. Зверева Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева Д.Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008
4. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
6. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002
18. Кутьмин С. П. Краткий словарь театральных терминов / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2003
7. Кутьмин С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004
8. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К. С. Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
9. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
10. Хмельницкий. Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004 32

11. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII - первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005

Список рекомендуемых Интернет-ресурсов:

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura i obrazovanie/teatr i kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-worldtheatre.ru>.
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What takoe teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Culture/Teatr/_ Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)
7. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>
15. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
16. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
17. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Игры, считалки, скороговорки

Игра «Угадай, кто я»

Игра проходит веселее, когда в ней принимает участие много ребят. С помощью считалки выбирают водящего. Ему завязывают глаза. Дети берутся за руки и встают в круг вокруг водящего. Водящий хлопает в ладоши, а дети двигаются по кругу.

Водящий хлопает еще раз — и круг замирает. Теперь водящий должен указать на какого-либо игрока и попытаться угадать, кто он. Если ему удастся сделать это с первой попытки, то игрок, угаданный им, становится водящим. Если же водящий с первой попытки не угадал, кто перед ним, он имеет право дотронуться до этого игрока и попробовать угадать второй раз. В случае правильной догадки водящим становится ребенок, которого опознали. Если же водящий так и не смог правильно догадаться, он водит по второму кругу.

Вариант игры. Можно ввести правило, по которому водящий может попросить игрока что-либо произнести, например, изобразить животное: прогавкать или мяукнуть. Если водящий не узнал игрока, он водит еще раз.

Игра «Горячий картофель»

Традиционно в игре используется настоящий картофель, но его можно заменить теннисным мячиком или волейбольным мячом.

Дети садятся в круг, водящий находится в центре. Он бросает «картошку» кому-нибудь из игроков и тут же закрывает глаза. Дети перебрасывают «картошку» друг другу, желая как можно быстрее от нее избавиться (как будто это настоящая горячая картошка). Вдруг ведущий произносит: «Горячий картофель!» Игрок, у которого оказалась в руках «горячая картошка», выбывает из игры. Когда в кругу остается один ребенок, игра прекращается, и этот игрок считается победившим.

Игра «Музыкальный стул»

Несколько стульев ставят в круг, спинками внутрь; стульев должно быть на один меньше, чем игроков. Звучит музыка, дети медленно идут вокруг стульев. Когда музыка прекращается, игроки должны попытаться занять стулья. Тот, кому не досталось стула, выбывает из игры. Убирают один стул, так как игроков стало на одного меньше, и игра продолжается.

Выигрывает тот, кто остался один и сидит на последнем стуле.

Игра «Кто из нас самый наблюдательный?»

Эту игру любят все дети и охотно играют в нее. Выбирают водящего, который внимательно осматривает играющих: их одежду, обувь, кто где сидит или стоит, запоминает позы игроков. Водящий выходит из комнаты. Ребята меняются местами; изменяют позы, переобуваются; обмениваются кофточками, сумочками, ленточками, платочками, шарфиками. Входит водящий и ищет изменения. Чем больше изменений он находит, тем лучше, тем он наблюдательнее.

Игра «Цепочка слов от А до Я»

Играющие садятся в кружок и по часовой стрелке называют: первый называет слово на букву *а*, например, арбуз, второй на последнюю букву этого слова, на *з* — заяц, третий — на *ц* — цапля, четвертый — яблоко и т.д.

Игра «Проверка памяти»

Педагог кладет на поднос несколько разных предметов и накрывает их полотенцем. Дети садятся в круг, педагог открывает перед ними поднос на несколько секунд, затем накрывает вновь полотенцем и уносит. Дети получают задание нарисовать как можно больше предметов, которые они запомнили.

Игра «Угадай, кто главный!»

Дети с помощью считалки выбирают водящего. Он на одну минуту покидает комнату, а в это время дети назначают «главного». Когда ведущий возвращается, по его команде «главный» начинает делать различные движения, например, качать головой, топать ногами, хлопать в ладоши, а дети должны повторять эти движения за «главным». Они должны это делать так, чтобы водящий не догадался, кто эти действия придумывает.

Задача водящего — попытаться быстро отгадать, кто «главный», и если ему это удалось, то «главный» становится водящим в следующем кону.

Игра «Краски»

Дети выбирают по жребии «хозяина» и «покупателя». Остальные игроки — «краски». Каждая краска придумывает себе цвет и тихо называет его «хозяину», он приглашает «покупателя». «Покупатель стучит»:

— Тук, тук!

— Кто там?

— Покупатель!

— За чем пришел?

— За краской.

— За какой?

— За голубой.

Если голубой краски нет, «хозяин» говорит: «Иди по голубой дорожке, найди голубые сапожки, поноси да назад принеси!» или «Скачи на одной ножке по голубой дорожке, принеси мне голубые сапожки!» Если же «покупатель» угадал цвет краски, то игрока — «краску» он забирает себе.

Когда «покупатель» отгадает несколько красок, он становится «хозяином», а «хозяин» выбирает из числа угаданных красок. При большом количестве участников можно выбрать двух покупателей. Сначала с «хозяином» разговаривает один «покупатель», затем другой. Они подходят по очереди и выбирают краски. Выигрывает «покупатель», который угадал больше красок.

Игра может быть усложнена тем, что покупателю предлагается «поймать» угаданную «краску». При этом в комнате определяются границы, до которых можно ловить играющих.

Игра «Поехали-поехали»

Дети встают в круг, в середине встает водящий. Дети должны его внимательно слушать, следить за ним, но думать и показывать нужные

движения самостоятельно. Задача водящего—говорить одно, а показывать другое. Он ходит по кругу и похлопывает руками по коленям, приговаривая «Поехали-поехали». Ребята повторяют движения за ним. Неожиданно для играющих он кричит «Самолет!», а показывает на пол, дети же должны показать вверх, так как самолеты летают в небе. Водящий может крикнуть «Нога!», а схватить себя за нос. Дети должны показать то, что называет, а не показывает ведущий. Слова могут быть разные: ракета, вертолет, собака, чайка, поезд, лошадь, глаз, лоб, нос, рука, лев. В определенный момент показ движений должен стать обманным. Тот, кто ошибся, выходит из игры. Таким образом, выявляется самый внимательный ребенок.

Игра «Подскажи словечко»

Ведущий выразительно читает несложный текст, дети должны подсказать слово, подходящее по смыслу и рифме.

Можно придумать простенькую мелодию, если вы готовитесь заранее, или подобрать что-то по ходу игры. Музыка всегда оживляет обстановку, все могут хлопать в ладоши в такт музыке.

Игра «Кто быстрее»

Педагог выбирает одну скороговорку и произносит ее вслух медленно и внятно, затем предлагает ребятам прочесть ее быстрее. Играющие сменяют друг друга, соревнуясь в быстроте и правильности произношения. Выигрывает ребенок, который произнесет скороговорку без ошибок. В игре можно использовать такие скороговорки:

- ☐ Болтуня болтала, не переболтала.
- ☐ Дятел дуб долбил, да не продолбил.
- ☐ Жук жужжит над абажуром.
- ☐ Враль клал в ларь.
- ☐ Около кола колокола.
- ☐ У пенька опять пять опят.
- ☐ Папа покупал покупки.
- ☐ От топота копыт пыль по полю летит.
- ☐ Пекарь пек пироги в печи.
- ☐ Шли сорок мышей, несли сорок грошей;
две мышки поплоше несли два гроша.
- ☐ Собирала Маргарита маргаритки на горе,
растеряла Маргарита маргаритки во дворе.
- ☐ Водовоз вез воду из водопровода.

Игра «Домашний театр»

Основой игры является простой, но удивительный прием своеобразного «озвучивания», что делает действие увлекательным и познавательным. Проявляются таланты детей-актеров, сценаристов, режиссеров. Хорошо поставить такой спектакль, когда собирается много гостей, как детей, так и взрослых. Принимать участие в нем могут все. Перед спектаклем нужно распределить роли. Примерно зная способности детей, главную роль предложить эмоциональной артистичной девочке. В предложенном ниже спектакле задействованы 20 человек; участников

может быть и больше, и меньше. Чтобы дети не забыли, кого они должны изображать, можно сделать карточки с надписями: «Принцесса», «Царь» и т.д.

Подобную сказку вы можете придумать сами.

Как вы уже догадались, это спектакль мимики и жестов. Успех зависит от актеров и ведущего.

Ведущий должен читать текст громко, в замедленном темпе, чтобы артисты успели выполнить действия, и, конечно, выразительно.

Занавес — мальчик, исполняющий роль занавеса, он делает движения, изображающие закрытие и открытие занавеса.

Горько плакать — актер может собирать слезы из глаз руками, сотрясаясь телом (беззвучно).

Лужа слез — это место надо прочувствовать так, будто это настоящая лужа, состоящая из жидкости, и вести себя соответственно.

Погрузился в думу — можно изобразить задумчивый взгляд, обхватить голову руками и т.д.

Утешать — гладить, целовать, прижимать, обнимать, уговаривать, убеждать (жестами).

Как вкопанная — остолбенеть, открыть рот, выпучив глаза, чтобы было смешнее.

Цветочки шевелили листочками — шевелить пальцами.

Ветер дует сильно, то слегка — ребенок, изображающий ветер может подойти к тому актеру, о котором идет речь, поближе и дуть на него то сильно, то слабо.

Пенек сундук — должны так сложиться, чтобы на них было удобно сесть.

Ветвистый дуб — расставить руки, пальцы и двигать ими в разные стороны.

Прилетел ворон — махать руками, раскрывать рот, подражая птице.

Бабочки порхают — на носочках хаотично двигаются по сцене.

Игра может повторяться на каждом празднике, и каждый раз всем будет весело, так как играть спектакль будут всегда по-разному.

Игра-сказка «Смех сквозь слезы»

Действующие лица

Принцесса, Царь, Царица, Солдат, Дуб, Подружки, Ворон, Занавес, Сундук (желательно взрослый мужчина), Пенек, Цветочки (несколько ребят), Бабочки (несколько ребят), Ежики (несколько ребят), Ветер (несколько ребят), Ведущий. Занавес открывается.

В некотором царстве, в некотором государстве жила принцесса Несмеяна. Она ходила по двору взад-вперед, прижимая руки то к щекам, то к груди, то к голове, и горько плакала. Слезы текли ручьем, и вскоре она оказалась в луже слез. Услышал ее плач царь и очень испугался, увидев лужу. На цыпочках царь перепрыгнул лужу и давай утешать принцессу. Брал за руку, похлопывал по плечу, утирал слезы, вытирал нос — но ничего не помогало, царевна рыдала. Отец опустил голову ниже плеч, а сам

смотрит, озирается. Вдруг он заметил, что появился сундук, такой удобный. Обрадовался царь, сел на сундук и загрустил, погрузился в думу: «Что делать дальше?»

Занавес закрывается, занавес открывается.

Опять принцесса одна и снова рыдает. Зашли подружки, стали успокаивать, утешать—ничего не получается. Они стали ее тормошить, смешить, строить рожицы, прыгать на одной ноге, падать. Потом подружки взяли за руки, окружив принцессу, и стали водить хоровод. А принцесса все рыдала. Напоследок подружки погладили ее по голове и тоже заревели.

Прибежала на крики испуганная мать-царица, встала как вкопанная, увидев такую картину, а когда опомнилась, закрыла рот и стала спрашивать, заглядывать в глаза, гладить по головке и вдруг случайно наступила в лужу и чуть не утонула. Заревела и царица белугой.

Наконец, все устали плакать, вытерли слезы и ушли в другую комнату.

Занавес закрывается, занавес открывается.

А в это время шел по лесу бравый солдат.

Занавес открывается, занавес закрывается.

Он размахивал руками топал ногами и весело улыбался, хотя и устал. Вышел на полянку и огляделся по сторонам. Видит—перед ним пенек, обошел его вокруг и сел. А кругом цвели цветочки. От дуновения ветерка они махали головками, шевелили листочками и улыбались, в воздухе порхали пестрые бабочки, бегали ежики, потом ежики собрались около пенка и стали смотреть на солдата, а солдат на них. Неподалеку рос огромный ветвистый дуб. Вдруг прилетел ворон, уселся на дуб и давай каркать, широко разевая клюв.

Налетел злой ветер, стал дуть, дуб закачался, ворон свалился с дерева, а солдат упал с пенка, около которого сидели ежики, прямо на них.

Солдат, уколотившись, застонал, заохал, а ежики, испугавшись, убежали. Бабочки закружились и улетели, а цветочки задрожали от страха и прижались друг к другу, а потом спрятали свои головки.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Ветер наконец стих, утомонился, наступила тишина.

Собрался в дорогу солдат и пошел дальше.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Пришел солдат ко дворцу и открыл рот от удивления. Красоты дворец был неопишуемой. Прислушался солдат, пригляделся и видит: бегут прямо на него царь с указом, царица с принцессой и подружками, и все руками машут. А в указе приказ: «Кто рассмешит мою дочь, тот мужем ее станет и полцарства получит». Приосанился солдат, чуб причесал, поправил мундир и думает: «Попробую, может, и впрямь повезет. Принцесса хороша, да и полцарства не помешает». А принцесса рыдает и рыдает. Подошел бравый солдат, взял ее за белые руки и дал клятву, что рассмешит принцессу. Она от удивления плакать перестала, внимательно на него смотрит. Солдат встал на одну ногу, другую подхватил руками и давай кружиться волчком, изображая игру на балалайке. Все засмеялись. Принцесса терпела, терпела,

потом вытерла слезы, улыбнулась и в ладоши захлопала. Понравился ей бравый солдат. Солдат от радости упал к ее ногам. Все пришли в неописуемый восторг. Солдата подняли и повели к царю, царице. Царь и царица обняли его, подвели к нему принцессу. Все довольны, кончились слезы, началось веселье.

Занавес закрывается, занавес открывается.

Выходят все артисты. Бурные аплодисменты. Конец.

Считалки

На златом крыльце
сидели
Царь, царевич,
Король, королевич,
Сапожник, портной.
Кто ты будешь такой?

Раз, два, три, четыре,
пять,
Вышел зайчик погулять.
Вдруг охотник выбегает,
Прямо в зайчика
стреляет: Пиф-паф, ой-
ой-ой!
Умирает зайчик мой.

Жили-были два дружка,
Два заядлых рыбака.
На заре до петухов
Накопали червяков
И другой приманки
Две стеклянных банки.

Говори поскорей.
Не задерживай добрых
И честных людей.
Раз, два, три, четыре,
пять,
Выходи, тебе искать!

У ребят спрятан клад,
Кто отыщет, будет рад,
Кто отыщет, тот
расскажет, Тот расскажет
и покажет.

Если сможешь отыскать,
Не забудешь рассказать,
Не забудешь показать,
Как у нас на сеновале
Две лягушки ночевали.
Утром встали, щей поели
И тебе водить велели.

Наша Маша рано встала,
Кукол всех пересчитала:
Две Маринки на окошке,
Две Аринки на перинке,
Две Танюшки на
подушке,
А Петрушка в колпачке
На дубовом сундучке.

Шла лисичка по тропинке
И несла грибы в корзинке
—

Пять опят и пять лисичек
Для лисят и для лисичек.
Кто не верит — это он,
Выходи из круга вон!
Испекла пирог Надюша,
По куску дала Катюше,
И Валюте, и Иринке,
И Светланке, и Маринке.
У Катюши и Маринки
Два куска в одной
корзинке.
Кто пирог умеет печь,
Растопи скорее печь!
Раз, два, три, четыре,
пять,
Ты иди скорей искать!

Скороговорки

- ☐ Едет с косою косою козел.
- Ехал Пахом на козе верхом.
- ☐ Ткач ткёт ткани на платок Тане.
- ☐ Все бобры добры до своих бобрят.
- ☐ Шла Саша по шоссе и сосала сушку.
- ☐ Щуку я тащу, тащу, щуку я не упущу.

☐ Дали Клаше каши с простоквашей.
☐ Не любила Мила мыло,
мама Милу мылом мыла.
☐ Карл у Клары украл кораллы, а Клара у Карла украла кларнет.
☐ Маша дала Ромаше
сыворотку от простокваши.
☐ Купила бабуся бусы Марусе.
☐ Носит Сеня в сени сено, спать на сене будет Сеня.
☐ Шапкой Мишка шишки сшиб.
☐ Маленькая болтунья молоко болтала-болтала, не выболтала.
☐ Если бы да кабы, во рту выросли бобы, и был бы не рот, а целый огород.
☐ Осип охрип, Архип осип.
☐ Летели лебеди с лебедями.
☐ Кукушка кукушонку купила капюшон.
Надел кукушонок капюшон.
Как в капюшоне он был смешон.
☐ Шапкой Мишка шишки сшиб.
☐ Был корабль у короля.
Бороздил корабль моря,
Королева у причала
Короля всегда встречала.
☐ Встретил друга я вчера,
Разговор был до утра.
Рассказал про вести я
И про происшествия.
☐ Горох сладкий в огороде
Посадил Володя вроде,
Совершенно горький лук
У Володи вырос вдруг.
☐ Осень в парке красит листья
Золотой волшебной кистью.
Листья краской покрывает
Жалко, ветер их срывает.
☐ Сочинял Мышонок в норке
До утра скороговорок
Получилось ровно сорок
У него скороговорок
☐ В драке был взъерошен ерш.
На кого ерш стал похож?
На колючку, щетку, шишку
И ершистого мальчишку.
☐ Кот Шалун сидит на шторе,
Потому что Маша в школе.
Будет Маша после школы
Штопать шелковые шторы.

☐ Ручеек бежал, журчал.
Жук на нем кружил, жужжал.
Слушал жук ручья журчанье,
А ручей—жука жужжанье.

☐ Медвежонок неуклюжий
Лапой шлепает по луже.
Медвежонок кружится,
Ловит лучик в лужице.

☐ Жук— пожарник на пожар
Со всех ножек побежал.
«Где пожар? Без паники!
Мы жуки—пожарники».

☐ На валежнике снежок,
Под валежником клубок.
Лежит ежик в зимнем сне.
Оживится еж к весне.

☐ Жеребенок, рыжий хвостик,
Убежал к ежонку в гости.
Не тревожьтесь за малютку.
Убежал он на минутку.

☐ Прочитал Журавль в журнале:
«Шмель вчера Ужа ужалил,
У Ужа ужасный жар»
Журавлю больного жаль.

☐ Четверть часа черный кот
Чистит черненький живот.
Чистит чистым язычком
И мурлыча, и молчком.

☐ Вечер. В чашках чай горячий.
Чаепитие на даче.
Мама с дочкой рады встрече.
Очень чудный нынче вечер.

☐ Тучки очень скучные,
Потому что тучные.
Когда плачут тучи,
Тучам чуть-чуть лучше.

☐ У щекастого щенка
Чуть топорщится щека:
За щекою хрящ хрустящий,
Аппетитный, настоящий.

☐ Сто столичных мастеров
Смастерили сто столов.
Сто столов сосновых
Для семи столовых.

☐ Ездил в праздники Захар

За арбузом на базар.
За арбузом на обед
Карапузу пяти лет.
□ Цып — цыпленок нацарапал
Письмецо для Цыпа-папы:
«Вы отец — большой певец.
Вас целую — Цып. Конец».
□ На улице Центральной отличные жильцы.
На улице Центральной певцы и кузнецы,
Цветочницы и птичницы,
жницы и продавцы...
Жильцы с Центральной улицы
умельцы, удалцы.
□ Тщательно в расщелине
Ящерицу съели бы.
Не вытащат никак.
Рыщут натошак.
□ Над рекою тучи гуще,
Дождик хлещет пуще, пуще.
Даже щуки и лещи
Ищут шляпы и плащи.
□ Сыплет, сыплет снег с небес.
Спит под снегом зимний лес.
Сонный сад в снегу стоит.
Сад под снегом тоже спит.
□ Танцевала оса
На листочке боса.
Застудила лапки.
Дайте осе тапки.
□ Вез я вазу на возу.
Загляделся на козу.
Ваза с воза звонко — зяк!
На глазах у всех зевак.
□ Гусеница цепко
Цепляется за ветку.
От скворцов скрывается.
Ей скворцы не нравятся.
□ В небе полная луна.
За волной бежит волна.
В догонялках при луне
Не догнать волну волне.
□ Зима была белым-бела,
Платок из снега соткала.
А город спал, во сне зевнул,
Платок на плечи натянул.

☐ Дали Лене пластилин.
Лена лепит апельсин.
Апельсин слепила —
Кукол угостила.

☐ Блины белка напекла
И бельчатам подала.
Удались блины у белки.
Опустели вмиг тарелки.

☐ Грустит Осень в лесу, и от грусти
Вырастают кругом грибы грузди.
Там, где Осень уронит слезинки,
Наберешь ты грибов три корзинки.

☐ От морского корма морж
Отвернулся. Ну и что ж?
У мороженицы Фроси
Морж мороженого просит.

☐ Бегу берегом реки
С ветром наперегонки.
Я от ветра берегу
Берет белый на бегу.

☐ Словно белый пони
На небесном склоне,
Облако бежало,
Вдалеке пропало.

☐ Жует поросенок
Морковку спросонок.
Грызет спозаранку
Барашек баранку.

☐ Однажды Братцы-Кролики
Купили коньки-ролики.
Теперь Лисе без роликов
Не просто ловить Кроликов.

☐ У крокодила ножки
Коротковаты немножко.
Зато зубы длинноваты,
Зубы не коротковаты.

☐ В ателье лесном—примерка.
Примеряет шубку белка.
Три подружки—трясогузки
Примеряют рядом блузки.

Словарь театральных терминов

Авансцена — пространство сцены между занавесом и оркестром или зрительным залом.

Актер — деятельный, действующий (акт — действие) участник игры.

Амфитеатр — места для зрителей, расположенные за партером.

Антракт — промежуток между действиями спектакля.

Аплодисменты — одобрительные хлопки зрителей.

Афиша — объявление о представлении.

Балет — вид театрального искусства, где содержание передается без слов: музыкой, танцем, пантомимой.

Бельэтаж — первый этаж зрительного зала над партером и амфитеатром.

Бенуар — ложи по обеим сторонам партера на уровне сцены.

Бутафория — предметы, специально подготовленные и употребляемые вместо настоящих в театральных постановках (посуда, оружие, украшение).

Грим — подкрашивание лица, искусство придания лицу (посредством специальных красок, наклеивания усов, бороды и т. Д.) внешности, необходимой актеру для данной роли.

Декорация — украшение, художественное оформление действия на театральной сцене.

Диалог — разговор между двумя или несколькими лицами.

Драма — сочинение для сцены.

Жест — движения рук, головы, передающие чувства и мысли.

Занавес — полотнище, которое закрывает сцену от зрительного зала.

Задник — расписной или гладкий фон из мягкой ткани, подвешенный в глубине сцены.

Карман — боковая часть сцены, скрытая от зрителей.

Кулисы — вертикальные полосы ткани, обрамляющие сцену по бокам.

Мизансцена — сценическое размещение, положение актеров на сцене в определенный момент.

Мимика — мысли и чувства, передаваемые не словами, а телодвижениями, выражением лица, отражающие эмоциональное состояние.

Монолог — речь одного лица, мысли вслух.

Опера — музыкально-драматический спектакль, в котором артисты не разговаривают, а поют.

Оперетта — веселый музыкальный спектакль, в котором пение чередуется с разговорами.

Падуга — горизонтальные полосы ткани, ограничивающие высоту сцены.

Пантомима — выразительное телодвижение, передача чувств и мыслей лицом и всем телом.

Парик — накладные волосы.

Партер — места в зрительном зале ниже уровня сцены.

Режиссер — управляющий актерами, раздающий роли; лицо, руководящее постановкой спектакля.

Реквизит — вещи, необходимые актерам по ходу действия спектакля.

Ремарка — пояснения драматурга на страницах пьесы, которые определяют место и обстановку действия, указывают, как должны вести себя действующие лица в тех или иных обстоятельствах.

Репертуар — пьесы, идущие в театре в определенный промежуток времени.

Репетиция — повторение, предварительное исполнение спектакля.

Реплика — фраза действующего лица, вслед за которым вступает другое действующее лицо или происходит какое-либо сценическое действие.

Театр — место для зрелищ.

Штанкет — металлическая труба на тросах, к которой крепятся кулисы, детали декораций.

Фойе — помещение в театре, которое служит местом отдыха для зрителей во время антракта.