

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:

Методический совет

Протокол №3 от 22.05.2025 г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ЦДТ»

Л.А. Лалиашвили Л.А. Лалиашвили

Приказ № 49-09 от 26.05.2025 г.

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 4 от 26.05.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Радуга»**

Направленность: художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Ананьева Евгения Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2025

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006г. №06-1844.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет художественную **направленность**.

Новизна программы в том, что в неё включены часы на выполнение творческих работ для участия в конкурсных проектах.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение

видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки обучающиеся демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставках различного уровня.

Отличительные особенности – в том, что данная программа является логичным продолжением первого ознакомительного уровня. И дети, прошедшие программу ознакомительного уровня, плавно переходят в базовый, а затем по желанию в углубленный. Но даже, если ребёнок пришел в студию впервые и начал своё обучение с данного уровня, то эта программа выстроена таким образом, что он вполне может справиться и успешно осваивать предложенные задания.

Педагогическая целесообразность в том, что возраст детей с 7 до 11 лет – это самый творческий, активный и познающий период. И в этот период задача педагога в основном мотивировать детей к изобразительной деятельности, показывать разнообразные возможности изобразительных материалов для реализации творческих идей. И здесь целесообразно не столько давать объема знаний и принципов изобразительности, сколько выводить ребенка на радость творчества.

Адресат программы – программа ориентирована на детей 7-11 лет.

Психолого-педагогическая особенность – психологическая особенность детского возраста от 7 до 11 лет связана с тем, что рисование для ребенка этого периода является скорее формой мышления, рассуждения, игры, через которую он познаёт действительность. Это очень эмоциональный, впечатлительный, откликающийся возраст. И здесь задача педагога не засушить наукой и законами, а раскрыть ребенка, дать ему почувствовать себя творцом и художником, не бояться что-то испортить или неправильно сделать. Поэтому задачи, поставленные перед данной программой, приобретают особую актуальность и направленность.

Режим и продолжительность занятий – занятия проходят по два академических часа два раза в неделю.

Количество занятий и учебных часов в неделю и за год - программа рассчитана на 2 года, всего 304 часа. Два раза в неделю по два академических часа.

Количество обучающихся в объединении – 12-15 человек.

Уровень реализации программы – базовый.

Форма – очная.

Условия приема детей в группу – медицинская справка не требуется. Дети принимаются в группу при наличии сертификата ПФДО.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель: Приобщение через изобразительное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидательной личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих **задач**:

- **развивающей** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- разностороннее и гармоническое развитие личности ребенка;
- **обучающей** – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);
- **воспитательной** – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

1.3. Содержание программы.

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Учебно-тематический план первого года обучения

Теоретическая часть.

- Знакомство с различными художественными материалами, приёмами работы с ними.
- Основы цветоведения. Основные цвета. Смешение цветов. Холодные цвета.
- Художественный язык изобразительного искусства: линия, пятно, штрих, мазок.

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Всего часов</i>
1.	Вводное занятие (знакомство с ЦДТ, правилами т/б, знакомство с материалами, правила работы кистью и красками) «Бабочка», монотипия, акварель	2
2.	«Осенние астры». Отработка наложения кистью цветового пятна. Задание: маки. Гуашь	2
3.	«Осенние фрукты», гуашь	2
4.	«Осенние овощи», гуашь	2
5.	«Кленовый лист», гуашь	2
6.	«Листопад». Гуашь	2
7.	«Берёзка». Гуашь	2
8.	«Осенний пейзаж», гуашь	2
9.	«Радуга», гуашь, акварель	2
10.	«Улитка», гуашь	2

11	«Ёжик», гуашь	2
12	«Птицы», гуашь	2
13	«Рыбы», гуашь	2
14	«Подводный мир», гуашь	2
15	«Сова», гуашь	2
16	«Курица с цыплятами», гуашь	2
17	«Петушок», гуашь	2
18	«Ночь над рекой», гуашь	2
19	Гризайль «Первый снег». Гуашь	2
20	Выставка детских рисунков	4
21	«Лошадка», гуашь	2
22	«Белочка», гуашь	2
23	«Олень», гуашь	2
24	«Котик», гуашь	2
25	«Снегири», гуашь	2
26	«Цветы для мамы», гуашь	2
27	«Портрет мамы», гуашь	2
28	Выставка детских рисунков	2
29	«Зайка», гуашь	2
30	«Белый медведь», гуашь	2
31	«Новогодняя овечка», гуашь	2
32	«Снеговик на сноуборде», гуашь	2
33	«Ёлка с подарками», гуашь	2
34	«Дед Мороз», гуашь	2
35	«Снегурочка», гуашь	2
36	«Новогодняя обезьяна», гуашь	2
37	Выставка детских рисунков	4
38	«Пингвинёнок», гуашь	2
39	«Дедушка морж», гуашь	2
40	«Мамонтёнок», гуашь	2
41	«Медвежонок-морячок», гуашь	2
42	«Котик зимой», гуашь	2
43	«Енотик», гуашь	2
44	«Образ масленицы», гуашь	2
45	«Петрушка», гуашь	2
46	«Блины, торт», гуашь	2
47	Выставка детских рисунков	4
48	«Маленькая фея», гуашь	2
49	«Полевые цветы», гуашь	2
50	«Цыплята с цветами», гуашь	2
51	«Девочка Майя», гуашь	2

52	«Слон с сердцем к 8 марта», гуашь	2
53	«Птицы и скворечник к 8 марта», гуашь	2
54	Выставка детских рисунков	2
55	«Пасхальный ангелок», гуашь	2
56	«Цыплёнок из яичка», гуашь	2
57	«Птицы в гнезде», гуашь	2
58	«Кулич к Пасхе», гуашь	2
59	«Воздушный шар», гуашь	2
60	«Самолёт», гуашь	2
61	«Ракета в космосе», гуашь	2
62	«Космос», гуашь	2
63	Выставка детских рисунков	2
64	«Кот ловит бабочек», гуашь	2
65	«Жар-птица», гуашь	2
66	«Тигр», гуашь	2
67	«Зебра», гуашь	2
68	«Паучок», гуашь	2
69	«Верблюд», гуашь	2
70	«Жираф», гуашь	2
71	«Лев», гуашь	2
72	Итоговая выставка детских работ	4
	Итого	152 ч.

Содержание второго года обучения.

- Свойства живописных материалов, приёмы работы с ними: акварель, гуашь.
- Цвет в окружающей среде. Основные и дополнительные цвета. Основные сочетания в природе.
- Основы рисунка. Роль рисунка в творческой деятельности. Упражнения на выполнение линий разного характера. Художественный язык рисунка: линия, штрих, пятно, точка.
- Основы живописи. Цвет – язык живописи. Рисование с натуры несложных по форме и цвету предметов, пейзажа с фигурами людей, животных.
- Основы композиции. Понятия «ритм», «симметрия», «асимметрия», «уравновешенная композиция». Основные композиционные схемы.
- Создание творческих тематических композиций. Иллюстрирование литературных произведений.
- Беседы по истории искусств. Экскурсии на выставки, натурные зарисовки на пленере. Выставки, праздничные мероприятия.

Учебно-тематический план второго года обучения.

<i>№</i>	<i>Содержание</i>	<i>Всего часов</i>
1.	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Знакомство с планом работы. «Воспоминания о лете»	2
2.	«Осенние цветы»». Гуашь	2
3.	«Осенний натюрморт с фруктами», гуашь	2
4.	«Осенний натюрморт с овощами», гуашь	2
5.	«Кленовые листья», гуашь	2
6.	«Листопад в саду». Гуашь	2
7.	«Берёзка у реки». Гуашь	2
8	«Осенний пейзаж», гуашь	2
9	«Серый дождик», гуашь, акварель	2
10	«Ящерка на камне», гуашь	2
11	«Лесные жители», гуашь	2
12	«Птицы улетают», гуашь	2
13	«Рыбалка», гуашь	2
14	«На берегу реки», гуашь	2
15	«Уточки с утятами», гуашь	2
16	«Бабушкины гуси», гуашь	2
17	«Индюшиная семейка», гуашь	2
18	«Ночь над рекой Киржач», гуашь	2
19	Гризайль «Пейзаж». Гуашь	2
20	Выставка детских рисунков	3
21	«Лошадка на лугу», гуашь	2
22	«Белки на деревьях», гуашь	2
23	«Сказочное животное», гуашь	2
24	«Кот Васька», гуашь	2
25	«Снегири зимой», гуашь	2
26	«Букет для мамы», гуашь	2
27	«Открытка для мамы», гуашь	2
28	Выставка детских рисунков	3
29	«Заячья семейка», гуашь	2
30	«Медвежата», гуашь	2
31	«Зимняя сказка», гуашь	2
32	«Зимний дворец», гуашь	2
33	«В гостях у снежной королевы»», гуашь	2
34	«В жилище Деда Мороза», гуашь	2
35	«Снегурочка и лесные зверушки», гуашь	2
36	«Новогодняя сказка», гуашь	2
37	Выставка детских рисунков	3
38	«Пингвины на льдине», гуашь	2
39	«Северные животные», гуашь	2

40	«Дальние страны», гуашь	2
41	«Корабли», гуашь	2
42	«Путешественники», гуашь	2
43	«Рисуем транспорт», гуашь	2
44	«Техника», гуашь	2
45	«Цирк приехал», гуашь	2
46	«Сказка странствий», гуашь	2
47	Выставка детских рисунков	3
48	«Подснежники», гуашь	2
49	«Полевые цветы», гуашь	2
50	«Тюльпаны», гуашь	2
51	«Нарциссы», гуашь	2
52	«Открытка к 8 марта», гуашь	2
53	«Птицы и скворечник», гуашь	2
54	Выставка детских рисунков	3
55	«Пасхальный натюрморт», гуашь	2
56	«Цыплята в лукошке», гуашь	2
57	«Кролики», гуашь	2
58	«Кулич к Пасхе», гуашь	2
59	«Дирижабль», гуашь	2
60	«Космонавты», гуашь	2
61	«Ракета в космосе», гуашь	2
62	«Космос», гуашь	2
63	Выставка детских рисунков	3
64	«Дети ловят бабочек», гуашь	2
65	«Певчие птицы», гуашь	2
66	«Летом на реке», гуашь	2
67	«Идём гулять», гуашь	2
68	«Колокольчики», гуашь	2
69	«Ромашки», гуашь	2
70	«Облака над полем», гуашь	2
71	«Здравствуй лето!», гуашь	2
72	Итоговая выставка детских работ	4
	Итого	152 часа

1.4. Планируемые результаты.

развивающие – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

- разностороннее и гармоничное развитие личности ребенка;

обучающие – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

воспитательные – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	первый	38	76	152 ч.	2 раза в неделю по 2 часа
2	второй	38	76	152 ч.	2 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Все условия для проведения занятий по программе созданы в соответствии утверждёнными Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Помещение для занятий предусматривается из расчёта не менее 2 метров на одного человека. Уровень естественного и искусственного освещения в помещении соответствует гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совместному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным нормам. Температура воздуха в кабинете объединения соответствует параметрам СанПиН - 20-22 С и оснащено бытовым термометром.

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи для хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды;
- инструменты и материалы (бумага для акварели, бумага цветная, карандаши цветные акварельные, карандаши простые, картон цветной, картон белый большой, альбомы для эскизов, карандаши, краски акриловые, краски акварельные, гуашь, клей-карандаш, ножницы, канцелярские принадлежности;
- мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов.

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- наш вернисаж;
- техника безопасности;

➤ информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд для информации должен быть мобильным.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы (Paint, GIMP и т.д.)

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо задействовать педагогов, имеющих специальное профессиональное художественное образование, обладающих знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства.

2.3. Форма аттестации и оценочные материалы.

Контроль проводится в соответствии с Уставом Учреждения о Положении о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Формой проведения является творческое занятие, на котором происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Формы подведения итогов реализации программы:

Программа предполагает участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня. Итогом может стать награждение детей с вручением грамот за места и за участие.

2.4. Оценочные материалы.

Методы отслеживания результативности обучения:

- Педагогическое наблюдение;
- Наблюдение динамики развития интереса или мотивов деятельности.
- Оценка продуктов творческой деятельности.
- Сравнение работ на начальном этапе и в конце учебного года.

Формы отслеживания результата:

- Организация выставок тематических.
- Участие в конкурсах и выставках различных масштабов (по мере поступления положений о конкурсах).

Схема анализа данных

Особенности рисования:

- Какие изобразительные приёмы использует ребёнок, приобрёл ли он технические навыки (о чём говорит лёгкость и свобода движений).
- Скоординированы ли у ребёнка движения руки и глаза. Это проявляется в точности движений, регуляции их силы, амплитуды, скорости, ритмичности.
- Какие формообразующие движения развиты у ребёнка.
- Как и какие средства выразительности использует дошкольник (цвет, ритм, штрих, линия, пятно, форма). Передает ли и как свое отношение к изображению.
- Как возникает и насколько устойчив замысел? Если меняется, то по каким причинам (влияние посторонних раздражителей, неудачное изображение, неумение нарисовать объект)
- Стереотипное, шаблонное решение или оригинальное, с проявлением личной фантазии.
- Как проявляются самостоятельность ребенка в процессе рисования, требуется ли ему помощь взрослого?
- Как относится ребенок к процессу рисования? (равнодушен, испытывает положительные или отрицательные эмоции и как их выражает)
- Какова роль речи в процессе рисования? Регулирует ли ребенок при помощи речи свою деятельность, констатирует ли результат.

Особенности фиксации результатов

Каждый юный студиец после возвращения ему рисунка, выполненного на занятии, помещает его в «папку творческого роста» (формат А3).

Конечно, в течение учебного года возможно часть рисунков будут отправлены на выставки и конкурсы, но всё-таки большая их часть остаётся, и помещается в папку в последовательности от первого рисуночного теста до последнего рисуночного теста.

По рисункам можно пронаблюдать, как осуществляется творческий рост, как преобразуются умения воспитанников, а по рисуночному тесту отслеживается рост фантазии и воображения.

«Папки творческого роста» хранятся дома у детей, и они имеют возможность показать их своим родным и знакомым. На заключительном занятии устраивается выставка «папок творческого роста» и дети имеют возможность посмотреть их друг у друга.

Критерии результативности программы:

- 1) Наличие благоприятной творческой обстановки на занятии.
- 2) Отражение и накопление опыта изобразительной деятельности ребёнка – в «папке творческого роста».

2.5. Методические материалы.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Методы

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

- Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.
- Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве. Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов применяются такие как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов, пленэры), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве

2.6. Список литературы.

1. Герчук Ю.Я. Что такое орнамент? – М.,1998г.
2. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.,1985г.
3. Маслов Н.Я. Пленэр. – М.,1989г.
4. Межуева Ю.А. Сказочная гжель. – М.,2003г.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания. – М.,1987г.
6. Нестеренко О.И. Краткая энциклопедия дизайна. – М.,1994г.
7. Одноралов Н.В. «Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. – М.,1983г.
8. Орлова Л.В. Хохломская роспись. – М.,1998г.
9. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нешумова, Е.Д.Щедрина.– М., 1981г.
10. Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
11. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
12. Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
13. Сокольникова Н. М. Основы композиции. Обнинск, 1996г.
14. Сокольникова Н. М. Основы рисунка. Обнинск, 1996 г.
15. Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
16. Хворостов А.С. Декоративно – прикладное искусство в школе. – М.,1988г.
17. Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.