

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:
Методический совет
Протокол №3 от 22.05.2025 г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Л.А. Лалиашвили Л.А. Лалиашвили
Приказ № 49-09 от 26.05.2025 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от 26.05.2025 г.

**Адаптированная
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Радуга»**

Направленность: художественная
Уровень сложности: ознакомительный
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Ананьева Евгения Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2025

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Процесс рисования способствует развитию мелкой моторики, следовательно, речи и умственных способностей, интеллекта. Развивается координация рук. Детские пальчики становятся более сильными, ловкими и умелыми. Рисование способствует развитию памяти, усидчивости, внимания. В творческом процесса ребёнок учится различать цвета и оттенки, поймет, что такое размер и пропорции. Через рисование ребенок познает окружающий мир по-новому, запомнит его и полюбит. Не умея выразить свои эмоции словами, он прекрасно выплескивает их на белый лист бумаги радужными образами.

Художественная деятельность, направленная на эстетическое освоение мира посредством искусства, наиболее эмоциональная сфера деятельности детей и самая продуктивная. Работа с различными материалами, изучение различных технологических приёмов, применение их на практике развивают общую и мелкую моторику пальцев рук, цветовосприятие, эмоциональную сферу внутреннего состояния, воображение, творческие способности, позволяет увидеть мир в ярких красках. А также психологически определить своё место в окружающем мире.

Приобретая теоретические и практические навыки работы с красками, дети с ограниченными возможностями здоровья не только создают своими руками продукт творческой деятельности, но и познают радость творчества. Творческий подход к работе, воспитанный в процессе занятий, дети перенесут в дальнейшем во все виды своей деятельности дома.

Адаптированная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радуга» имеет художественную направленность.

Новизна программы заключается в том, что занятия выстроены с учетом особенностей детей и позволяют получить положительные результаты при любом уровне подготовки.

Актуальность программы в том, что для детей с ограниченными возможностями нужен особый подход. Так же следует отметить, что данная категория детей как правило очень отзывчивая, эмоциональная, впечатлительная, что является важным инструментом для творческой реализации ребёнка.

Отличительные особенности программы состоят в адаптированной форме заданий и методах работы с особенными детьми.

Педагогическая целесообразность – изобразительная деятельность как нельзя лучше подходит для детей с различными нарушениями здоровья, имея арт-терапевтическое воздействие на ребенка. Занятия выстроены с учетом ограничений и возможностей здоровья детей, что позволяет получить хороший результат и мотивацию детского творчества.

Адресат программы – программа ориентирована на детей 7-11 лет с ограниченными возможностями здоровья. Диагнозы, при которых данная программа может быть рекомендована: ДЦП, последствия перенесённой нейроинфекции, последствия перенесённого менингоэнцефалита, резидуальная энцефалопатия, синдром Дауна, а также для развития детей младшего школьного возраста.

Обучение строится с учётом специфики развития каждого ребёнка, а также в соответствии с типологическими особенностями развития детей с тяжёлыми и множественными нарушениями.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

Одна из приоритетных целей социальной политики России - модернизация образования в направлении повышения доступности и качества для всех категорий граждан. В связи с этим, значительно возрос заказ общества на инклюзивное образование.

В результате воздействия многих неблагоприятных факторов за последние 2 десятилетия резко возросло число детей с различными формами нарушений развития.

Появился специальный термин – дети с ограниченными возможностями здоровья.

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) - это дети, имеющие различные отклонения психического или физического плана, которые обуславливают нарушения общего развития, не позволяющие детям вести полноценную жизнь.

Синонимами данного понятия могут выступать следующие определения таких детей: «дети с проблемами», «дети с особыми нуждами», «нетипичные дети», «дети с трудностями в обучении», «аномальные дети», «исключительные дети». Наличие того или иного дефекта (недостатка) не предопределяет неправильного, с точки зрения общества, развития.

По классификации, предложенной В.А. Лапшиным и Б.П. Пузановым, к основным категориям аномальных детей относятся:

- дети с нарушением слуха (глухие, слабослышащие, позднооглохшие);
- дети с нарушением зрения (слепые, слабовидящие);
- дети с нарушением речи (логопаты);
- дети с нарушением опорно-двигательного аппарата;
- дети с умственной отсталостью;
- дети с задержкой психического развития;
- дети с нарушением поведения и общения;
- дети с комплексными нарушениями психофизического развития, с так называемыми сложными дефектами (слепоглухонемые, глухие или слепые дети с умственной отсталостью).

Режим занятий – один раз в неделю по два академических часа.

Количество занятий и учебных часов в неделю (на группу) - всего 76 часов, один раз в неделю по два академических часа в неделю.

Форма обучения – очная.

Количество обучающихся - занятия - групповые (8-12 человек в группе).

Условия приёма – дети принимаются на основе списков, предоставленных коррекционной школой.

1.2. Цель и задачи.

Цель - коррекция и раскрытие творческих способностей детей с ограниченными возможностями здоровья через средства изобразительной деятельности.

Задачи:

развивающие – развитие мелкой моторики рук, снятие физического и психологического напряжения, увеличение способности детей к концентрации внимания, развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества, творческих способностей, фантазии и воображения, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

обучающие – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

В целом занятия способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

воспитательные – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

1.3. Содержание программы.

Содержание адаптированной дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Радуга» предусматривает освоение детьми различных методов и средств художественного воспитания через работу с красками. Освоение приёмов работы художественными средствами позволяет расширить кругозор детей с ограниченными возможностями здоровья, способствует развитию мелкой моторики рук, зрительной памяти, формированию эстетического отношения и художественно-творческих способностей.

Учебный план

Название	Время	Задания. Упражнения методы	Цель	Оборудование
Диагностика №1	2 часа	Эмоциональный настрой. Пальчиковая гимнастика. Диагностический материал.	Выявить навыки и умения детей по возрастной группе.	Стол, стул, бумага А3, А4, шаблоны геометрических фигур, гуашь, краски, карандаши.

<p>Блок «Краски осени» №1 «Осенние листья». №2 «Листопад». №3 «Астры» №4 «Хризантемы». №5 «Дождик» №6 «Зонтики» №7 «Осенний пейзаж» №8 «Осенние фрукты». №9 «Овощи». №10 «Натюрморт». №11 «Осенний базар». №12 «Первый снег». №13 «Грибы».</p>	<p>По 2 часа на занятие</p> <p>Итого: 26 часов</p>	<p>Эмоциональный настрой. Пальчиковая гимнастика. Методический материал, наглядные пособия, образцы, приёмы и этапы работы.</p>	<p>Освоить художественные средства выразительности (форма, цвет) при выполнении задания.</p>	<p>Стол, стул, бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик, палитра, тряпочка, банка с водой, фартуки.</p>
<p>Блок: «Зимние забавы. Мир птиц и животных». №1 «Снегопад». №2 «Белочка» №3 «Лисичка». №4 «Зайчик». №5 «Собака». №6 «Кот и кошка». №7 «Новогодняя ёлка». №8 «Дед Мороз». №9 «Снегурочка». №10 «Подарки». №11 «Рождественский ангел». №12 «Рождественский венок»</p>	<p>12 занятий по 2 часа</p> <p>Итого: 24 часа</p>	<p>Эмоциональный настрой. Пальчиковая гимнастика. Методический материал, наглядные пособия, образцы, приёмы и этапы работы.</p>	<p>Осваиваем простейшие формы и их сочетание в сложных. Раскрываем творческое воображение.</p>	<p>Стол, стул, бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик, палитра, тряпочка, банка с водой, фартуки.</p>
<p>Блок: «Весна-красна». №1 «Скворечник». №2 «Открытка к 8 марта». №3 «Букет мимоз». №4 «Тюльпаны». №5 «Ручьи». №6 «Весенний пейзаж». №7 «Нарциссы». №8 «Сирень»</p>	<p>Всего 12 занятий по 2 часа.</p>	<p>Эмоциональный настрой. Пальчиковая гимнастика. Методический материал, наглядные пособия, образцы, приёмы и этапы работы.</p>		<p>Стол, стул, бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик, палитра, тряпочка, банка с водой, фартуки.</p>

цветёт». №9 «Космические просторы». №10 «Верба распустилась». №11 «Пасхальный натюрморт».	Итого: 24 часа			
№12 «Здравствуй лето!»	2 часа	Диагностика	Выявить уровень освоения программы ребёнком. Провести диагностику.	Стол, стул, бумага, гуашь, кисти, карандаш, ластик, палитра, тряпочка, банка с водой, фартуки.
Итого:	76 часов			

1.4. Планируемые результаты.

развивающие – развитие мелкой моторики рук, снятие физического и психологического напряжения, увеличение способности детей к концентрации внимания, развитие умения максимально сосредотачиваться и совершенствовать волевые качества, творческих способностей, фантазии и воображения, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;

обучающие – освоения практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции);

воспитательные – формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Кол-во учебных дней	Объём учебных часов	Режим работы
1	первый	38	38	76	1 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Все условия для проведения занятий по программе созданы в соответствии утверждёнными Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Помещение для занятий предусматривается из расчёта не менее 2 метров на одного человека. Уровень естественного и искусственного освещения в помещении соответствует гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совместному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным нормам. Температура воздуха в кабинете объединения соответствует параметрам СанПиН - 20-22 С и оснащено бытовым термометром.

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи для хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды;
- инструменты и материалы (бумага для акварели, бумага цветная, карандаши цветные акварельные, карандаши простые, картон цветной, картон белый большой, альбомы для эскизов, карандаши, краски акриловые, краски акварельные, гуашь, клей-карандаш, ножницы, канцелярские принадлежности;
- мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов.

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- наш вернисаж;
- техника безопасности;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд для информации должен быть мобильным.

Информационное обеспечение.

Подборка информационной и справочной литературы. Диагностические методики для определения уровня творческих способностей. Наличие компьютера, видеоматериала.

Кадровое обеспечение. Для реализации программы необходимо педагогом пройти специальную подготовку для работы с детьми ОВЗ.

2.3. Форма аттестации.

Результативность программы определяется диагностическими исследованиями, которые проходят в два этапа.

- Начальная диагностика – проводится в начале обучения. Её результаты позволяют определить уровень развития практических навыков. Это деление обеспечивает личноно – ориентированный подход в процессе учебного занятия.
- Итоговая диагностика – проводится в конце обучения. По её результатам определяется уровень динамики, которого достигли дети за время обучения.

2.4. Оценочные материалы.

Критерии оценки овладения детьми изобразительной деятельностью и развития их творчества (Т.С. Комарова)

Критерии оценки уровня цветовосприятия.

3 балла	передан реальный цвет предмета, цветовая гамма разнообразна;
2 балла	есть отступления от реальной окраски, преобладание нескольких цветов и оттенков,
1 балл	цвет передан неверно, безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

Критерии оценки уровня ассоциативного восприятия пятна:

3 балла	самостоятельно перерабатывает пятно, линию в реальные и фантастические образы;
2 балла	справляется при помощи взрослого
1 балл	не видит образов в пятне и линиях.

Критерии оценки уровня эмоционального состояния:

3 балла	адекватно реагирует эмоциональные отклики педагога, критично оценивает свою работу. Выражает восторг от работы.
2 балла	эмоционально реагирует на оценку взрослого, неадекватен при самооценке (завышена, занижена), заинтересован процессом деятельности
1 балл	безразличен к оценке взрослого, самооценка отсутствует; заинтересован (равнодушен) продуктом собственной деятельности

Критерии оценки уровня самостоятельности и творчества:

3 балла	выполняет задания самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами, самостоятельность замысла, оригинальность изображения
2 балла	требуется незначительная помощь, с вопросами обращается редко, оригинальность изображения, стремление к наиболее полному раскрытию замысла;
1 балл	необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается, не инициативен, не стремится к полному раскрытию замысла

Критерии оценки уровня развития мелкой моторики рук:

3 балла	Выполняет задания по инструкции)
2 балла	Совместное выполнение заданий по образцу взрослого
1 балл	Не может манипулировать предметами и работать руками (нет мелких манипуляций)

Критерии оценки уровня изобразительных навыков:

3 балла	легко усваивает новые техники, владеет навыками действия изобразительными материалами
2 балла	испытывает затруднения при действиях с изобразительными материалами
1 балл	рисует однотипно, материал использует неосознанно

Критерии оценки уровня определения формы:

3 балла	Форма передана точно, части предмета расположены, верно, пропорции соблюдаются, чётко передано движение;
2 балла	есть незначительные искажения, движения передано неопределённо
1 балл	искажения значительные, форма не удалась, части предмета расположены неверно, пропорции переданы неверно.

Критерии оценки уровня композиционного расположения изображения:

3 балла	расположение по всему листу, соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
2 балла	на полосе листа; в соотношении по величине есть незначительные искажения;
1 балл	композиция не продумана, носит случайный характер; пропорциональность предметов передана неверно.

Шкала уровней: 0 – 9 – низкий уровень; 10 - 18 – средний уровень; 19 – 27 – высокий уровень.

Интеграция видов художественной деятельности наиболее эффективно обеспечивает потребность ребёнка с ограниченными возможностями, свободно проявлять свои способности и выражать интересы. Поскольку, с одной стороны, даёт более многоплановое и динамичное художественное содержание и, с другой стороны, менее привязаны к стандарту (стереотипу) в поиске замыслов, выборе материалов, техник, форматов, что обеспечивает высокий творческий потенциал; привносит в деятельность детей разнообразие и новизну.

2.5. Методические материалы.

Для проведения учебных занятий используются различные группы методов и приёмов обучения:

методы	приёмы
Объяснительно-иллюстративные	Беседа Рассказ Экскурсии

	Обзор литературы
Репродуктивные	Выполнение работы по образцу Выполнение работы по схеме
Эвристические	Копилка идей Мозговой штурм Творческий
Проблемно - поисковые	Наблюдения Анализ – синтез Индукция – дедукция Обобщение - конкретизация

Структура учебного занятия варьируется в зависимости от цели и задач, однако, обязательными элементами каждого занятия являются:

- Эмоциональный настрой.
- Упражнения на развитие мелкой моторики рук.
- Элементы зрительной гимнастики на снятие напряжения и укрепления зрительно – двигательных мышц.
- Релаксационные минутки, направленные на сохранение психического здоровья детей и установление положительного эмоционального настроения.

2.6. Список литературы.

1. Арнаутова Е.П. Педагог и семья. – М.: Изд.дом «Карапуз», 2001.-26
2. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: М.: Просвещение, 2006. – 111с.: ил.4с.
3. Доронова Т.Н. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре: М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004.-152с.
4. . Кожохина С.К Путешествие в мир искусства –программа развития детей дошкольного М.: ТЦ Сфера, 2002.-192с.
5. Мелик-Пашаев А. Ребёнок любит рисовать: Как способствовать художественному развитию детей.- М.: Чистые пруды, 2007.-32с.: ил.
6. Казакова Р.Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: Нетрадиционные техники, планировании, конспекты занятий. – М.: ТЦ Сфера, 2005.-120с.
7. Кожохина С.К Путешествие в мир искусства: Программа развития детей дошкольного и младшего школьного возраста на основе изодейтельности - 192 с. {Программа развития} ISBN 5-89144-221-3 ~92.03.22 019. М:ТЦСфера `02
8. Казакова Т.М Рисуем натюрморт: Для детей 5-8 лет - 16 с. Растем и развиваемся. М:Карапуз `03

9. Лыкова И.А. Цветные ладошки - авторская программа М.: «Карапуз-дидактика», 2007. – 144с., 16л. вкл.
10. Перова О.Г. Читаем и рисуем. Библиотека Резника И.Т. Эксмо 2005