

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:

Методический совет

Протокол №3 от 22.05.2025 г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ЦДТ»

Л.А. Лалиашвили Л.А. Лалиашвили

Приказ № 49-09 от 26.05.2025 г.

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 4 от 26.05.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Академика»**

Направленность: художественная

Уровень сложности: продвинутый

Возраст обучающихся: 12 - 16 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Ананьева Евгения Викторовна,

педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2025

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академика» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);

- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);

- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Академика» имеет художественную **направленность**.

Программа представляет содержание, организационные условия, этапы образовательной деятельности системы дополнительного образования для успешной реализации индивидуальных способностей каждого ребенка. В ней последовательно выстроены занятия в определённую методическую последовательность с учётом знаний, умений и навыков учащихся.

Программа предназначена для интересующихся предметом, одаренных учащихся и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству.

Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к общечеловеческим ценностям через

собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления учащихся о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса.

Новизна программы в том, что она имеет расширенную структуру, ориентированную на предпрофессиональную подготовку детей для поступления в специализированные учебные заведения художественной направленности.

Актуальность данной программы обусловлена ее практической значимостью. Особое место в развитии и воспитании детей занимает изобразительная деятельность, которая обладает широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает все его универсальные способности. Изобразительное искусство совершенствует органы чувств, развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать и способствует становлению гармонически развитой личности.

Отличительная особенность - предлагаемые занятия основной упор делают на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Освоение материала в основном будет проходить в процессе творческой деятельности детей. Работа будет осуществляться также в живописи и графике.

Педагогическая целесообразность. В основе формирования способности к изобразительной деятельностью лежат два главных вида деятельности учащихся: это изучение теории и творческая практика. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций благодаря тому, что дополнительное образование может осуществляться только в форме добровольных объединений, менее регламентировано (в отличие от основного образования) и направлено на развитие специальных способностей каждого ребенка по его выбору. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогичных отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Адресат программы. Данная программа разработана для занятий изобразительной деятельностью с обучающимися 12-16 лет.

Психолого-педагогическая особенность детей. Подростковый возраст в отечественной психологической науке рассматривается как граница между детством и взрослостью, которая связана с участием человека в общественной жизни и деятельности. Д.Б. Эльконин подростковый возраст разделяет на два периода – средний и старший. В среднем подростковом возрасте (от 11 до 15 лет) в качестве ведущей деятельности выступает

общение в системе общественных отношений и общественно полезной деятельности. В старшем подростковом возрасте (период ранней юности) (15-17 лет) в качестве ведущей деятельности выступает учебно-профессиональная деятельность, благодаря которой у подростков формируются познавательные предпочтения, жизненные планы и формируются нравственные идеалы. И здесь изобразительное искусство призвано помочь подростку раскрыть свой эмоционально-психологический план через творческую деятельность.

Режим и продолжительность занятий. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия 40 минут.

Количество занятий и учебных часов в неделю и за год. Программа рассчитана на 2 года обучения. Всего 228 ч. в год, 456 ч. за 2 года.

Форма обучения очная.

Количество обучающихся в объединении. 12-15 человек.

Условия приема детей в группу – медицинская справка не требуется. Дети принимаются в группу на основе заполненных документов при наличии сертификата ПФДО.

1.2. Цель и задачи.

Цель: обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

Задачи:

Обучающие (связаны с овладением детьми основами изобразительной деятельности):

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;
- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины;

содержать в порядке своё рабочее место);
 · развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

	Тема	Число часов
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство, материалы и инструменты.	1
2	Элементы штрихования (линия) «Рисуем травку»	3
3	Пятно. Симметрия. «Бабочка»	3
4	Штрих. «Букет»	3
5	Растушка, «Пейзаж»	3
6	Растяжка от тёмного к светлому. Пейзаж	3
7	Гризайль. Пейзаж	3
8	Светлотность цвета. «Утренний туман»	3
9	Затемнение цвета. «Вечер. Сумерки»	3
10	Насыщенность цвета. «Полдень»	3
11	«Ночь»	3
12	Контрастный цвет. «Цирк»	3
13	Холодный колорит. «Морское дно»	3
14	Тёплый колорит. «Осень золотая»	4
15	Ахроматические цвета	4
16	Зимушка зима. Рисуем белилами	4
17	Чёрная сказка	4
18	Серый дождик	4
19	Нюансы. «Голубое утро»	4
20	Колорит. Тёплый	4
21	Колорит. Холодный.	4
22	Акварельная живопись. Заливка	4
23	Тёплая заливка	4
24	Холодная заливка	4

25	Техника по-сырому	4
26	Техника Аля-прима	4
27	Техника лессировки	4
28	Акварельные наброски	4
29	Акварельный этюд	4
30	Натюрморт акварелью	4
31	Композиция акварелью	4
32	Работаем гуашью. Пейзаж	4
33	Натюрморт гуашью	4
34	Цветовой круг гуашью.	4
35	Гусеничка гуашью	4
36	Композиция гуашью	4
37	Пастель. Её виды и техники, бумага	4
38	Сухая пастель. Натюрморт	4
39	Жирная пастель. Натюрморт	4
40	Наброски пастелью	4
41	Композиция пастелью	4
42	Сангина. портрет	4
43	Уголь. Натюрморт	4
44	Соус. Сухой. Натюрморт	4
45	Соус мокрый. Пейзаж	4
46	Графитный карандаш. Натюрморт	4
47	Композиция станковая графическая	4
48	Статичная композиция на равновесие.	4
49	Динамичная композиция. «Спорт»	4
50	Сферическая. «Небоскрёб»	4
51	Центральная композиция. Перспектива центральная.	4
52	Перспектива боковая. Дома, улица	4
53	Построение цилиндрических предметов. Законы	4
54	Натюрморт. Крынки	4
55	Ритмическая композиция. Бутылки	4
56	Воздушная перспектива. Пейзаж	4
57	Воздушная перспектива. Тон	4
58	Свет и тень в натюрморте	4
59	Свет и тень в композиции	4
60	Итоговая композиция	4
61	Итоговая выставка	3
	Всего	228 ч.

Учебно-тематический план 2-го года обучения

	Тема	Число часов
1	Введение. Инструктаж по технике безопасности.	1
2	Наброски человека	4

3	Рисунок «Нос»	6
4	«Глаз»	6
5	«Ухо»	6
6	«Губы»	6
7	Фигура человека, пропорции	6
8	Человек, сидящий	6
9	Рисунок сидящего человека в образе	6
10	Передача движения человека.	6
11	«Спорт»	6
12	«Уборка территории»	6
13	«Пожар»	6
14	Рисуем человека в профессии	6
15	«Врач»	6
16	«Учитель»	6
17	«Рабочий»	6
18	«Шофёр»	6
19	«Повар»	6
20	«Художник»	6
21	«Продавец»	6
22	«Музыкант»	6
23	«Спортсмен»	6
24	«Балерина»	6
25	«Воспитатель»	6
26	«Военный»	6
27	«Профессия на выбор»	6
28	Человек в интерьере	6
29	Человек на улице	6
30	Праздничные гуляния	6
31	«Осенний базар»	6
32	«Масленица»	6
33	«Катание с гор»	6
34	Тематическая композиция: «Рыбаки»	6
35	Тематическая композиция: «У костра»	6
36	Тематическая композиция: «Детские игры во дворе»	5
37	Тематическая композиция: «Бегом от дождя»	4
38	Многофигурная композиция «Прогулка по городу»	6
53	Итоговая творческая работа на тему «Человек»	6
54	Итоговая выставка	4
	Всего	228 ч

1.4. Планируемые результаты.

Обучающие

- познакомить детей с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками

изобразительной деятельности;

- овладеть основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми общеучебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы):

- развить у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развить колористического видения;
- развить художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- сформировать организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развить коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные: (связаны с развитием личностных качеств, содействующих освоению содержания программы; выражаются через отношение ребёнка к обществу, другим людям, самому себе):

- сформировать у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- сформировать уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитать терпения, воли, усидчивости, трудолюбия.

К концу обучения дети должны **знать:**

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- основы цветоведения;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат,

прямоугольник);

- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Объём учебных часов	Режим работы
1	первый	38	228 ч.	3 раза в неделю по 2 часа
2	второй	38	228 ч.	3 раза в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Все условия для проведения занятий по программе созданы в соответствии утверждёнными Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Помещение для занятий предусматривается из расчёта не менее 2 метров на одного человека. Уровень естественного и искусственного освещения в помещении соответствует гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совместному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным нормам. Температура воздуха в кабинете объединения соответствует параметрам СанПиН - 20-22 С и оснащено бытовым термометром.

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи для хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды;
- инструменты и материалы (бумага для акварели, бумага цветная, карандаши цветные акварельные, карандаши простые, картон цветной, картон белый большой, альбомы для эскизов, карандаши, краски акриловые, краски акварельные, гуашь, клей-карандаш, ножницы, канцелярские принадлежности;
- мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов.

Для организации занятий нужен специально оформленный и оборудованный кабинет. Для оформления стен используются работающие стенды следующих направлений:

- наш вернисаж;
- техника безопасности;
- информация.

Стенды должны быть работающими, легко трансформируемыми и часто обновляемыми.

Необходимо отвести достаточное место для стенда «Наш вернисаж», где систематически вывешивать лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих учащихся.

Стенд для информации должен быть мобильным.

Из оборудования в кабинете необходимо иметь посуду для наведения красок; достаточный обтирочный материал; доску школьную.

Очень важно оборудовать кабинет ученическими мольбертами. В работе также необходимы палитры для акварели и темперы, гуаши.

Для постановки натуры нужно иметь легкий, переносной столик, к нему несколько видов драпировки, осветительную лампу на штативе.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы (Paint, GIMP и т.д.)

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо задействовать педагогов, имеющих специальное профессиональное художественное образование, обладающих знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства.

2.3. Формы аттестации.

Контроль проводится в соответствии с Уставом Учреждения о Положении о промежуточной и итоговой аттестации обучающихся.

Формой проведения является творческое занятие, на котором происходит постоянная смена художественных материалов, овладение их выразительными возможностями. Многообразие видов деятельности и форм работы с учениками стимулирует их интерес к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности ребёнка.

Формы подведения итогов реализации программы:
Программа предполагает участие обучающихся в конкурсах и выставках различного уровня. Итогом может стать награждение детей с вручением грамот за места и за участие.

2.4. Оценочные материалы.

Критерии и система оценки творческой работы

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.

3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

<u>Формы</u>	<u>контроля</u>	<u>уровня</u>	<u>освоения</u>	<u>программы:</u>
Принцип	«от жизни	через	искусство	к жизни»
Принцип целостности и неспешности освоения материала каждой темы.				
Принцип	единства	восприятия	и	созидания.
Проживание как форма обучения и форма освоения художественного опыта				
условие	постижения			искусства.
Развитие художественно – образного мышления, художественного переживания ведёт к жестокому отказу от выполнения заданий по схемам, образцам, по заданному стереотипу.				

2.5. Методические материалы.

Методический фонд:

- Репродукции картин разных художников.
- Муляжи для рисования.
- Серии фотографий и иллюстраций природы.
- Фотографии и иллюстрации животных.
- Тела геометрические.
- Предметы для натурной постановки (кувшины, часы, вазы и др.).
- Таблицы последовательного рисования по темам и классам (в папках).
- Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.
- Диапозитивы по изобразительному искусству.
- Слайды картин отечественных художников.

Используются следующие методы:

Рассказ, объяснение, беседа, наблюдение, моделирование и конструирование, выполнение графических работ, работа со справочным материалом.

2.6. Список литературы.

1. Е.М Аллекова. Живопись. – М.: Слово, 2008
2. Г. Беда. Живопись и ее изобразительные средства. – М., 2008
3. А.Л. Гаптилл. Работа пером и тушью. – Минск: Поппури, 2006.
4. Н.И. Еременко Дополнительное образование в образовательном учреждении. – Волгоград: ИТД «Корифей», 2007.
5. В.П. Копцев Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: Основы объемного конструирования/ Ярославль: Академия Развития: Академия Холдинг, 2006.
6. А.А.Павлова, Е.И Корзинова. Графика в средней школе. Методическое пособие для учителя. – М.: ВЛАДОС, 2006
7. В.В. Ячменева Занятия и игровые упражнения по художественному

- творчеству с детьми 7-14 лет. – М.: Гуманит. Изд. Центр «Владос», 2007
8. Курочкина Н. А. Детям о книжной графике. – СПб.: Акцидент, 1997. 63 с.
9. Курочкина Н. А. Знакомство с натюрмортом. – СПб.: Акцидент, 1998. 72 с.
10. Курочкина Н. А. Дети и пейзажная живопись. Времена года. Учимся видеть, ценить, создавать красоту. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2007 – 234 с.
11. Основы рисунка. - М.: АСТ, 2007.- 43 с.
12. Пауэл У. Ф. Цвет и как его использовать. – М.: Астрель: АСТ, 2008. 68 с.
13. Свиридова О. В. Изобразительное искусство. 5-8 классы: проверочные и контрольные тесты. – Волгоград: Учитель, 2008. – 93 с.
14. Трофимова М. В., Тарабарина Т. И. И учеба, и игра: изобразительное искусство. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: Академия развития, 1997.- 192 с.
15. Шпикалова Т. Я., Величкина Г. А. Основы народного и декоративно-прикладного искусства. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.
16. Под ред. Т. Я. Шпикаловой. Бабушкины уроки: Народное искусство Русского Севера: занятия с младшими шк-ми: Учеб.-метод. пособие. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008.