

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:
Методический совет
протокол № 3
от 18.04.2024г.



Утверждаю
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Л.А. Лалиашвили
Приказ № 49-09 от 31.05.2024г.

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3 от 31.05.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Обучение игре на фортепиано»**

Направленность: художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Шапо Галина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2024

Раздел I. Комплекс основных характеристик программы.

1.1. Пояснительная записка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Обучение игре на фортепиано» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации – базовый.

Фортепиано - удивительный по своим безграничным возможностям инструмент, инструмент-оркестр. Единственный инструмент, на котором можно сыграть произведения, предназначенные для исполнения целым оркестром, любым другим инструментом или голосом. Инструмент, обладающий своим собственным неповторимым тембром. Пожалуй, ни для одного другого инструмента не написано такое огромное количество произведений, как для фортепиано. Практически все композиторы писали фортепианную музыку, а некоторые сознательно ограничивали себя рамками именно этого инструмента, понимая его безграничные возможности.

В России теория и методика музыкального воспитания и обучения детей игре на фортепиано развивается и непрерывно совершенствуется с середины XIX века. На рубеже XIX и XX веков целая плеяда прогрессивных ученых, педагогов и музыкантов поднимали актуальные для интеллектуального общества вопросы эстетического развития детей средствами музыкального искусства., через обучение инструментальному исполнительству - игре на фортепиано и других музыкальных инструментах. В.М. Бехтерев, К.Н. Вентцель, Е.Н. Водовозова, А.Н. Карасев, А.Л. Маслов, А.И. Пузыревский,

К.Д. Ушинский и многие другие ученые разрабатывали концепции, системы и методики музыкального воспитания и обучения детей музыке. Пропагандируя различные педагогические взгляды, порой даже оппозиционного характера, первые музыкальные педагоги ученые-теоретики, методисты и воспитатели прокладывали путь к развитию новой отрасли музыкально-педагогической науки.

В течение всего XX столетия российская теория музыкального воспитания и обучения непрерывно совершенствовалась. Отдельно с развитием передовой музыкально-педагогической научной мысли и находила свою реализацию в практике различных учебно-воспитательных учреждений музыкально-эстетического профиля.

Актуальность программы

Сегодня, в условиях современного мира, с его основной информационно-технической составляющей, важно помнить, что эстетическое развитие является средством для реализации заложенных в ребенке творческих начал и созданием условий для самовыражения, что, соответственно, способствует созданию условий для формирования таких качеств, как чувство собственного достоинства, самоконтроля, уважения к окружающим.

Одна из особенностей обучения игре на фортепиано - это интенсивное развитие разнонаправленных возможностей человека. причём не только узко специальных (то есть музыкальных), но и тех способностей, которые необходимы человеку в повседневной жизни:

- хорошая координация, которая развивается в результате одновременной игры двумя руками, а прием педализации подразумевает включение в исполнительское мастерство ног и, таким образом одновременно получают развитие оба полушария головного мозга;
- развитие памяти, т.к. обучение игре на фортепиано предусматривает усвоение множества специфических музыкальных терминов и знаков, обозначение многих из них дается на итальянском языке, а также исполнение музыкальных произведений на память;
- развитие перспективного мышления достигается развитием способностей у пианиста мыслить вперед, опережая игру пальцев, не прерывая при этом исполнения;
- развитие пальцевой моторики, которая напрямую связана и с развитием речевых навыков детей;
- игра на фортепиано развивает не только творческие способности, но и гибкость и вариативность мышления.

Педагогическая целесообразность программы.

Программа педагогически целесообразна. Обучение по данной программе обладает мощным воспитательным потенциалом.

Занятия по фортепиано способствует развитию музыкальности, творческих способностей, трудолюбия, усидчивости. В ходе занятий учащиеся знакомятся с музыкальными произведениями мировой классики, учатся исполнять пьесы профессионально и музыкально грамотно, что, безусловно, положительно сказывается на хоровой концертной деятельности, на общекультурном и на духовно-нравственном развитии. Программа стимулирует развитие потенциальных возможностей детской фантазии, развивает воображение, художественно-творческие способности, способствует ранней профориентации учащихся.

Отличительная особенность программы заключается в следующем:

- большинство детей, посещающих Центр, не преследуют цель дальнейшего получения профессионального образования в этой сфере, а учатся «для себя»;
- набор детей осуществляется на основании их желания обучаться игре на фортепиано, а не на наличии музыкальных способностей.
- программа занятий выстроена таким образом, что теоретические знания обучающийся получает одновременно с практикой, что является наиболее продуктивным и целесообразным.

В одном и том же классе программа рабочих и итоговых произведений может значительно отличаться по уровню сложности в зависимости от способностей обучающегося.

В работе над репертуаром педагог должен учитывать наличие произведений для публичного или экзаменационного исполнения. а также произведения для работы в классе или ознакомления. Следовательно, педагог может устанавливать степень завершенности исполнения учеником того или иного произведения. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика (для учителя) и дневнике учащегося.

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме индивидуального занятия педагога с учеником.

Возраст детей, участвующих в реализации программы – 7 – 15 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся.

Младший школьный возраст 7-11 лет. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия. Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Подростковый возраст от 11-12 до 14-15 лет. Переход от детства к взрослости составляет главный смысл и специфическое различие этого этапа. Подростковый период считается «кризисным», такая оценка обусловлена многими качественными сдвигами в развитии подростка. Именно в этом возрасте происходят интенсивные и кардинальные изменения в организации ребенка на пути к биологической зрелости и полового созревания. Анатомо-физиологические сдвиги в развитии подростка порождают психологические новообразования: чувство взрослости, развитие интереса к противоположному полу, пробуждение определенных романтических чувств. Характерными новообразованиями подросткового возраста есть стремление к самообразованию и самовоспитанию, полная определенность склонностей и профессиональных интересов.

Объем и срок освоения программы. Программа рассчитана на 5 лет обучения, 76 часов в год.

Форма обучения: очная.

Количество обучающихся в объединении – 10 человек. Занятия проводятся индивидуально.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Форма обучения – очная.

1.2. Цели и задачи.

Цель: через обучение игре на фортепиано способствовать формированию художественного вкуса, музыкальной культуры учащихся, содействовать развитию музыкально-творческих способностей, образного мышления, воображения, слуха, чувства ритма, музыкальной памяти.

Задачи:

Обучающие

- обеспечить педагогические условия для усвоения учащимися материала;
- способствовать овладению основными навыками игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- познакомить с характерными особенностями музыкальных жанров, основными стилистическими направлениями и композиторскими индивидуальностями, с музыкальной терминологией; музыкальной грамотой и основами теории музыки;
- познакомить с основными этапами жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- обучить самостоятельному разучиванию музыкальных произведений различных жанров и стилей;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;

- уметь аккомпанировать при исполнении вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать навыками публичных выступлений; в области теории и истории музыки обучающийся должен:
- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;
- уметь строить интервалы и аккорды;
- группировать длительности;
- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух.

Развивающие

- развивать навыки самостоятельного разучивания и грамотного выразительного исполнения по нотам и наизусть произведений из репертуара, навык чтения нот с листа, подбор по слуху, транспонирования, игры в ансамблях приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;
- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;

Воспитательные

- воспитывать усидчивость, любовь к музыкальному искусству.

1.3. Содержание программы.

Содержание образовательной программы

На протяжении всех лет курса «Обучение игре на фортепиано» учащиеся осваивают основные навыки пианиста:

(1 год обучения)

1. Вводное занятие: правила пианистической культуры. Знакомство с устройством инструмента.

2. Основы музыкальной грамоты. Особенности расположения и счета пальцев рук. Название нот, их написание и расположение на нотном стане в скрипичном ключе первой, второй октавы, малой, большой. Обозначение главных приемов игры на инструменте в нотах. Динамические оттенки. Длительности нот. Музыкальный размер. Музыкальный счет.

3. Формирование основных пианистических навыков игры. Становление правильной пианистической осанки за инструментом. Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, non legato. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

(2 год обучения)

1. Развитие технических навыков. Гаммы до двух знаков в одну октаву. Аккорды, короткие арпеджио (в зависимости от анатомических возможностей рук учащегося).

2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины: обозначение основных темпов в музыке на итальянском языке: allegro, moderato, largo, non troppo. Тон, полутон – основа темперированного строя. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы.

3. Формирование основных пианистических навыков игры. Основные приемы игры на фортепиано: staccato, legato, non legato. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Подбор произведений на слух. Основы интонирования звука. Исполнение разножанровых и темповых произведений.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений. Этические нормы поведения во время исполнения произведений и после.

(3 год обучения)

1. Развитие технических навыков. Гаммы до двух, трех знаков в две октавы в прямом и противоположном движении. Хроматическая гамма. Аккорды, короткие и длинные арпеджио.

2. Основы музыкальной терминологии. Музыкальные термины, обозначающие темповое и эмоциональное содержание произведения. Основные жанры произведений их особенности: вариации, этюд, пьеса, жанровые сценки и танцы, полифония, произведения крупной формы.

3. Формирование основных пианистических навыков игры. Исполнение произведений с динамическими оттенками. Звуковедение. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

4. Формирование исполнительских навыков. Культура исполнительства музыкальных произведений, правила очередности жанровых произведений.

(4 год обучения)

1. Развитие технических навыков. Гаммы от трех знаков в две, четыре октавы в прямом и противоположном движении. Аккорды, все виды арпеджио. Хроматическая гамма на полное совпадение в сходящемся и расходящемся движениях.

2. Основы музыкальной терминологии. Знание музыкальных терминов ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.

3. Формирование пианистических навыков игры. Интонирование звука. Исполнение произведений технического содержания, произведения полифонического склада и крупной формы.

4. Формирование исполнительских навыков. Передача характера исполняемого произведения. Демонстрация технических навыков.

(5 год обучения)

1. Развитие технических навыков. Гаммы в четыре октавы в прямом и противоположном движении от четырех знаков. Хроматическая гамма в сходящемся и расходящемся движениях. Аккорды на 4 звука (в зависимости от анатомических особенностей руки), все виды арпеджио.

2. Основы музыкальной терминологии. Расширение знаний музыкальной терминологии.

3. Формирование пианистических навыков игры. Работа над скоростью исполнения произведений с быстрым темпом.

4. Развитие исполнительских навыков. Работа над выдержкой и волнением во время контрольного исполнения произведений.

5. Формирование навыков игры в ансамбле. Умение слушать партнера, знание основных правил дуэтного исполнительства.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Основы музыкальной грамоты	25	7	18
3	Формирование основных пианистических навыков игры	36	8	26
4	Формирование исполнительских навыков	13	3	10
5	Итоговое занятие	2	1	1
	Итого:	76	20	56

Учебно-тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Развитие технических навыков	20	4	16
2	Основы музыкальной терминологии	7	2	5
3	Формирование пианистических навыков игры	30	8	22
4	Формирование исполнительских навыков	13	3	10
5	Контрольный урок	3		3
6	Итоговый контроль	1		
7	Концерт	2		2
	Итого:	76	17	59

Учебно-тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Развитие технических навыков	20	4	16
2	Основы музыкальной терминологии	7	2	5
3	Формирование пианистических навыков игры	30	8	22
4	Формирование исполнительских навыков	13	3	10
5	Контрольный урок	3		3
6	Итоговый контроль	1		
7	Концерт	2		2
	Итого:	76	17	59

Учебно-тематический план 4-го года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Развитие технических навыков	26	4	22
2	Основы музыкальной терминологии	7	2	5
3	Формирование пианистических навыков игры	24	3	21
4	Формирование исполнительских навыков	13	3	10
5	Контрольный урок	3		3
6	Итоговый контроль	1		
7	Концерт	2		2
	Итого:	76	12	64

Учебно-тематический план 5-го года обучения

№ п/п	Название темы	Всего часов	Теория	Практика
1	Развитие технических навыков	20	4	16
2	Основы музыкальной терминологии	5	2	3

3	Формирование пианистических навыков игры	30	8	22
4	Развитие исполнительских навыков	5		5
5	Формирование навыков игры в ансамбле	10	2	8
6	Контрольный урок	3		3
7	Итоговый контроль	1		
8	Концерт	2		2
	Итого:	76	16	60

1.4. Планируемые результаты.

Обучающие

- обеспечить педагогические условия для усвоения учащимися материала;
- способствовать овладению основными навыками игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма;
- знать характерные особенности музыкальных жанров, основные стилистические направления и композиторские индивидуальности, музыкальную терминологию; музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- знать основные этапы жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданные ими музыкальные произведения;
- уметь самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- уметь создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- уметь самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании музыкального произведения;
- уметь аккомпанировать при исполнении вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- обладать навыками чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- обладать первичными навыками в области теоретического и исполнительского анализа исполняемых произведений;
- обладать навыками публичных выступлений; в области теории и истории музыки обучающийся должен:
- знать музыкальную грамоту и основы теории музыки;
- обладать первичными знаниями в области строения классических простых и сложных музыкальных форм;
- уметь строить интервалы и аккорды;
- группировать длительности;

- уметь осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;
- обладать багажом прослушанных музыкальных произведений;
- уметь узнавать прослушанные музыкальные произведения на слух.

Развивающие

- развивать навыки самостоятельного разучивания и грамотного выразительного исполнения по нотам и наизусть произведений из репертуара, навык чтения нот с листа, подбор по слуху, транспонирования, игры в ансамблях приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений известных композиторов и пьес собственного сочинения;
- способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;

Воспитательные

- воспитывать усидчивость, любовь к музыкальному искусству.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Объём учебных часов	Режим работы
1	первый	38	76 ч.	2 раза в неделю по 1 ч.
2	второй	38	76 ч.	2 раза в неделю по 1 ч.
3	третий	38	76 ч.	2 раза в неделю по 1 ч.
4	четвертый	38	76 ч.	2 раза в неделю по 1 ч.
5	пятый	38	76 ч.	2 раза в неделю по 1 ч.

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое и информационное обеспечение.

Для проведения занятий по фортепиано используется кабинет, оборудованный: двумя фортепиано, рабочим местом педагога (стол, стул) и учащегося (стул). Учебно-методическое обеспечение В кабинете имеются ноты, музыкальные словари, музыкальная литература.

Все условия для проведения занятий по программе созданы в соответствии утверждёнными Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Помещение для занятий предусматривается из расчёта не менее 2 м. на одного человека. Уровень естественного и искусственного освещения в помещении соответствует гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совместному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным нормам. Температура воздуха в кабинете объединения соответствует параметрам СанПиН - 20-22 С и оснащено бытовым термометром.

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: фортепиано, методические, нотные пособия по вокалу.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека

Информационное обеспечение -, презентации, размещение информации в группе Вк <https://vk.com/club193996793> , на сайте учреждения <http://t536130.dop.obrazovanie33.ru/>

Кадровое обеспечение: обучение проводит педагог дополнительного образования – Шапо Галина Геннадьевна, имеющая высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации.

- входной контроль (начальная диагностика музыкальных способностей обучающегося, форма - выполнение вступительных заданий);
- текущий контроль (осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в дневник учащегося; определяет знания, умения и навыки в процессе обучения);
- итоговый контроль (выступление, концерт).

Успеваемость учащихся учитывается на различных выступлениях: концертах, конкурсах, прослушиваниях, показательных концертах, на которых учащиеся показывают свое исполнительское мастерство. Программа концертов определяется педагогом и учеником из разученных ранее произведений, обязательным условием является новизна технического и жанрового вида произведений.

В течение года по желанию учащегося и педагога проводятся тематические концерты (исполнение произведений по жанрам).

Проверка исполнения гамм, навыков чтения с листа, подбора по слуху, ансамблевой игры осуществляется педагогом во время занятий в классе на протяжении всего периода обучения.

В заключение всего курса обучения проводится итоговый Открытый концерт.

2.4. Оценочные материалы

- уровень владения музыкальным инструментом (качество звукоизвлечения);
- уровень владения техникой исполнения (качество постановки игрового аппарата, ритмичность, штрихи, приемы игры, аппликатура);
- музыкальность (выразительность исполнения музыкального произведения, артикуляция, стиль, нюансировка, фразировка);
- эмоциональность исполнения (агогика, трактовка, характерные особенности исполняемого произведения);
- артистичность, эстетичность (эстетика внешнего вида, артистизм).

2.5. Методические материалы.

Приемы и методы

- *приучение* - привитие навыков музыкально-творческой деятельности (участия в исполнении музыкальных произведений, искусстве, художественной самодеятельности, коллективных мероприятиях);

- *упражнения* – многократное повторение музыкально-творческих действий (задач). Это одно из решающих условий технической подготовки музыканта;

Методы стимулирования. К ним относятся:

- *педагогическое требование* – это и один из основных методов стимулирования практической деятельности музыканта. Педагогическое требование может быть прямым (непосредственным) и косвенным (побочным). Прямое – декларативно. Косвенное требование – совет, требование – намёк, требование-просьба и т.п.

- *метод соревнования* – игра на конкурсах, показательных выступлениях, концертах и т.д.

- *метод поощрения* (награды, грамоты, дипломы и т.д.)

- *метод наказания* – неприятное переживание и стыд «выталкивание из общих рядов» (Макаренко А.С.)

Главное условие - все методы применяются комплексно.

Формы организации образовательной деятельности - индивидуальные занятия.

1-й год

Обязательные требования

На начальном этапе обучения с изучением нотной грамоты педагог занимается с учащимся подбором по слуху, пением песенок. С первого урока - знакомство с фортепиано. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 10-20 мелких произведений, освоить основные приёмы игры: non legato, legato, staccato. В репертуаре предполагаются пьесы разного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, Пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учащихся) лёгкие сонатины и вариации. На заключительном концерте исполняются 2 произведения: полифония (менуэт, полонез 1 маленькая прелюдия), пьеса. Возможны разные варианты программ.

2 год

Требования на год: 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма, 2 этюда, 5 пьес. Чтение с листа, игра ансамблей, работа над гаммами и упражнениями.

3 год

Требования совпадают со вторым годом, но с учётом усложнения программ. 1 полифоническое произведение, 1 крупная форма, 3 этюда, 5 пьес. С 3-го года учащиеся начинают сдавать гаммы в классе в рабочем порядке. Все требования индивидуальные., на усмотрение педагога.

4 год

Обязательные требования: полифония - двухголосная инвенция или прелюдия и fuga; 4-5 этюдов на разные виды техники, 3-5 пьес, произведения крупной формы.

5 год

Требования на год: 2 полифонических произведения, 2 крупные формы, 6-8 этюдов, 3-4 пьесы. Работа над навыками чтения с листа. Игра ансамблей, работа над гаммами.

2.6. Список литературы.

Список рекомендуемой литературы для педагога

1. Алексеев А. «Методика обучения игре на фортепиано». – М., 1978
2. Баренбойм Л. «Музыкальная педагогика и исполнительство». – Л., 1974
3. Николаев А. (ред.) «Очерки по методике обучения игре на фортепиано», вып.2 – М., 1965
4. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
5. Гофман И. «Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре». – М., 1961
6. Коган Г. «У врат мастерства». – М., 1977
7. Коган Г. «Работа пианиста». – М., 1979
8. Голубовская Н. «Искусство педализации». – Л., 1974
9. Мильштейн Я. «Советы Шопена пианистам» - М., 1967
10. Мильштейн Я. «Хорошо темперированный клавир И.С.Баха и особенности его исполнения» - Классика XXI, М., 2001
11. Нейгауз Г. «Об искусстве фортепианной игры». – М., 1967
12. Шуман Р. «Жизненные правила для музыканта». – М., 1958
13. Перельман Н. «В классе рояля» - Классика XXI. – М., 2002
14. Тимакин Е. «Воспитание пианиста». – М., 1984
15. Фейнберг С. «Пианизм как искусство» - Классика XXI, М., 2001
16. Носина В. «Символика музыки Баха»
17. «Вопросы музыкальной педагогики» - научные труды МГК им. П.И. Чайковского, вып.11, сборник 16 под ред. Рожиной Л. – М., 1997

Список рекомендуемой литературы для детей и родителей

1. Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». Учебное пособие.: Изд-во «Композитор» Санкт-Петербург, 2006-176с.
2. Гольденвейзер А. «О музыкальном искусстве». Сборник статей. – М., 1975
3. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Популярное пособие для родителей и педагогов. – Ярославль: «Академия развития», 1997. – 240с., ил.
4. Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч. – М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 1997. Ч. 1.– 608 с.: нот.
5. Финкельштейн Э.И. Музыка от А до Я. – М.: Изд-во «Советский композитор», 1991. – 191с.: ил.