

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:
Методический совет
протокол № 3
от 18.04.2024г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Л.А. Лалиашвили
Приказ № 49-од от 31.05.2024г.

Принята на заседании
Педагогического совета
протокол № 3 от 31.05.2024г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Звонкие капельки»**

Направленность: художественная

Уровень сложности: продвинутый

Возраст обучающихся: 11 - 17 лет

Срок реализации: 5 лет

Автор-составитель:
Шапо Галина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2024

I. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Звонкие капельки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации – ознакомительный (стартовый).

Отличительной особенностью данной программы является применение игровых приемов в процессе вокального развития детей. Успешное обучение и развитие учащихся бесспорно, требует сочетания занятий с игрой, использование художественного слова, интересного иллюстративного материала.

Учащийся, увлекаясь, не замечает, что его обучают, а потому легче и быстрее преодолевает трудности, приобретает необходимые навыки и знания. Игровые приемы снимают у обучающихся напряжение, поощряют их к следующим занятиям, придают уверенности в своих силах.

Педагогическая целесообразность программы. Дети дошкольного и младшего школьного возраста поступают в учреждения дополнительного

образования со знаниями и навыками, которые они приобрели в различных средах, таких как дом, дошкольное учреждение или детский сад. Опыт и социальные взаимодействия, происходящие в этой среде, уникальны для каждого ребенка. Независимо от уровня подготовки и способностей учащихся, педагоги дополнительного образования принимают вызов дифференциации обучения,

чтобы преподавать учебные программы на основе стандартов, чтобы их ученики могли добиться успехов на занятиях в вокальном объединении, в школе и в будущем. Так обстоит дело с музыкальными педагогами – их учащиеся приходят в вокальное объединение с разным музыкальным опытом и навыками, но все они должны быть обучены одному и тому же набору навыков и концепций. Чтобы предоставить учащимся индивидуализированное музыкальное образование, педагогам по вокалу, необходимо понимать домашнюю музыкальную среду обучающихся и способ, которым эта среда связана с развивающимися вокальными способностями учащихся.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что приобретение учащимися в физическом и психологическом планах новых навыков и умений благотворно сказывается на развитии цельной, здоровой личности. Занятия вокалом оказывают плодотворное влияние на формирование здорового организма ребенка за счет дыхательных и вокальных упражнений, его художественно-эстетического вкуса за счет прослушивания и исполнения музыки и песен, положительного самовосприятия и самооценки за счет концертных выступлений.

Основная задача эстетического воспитания — развивать у детей чуткость, восприимчивость к красоте, эмоциональную отзывчивость, научить их видеть прекрасное в окружающей среде. Среди многочисленных средств воздействия на детское сердце важное место занимает песня. Исполняя песни, дети глубже воспринимают музыку, активно выражают свои чувства, настроение. Постигая мир музыкальных звуков, дети учатся слышать окружающий мир, выражать свои впечатления, свое отношение к нему. Пение, как активная исполнительская деятельность, очень способствует этому.

Адресатом программы являются дети 5-8 лет.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся. Движущими силами развития психики ребенка 5-8 лет являются противоречия, которые возникают в связи с развитием целого ряда потребностей ребенка. Важнейшие из них: потребность в общении, с помощью которого усваивается социальный опыт; потребность во внешних впечатлениях, в результате чего происходит развитие познавательных способностей, а также потребность в движениях, приводящих к овладению целой системой разнообразных навыков и умений.

В процессе совместной деятельности дети приобретают опыт руководства другими детьми и опыт подчинения. Ведущим видом деятельности дошкольника является ролевая игра, в которой формируется **поведение**,

опосредованное образом другого человека. Также большое значение и влияние на умственное развитие дошкольника оказывает обучение, в котором важнейшую роль играет распределение функции между участниками процесса учения.

Режим занятий

Всего учебных недель (продолжительность учебного года) – 38 недель в год. Занятия проводятся 2 раз в неделю. Продолжительность одного занятия 30 минут. Перерыв между занятиями 15 минут.

Форма обучения – очная.

Объем и срок освоения программы.

Объём дополнительной общеразвивающей программы «Звонкие капельки» составляет 152 часа. Общая продолжительность обучения – 2 года, 152 часа в год.

Количество обучающихся в объединении – 12-15 человек.

Условиями приема детей является их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

1.2. Цели и задачи программы

Цель:

Развитие общей музыкальной культуры детей в процессе творческого восприятия и исполнения музыкальных произведений, развитие творческого потенциала ребенка.

Задачи:

Целенаправленность и актуальность программы помогут реализовать задачи музыкального воспитания детей на современном этапе:

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус; музыкальные способности детей.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

1.3. Содержание программы

Раздел 1. Пение как вид искусства

Общее понятие о культуре певческого мастерства. История певческой культуры. Знакомство с музыкальными жанрами. Прослушивание произведений различных жанров. Ознакомление с основами вокального искусства. Артикуляционный аппарат и его составляющие. Процесс звукообразования и звуковедения.

Раздел 2. Музыкальные термины и понятия.

Понятие о высоких и низких звуках. Ручные знаки. Знакомство с нотами. Показ расположения нот на нотном стане. Пение нот.

Раздел 3. Развитие ритмического слуха.

Долгие и короткие звуки. Понятие о музыкальном размере. Длительности нот.

Ритмические упражнения. Определение длительностей. Выполнение простых ритмических рисунков.

Раздел 4. Развитие певческих способностей.

Знакомство с различной манерой пения. Роль дыхания в пении. Знакомство с основными видами дыхания. Постановка голоса. Певческая позиция. Дикция. Артикуляция. Формирование культуры исполнения произведений.

Раздел 5. Средства музыкальной выразительности.

Кульминация в музыкальных произведениях. Темп.

Динамика. Лад. Понятие о форме построения песни.

Раздел 6. Концертная деятельность.

Сценическое движение. Уверенное исполнение песни с помощью сценического движения. Подбор движений к разучиваемому произведению. Нахождение образа. Репетиционная работа. Подготовка концертных номеров. Концертные выступления.

Формирование культуры исполнительской деятельности.

Пение — наиболее распространенный и самый доступный вид искусства для всех времен и народов. Доступность искусства пения обусловлена тем, что певческий инструмент не надо «захватывать» — он всегда при себе.

Певцами называют таких исполнителей, искусство которых хотя бы элементарно отвечает эстетическим запросам слушателей.

Певцы бывают не только профессиональными, ими могут быть и любители. Но и те, и другие должны обладать голосом и слухом. При этом имеется в виду не просто способность говорить и слышать. Пение — искусство музыкальное, поэтому у певцов должен быть музыкальный слух и музыкальный голос.

Певческий голос природный музыкальный инструмент, имеющийся у каждого нормально развитого, здорового человека.

Вокал — (мг. - воче) — голос.

Репертуарный план

1-й год обучения

1. Л. Абелян «Песенка про хомячка»
2. Л. Абелян «Я умею рисовать»)
3. Л.Абелян «Во дворе»
4. Белова «Песенка ежика»
5. Белова к «Плюшевый мишка»
6. О. Белова «Урок танцев»
7. А. Флярковский «Что такое Родина?»

8. А. Пинегина «Лошадка»

9. В. Сариева «Страна Ку-ка-ре-ку» 10. А. Ермолов «Бедный ежик»

2-й год обучения

1. А. Ермолов «Лучше папы друга нет»)
2. Е. Ботяров «Что же вы, родители?»
3. М. Протасов «Песенка про добрые дела»

4. Е. Филиппова «Детство»
 5. А. Пинегина «Классный кот»
 6. Ю. Вережников «Разноцветные шары»

Ю. Чичков «Спасибо»
 Г. Струве «Моя Россия»
 А. Ермолов «Мама»
 А. Ермолов «Бедный ежик»

1.4. Содержание программы.

Учебно-тематическое планирование Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	Всего	Теор	Практика
1.	«Пение как вид искусства»	5		
	Вводное занятие	2		2
	Основы вокального искусства. 3.Сведения о строении голосового аппарата.	1		1
	4.Процесс звукообразования.	1		1
		1		1
2.	«Музыкальные термины и понятия»	12		
	Термины вокального искусства.		2	3
	2.Понятие о звуках.		2	5
3.	«Развитие ритмического слуха»	12		
	1 . Длительность.		2	4
	2.Ритмические рисунки.		2	4
4.	«Развитие певческих способностей»	60		
	1.Виды дыхания		5	15
	2.Постановка голоса.		5	15
	3.Дикция.		5	15
5.	«Средство музыкальной выразительности»	15		
	1. Кульминации.			3
	2.Динамика.			3
	3.Темп.			3
	4.Лад.			3
	5.Форма построение песни.			3
6.	«Канцертная деятельность»	48		
	Сценические задачи.		4	4
	Репетиционная работа.Работа с солистами		6	25
	3.Концертные выступления.			9

Итого	152	33	119
-------	-----	----	-----

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов, тем.	всего	теория	практика
1.	«Пение как вид искусства» 1. Вводное занятие Основы вокального искусства. 3. Сведения о строении голосового аппарата. 4. Процесс звукообразования.	5	1 1 1	 1 1 1
2.	«Музыкальные термины и понятия» 1. Термины вокального искусства. 2. Понятие о звуках.	12	2 2	3 5
3.	«Развитие ритмического слуха» 1. Длительность. 2. Ритмические рисунки.	12	2 2	4 4
4.	«Развитие певческих способностей» 1. Виды дыхания 2. Постановка голоса. 3. Дикция.	60	5 5 5	15 15 15
5.	Средства музыкальной выразительности» 1. Кульминации. 2. Динамика. 3. Темп. 4. Лад. 5. Форма построение песни.	15	1 1 1 1 1	2 2 2 2 2
6.	«Концертная деятельность» 1. Сценические задачи. 2. Репетиционная работа. Работа с солистами 3. Концертные выступления	48	4 6	4 25 9
Итого:		152	41	111

1.4. Планируемые результаты

Образовательные:

- углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- обучить детей вокальным навыкам;

Развивающие:

- развить музыкально-эстетический вкус; музыкальные способности детей.

Воспитательные:

- привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- привить навыки сценического поведения;
- формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала.

II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

Год обучения	Всего учебных недель	Режим работы	Всего часов в год
Первый	38	2 раза в неделю по 1 академ. часу	76
Второй	38	2 раза в неделю по 1 академ. часу	76

2.2. Условия реализации программы

Все условия для проведения занятий по программе созданы в соответствии утверждёнными Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Помещение для занятий предусматривается из расчёта не менее 2 м. на одного человека. Уровень естественного и искусственного освещения в помещении соответствует гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совместному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным нормам. Температура воздуха в кабинете объединения соответствует параметрам СанПиН - 20-22 С и оснащено бытовым термометром.

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: звукоусилительное оборудование, пассивная акустическая система, активный микшер, соединительный шнур, микрофоны, компакт-диски, флеш-карты. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	

стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		
усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны – 6 шт.		
Микшерный пульт – 1 шт.		

Информационное обеспечение - минусовки, презентации, размещение информации в группе Вк <https://vk.com/club193996793> , на сайте учреждения <http://t536130.dop.obrazovanie33.ru/>

Кадровое обеспечение: обучение проводит педагог дополнительного образования – Шапо Галина Геннадьевна, имеющая высшую квалификационную категорию.

2.3. Форма аттестации

Текущий контроль — проводится на всех этапах обучения. Для эффективного применения текущего контроля применяются следующие формы проверки:

- беседа по пройденному материалу;
- выполнение практического или теоретического задания.

Тематический контроль знаний проводится по итогам изучения отдельных тем и разделов курса, когда знания в основном сформированы, систематизированы:

- анализ проделанной работы;
- участие в массовых мероприятиях.

Итоговый контроль подведение итогов обучения за полугодие, год:

- персональный показ (исполнение изученного музыкального произведения на итоговом занятии);
- участие в итоговом отчетном концерте.

2.4. Оценочные материалы

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В конце года проводится отчетный концерт, на котором дети показывают педагогам и родителям свои достижения за прошедший год.

2.5. Методические материалы

Для реализации программы применяются следующие методы:

Концентрический метод - начинать вокальную работу целесообразнее с более простых способов звукообразования: с натуральных регистров, при этом не допускать напряжения в голосе, усталости, силу голоса соизмерять

с индивидуальными и возрастными возможностями ребенка. Практические упражнения выполняются медленно

Объяснительно-иллюстративный метод включает в себя традиционные методы: объяснение и показ профессионального вокального звучания. Показ звучания дает возможность использовать природную способность детей к подражанию и вести вокальное обучение естественным путем.

Фонетический метод — специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога.

Вторая часть занятия практическая: разогрев вокального аппарата (распевка), ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

Теоретическую и практическую часть можно менять и комбинировать в зависимости от изучаемой темы.

В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке.

Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность — вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

Для образовательного процесса необходимы:

Наглядный материал, таблицы, портреты композиторов, нотный стан, музыкальные произведения в CD записи.

2.6. Список использованной литературы

Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» Москва 1996г,

Харченко И. В. «Методическое пособие по вокальному искусству»

г.Ростов-на-Дону 2002 г.

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж» В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения»

В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс»

О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания»

Ю. Рауль «Певческий голос»

Морозов В.П, «Биофизические основы вокальной речи»

Радынова О, Музыкальное развитие детей: В 2 ч, - М.: Гуманит, Изд.

Центр ВЛАДОС 1997. Ч. 1.- 608 с.: нот.

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч, - М.: Гуманит, Изд,

Центр ВЛАДОС 1997. Ч. 1.- 608 с.: нот.