

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:
Методический совет
Протокол №3 от 22.05.2025 г.



Утверждаю:
Директор МБУ ДО «ЦДТ»
Л.А. Лалиашвили Л.А. Лалиашвили
Приказ № 49-09 от 26.05.2025 г.

Принята на заседании
Педагогического совета
Протокол № 4 от 26.05.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокально-хоровое пение»**

Направленность: художественная

Уровень сложности: базовый

Возраст обучающихся: 7 - 11 лет

Срок реализации: 4 года

Автор-составитель:
Шапо Галина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик образования.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Вокально-хоровое пение» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Направленность программы – художественная.

Уровень реализации – базовый.

Человек от природы наделен особым даром - голосом. Это голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат-необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата. Именно в период детства важно реализовать творческий потенциал ребенка, сформировать певческие навыки, приобщить к певческому искусству, которое способствует развитию творческой фантазии.

Пение вызывает живой интерес у детей и доставляет им эстетическое удовольствие. С раннего возраста дети чувствуют потребность в эмоциональном общении, испытывают тягу к творчеству, являясь

эффективным средством развития музыкальных способностей, пение несет в себе колоссальный, воспитательный потенциал. Оно способствует воспитанию чувства единства сплоченности коллектива, личной ответственности за общий результат. Увлеченность делом помогает преодолевать детям многие трудности в учебном процессе.

Вокальное пение вовлекает воспитанников в творческий процесс, способствует формированию способностей в области вокального искусства, развития высокохудожественных эстетических вкусов. В тоже время, занимаясь по программе «Вокально-хоровой», воспитанники обязательно начинают понимать, что это не только яркие выступления, но и серьезный труд требующий упорства и настойчивости. В процессе обучения происходит воспитание у детей высокой нравственности на примерах тщательно подобранных музыкальных сочинений, что можно проследить, анализируя их поведение в отношениях с товарищами, в отношении к делу.

Пение является одним из самых доступных и естественных видов творческой деятельности и именно здесь закладываются навыки индивидуального труда, умение творчески подходить к постановке и решению задач, воспитываются организованность, ответственность и добросовестность и умение работать как индивидуально (самостоятельно), так и в коллективе, что играет немаловажную роль в процессе социализации и выработке позитивных качеств ребенка. Направленность программы по содержанию является художественно-эстетической.

Новизна программы в том, что она разработана для обучающихся, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом это дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности.

Данная программа - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу, методы работы педагога по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся в последовательности, сопровождающих систему практических занятий.

Актуальность программы обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств и настроений, хотя подчас и не осознаваемых.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе работы по программе обучающиеся осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы сценического воплощения песни. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятие зажатости, обучение чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком,

наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации и личности ребенка;
- укрепление психологического и физического здоровья.

Именно для того, чтобы ребенок, наделенный способностью и тягой к творчеству, к развитию своих вокальных способностей, мог овладеть умениями и навыками искусства, самореализоваться в творчестве, научиться голосом передавать состояние, разработана данная программа, направленная на духовное развитие обучающихся.

Педагогическая целесообразность программы в том, что она обеспечивает формирование умений в певческой деятельности и развитие вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полнотой и т.п.), навыки следования дирижерским указаниям, слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение несет еще немаловажную задачу оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Коллективное пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с патологией речи пение является одним из действующих факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия вокалом должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности.

Адресатом программы являются дети 7-11 лет, имеющих хотя бы малые вокальные данные, проявляющие интерес к вокальному искусству.

Психолого-педагогические особенности возрастной категории обучающихся. Развитие психики детей этого возраста осуществляется главным образом на основе ведущей деятельности — учения. Учение для младшего школьника выступает как важная общественная деятельность, которая носит коммуникативный характер. В процессе учебной деятельности младший школьник не только усваивает знания, умения и навыки, но и учится ставить перед собой учебные задачи (цели), находить способы усвоения и применения знаний, контролировать и оценивать свои действия.

Новообразованием младшего школьного возраста являются произвольность психических явлений, внутренний план действий, рефлексия.

Объем и срок освоения программы.

Программа рассчитана на 4 года обучения.

Занятия проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

Количество обучающихся в группах 12-15 человек.

Всего учебных недель – 38 недель. Всего 76 часов в год.

Форма обучения – очная.

Условиями приема детей является их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям.

1.2. Цель и задачи программы.

Цель программы: через активную музыкально-творческую деятельность, сформировать устойчивый интерес к пению; сформировать навыки выразительного исполнения произведений, умение владеть своим голосовым аппаратом; воспитать потребность к творческому самовыражению.

Задачи

обучающие:

- формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
- приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

развивающие:

- обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы само- и взаимоконтроля.
- организация творческой деятельности, самообразования.
- развитие чувства ритма и координации движений.
- развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
- развитие общих, творческих и специальных способностей.

воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей.
- развитие их активности и самостоятельности обучения.
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьесберегающие):

- построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.

- развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

1.2. Содержание программы

Содержание I-го года обучения

1 Вводное занятие.

Теория. Знакомство с воспитанниками. Рассказ о режиме работы объединения, о правилах поведения, содержании занятий, о планах на учебный год. Законы «ЦДТ». Правила по технике безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и значение музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции, как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи ребенка.

2. Аттестация.

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся. Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа первого года обучения.

Практика:

- выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория.

Понятие куплет, припев, фраза, лад, мажор и минор, звук и его свойства. Высокие и низкие звуки.

Практика.

Определение лада (Мажор или минор) на слух, интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Определение: куплет, припев, фраза. Различать высокие и низкие звуки.

4. Вокально-хоровая работа.

Теория.

Певческая установка. Взаимосвязь речи и пения, как проявления голосовой активности: общее и отличное. Восприятие искусства через интонацию. Влияние эмоционального самочувствия на уровень голосовой активности. Дыхание, дикция. Правильное дыхание. Количество воздуха, необходимое для пения. Малое дыхание. Зависимость качества пения от количества и скорости воздуха, протекающего через голосовую щель в единицу времени. Соотношения работы органов дыхания и гортани. Развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности,

вокальной артикуляции, певческого дыхания. Развитие навыков ансамблевого исполнения. Дирижерский жест и его значение, Звук и механизм его извлечения.

Правила вокальных упражнений, точное интонирование, четкое произношение.

Ровность тембра всех звуков при выполнении упражнений. Дикция и механизм ее реализации. Артикуляция как работа органов речи (губ, языка, мягкого нёба, голосовых связок) необходимая для произнесения неизвестного звука речи. Важность работы над звуком. Продолжительность распевки. Требования к организации распевки. Порядок распевки. Нотные примеры. Использование скороговорок.

Практика. Дыхание. Формирование навыка правильного вдоха: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч. Петь небольшие фразы на одном дыхании. Построенные на терциях и квартах, они доступны детям и подготавливают их к исполнению более сложных. Работа над дикцией, Исполнение речевых и музыкальных скороговорок, роль гласных и согласных звуков в пении. Для распевания на первом году занятий следует использовать считалочки, речевки, дразнилки, которые знакомы детям с детства. Разучивание песен разной тематики, Формирование навыков певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодии песни. Достижение чистого унисона. Индивидуальное певческое развитие обучаемых. Упражнение для дыхания, артикуляции, упражнения по распеванию. Задачи занятий: научить учащегося правильно исполнять распевки. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа.

Теория.

Беседа о гигиене певческого голоса. Строение голосового аппарата. Бережное отношение к здоровью - как залог вокального успеха. Требования и условия нормальной работы дыхательных органов. Болезни горла и носа: насморк, танзилит, фарингит, ларингит и их влияние на голос. Воспаление трахеи: как последствие - потеря голоса, меры профилактики лор - болезней, их необходимость. Важность прослушивания хорошей музыки и чистого пения для гигиены певческого голоса. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория.

Это как раз тот результат, по которому оценивают работу коллектива. Обычно составляется план концертной деятельности на полгода с примерным репертуарным перечнем. План составляется с учётом традиционных праздников ЦДТ, с учётом всех конкурсов, смотров. В плане учитываются выездные концерты. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города. Эмоциональное исполнение. Артистизм.

7. Итоговое занятие. Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к отчетному концерту. Повторяются все песни, изученные за год.

Содержание программы 2 -го года обучения.

1. Вводное занятие.

Теория. Составление плана работы объединения на учебный год. Правила поведения и техники безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя, влияние пения на развитие личности, речи человека.

Практика. Исполнение песен разученных на первом году обучения.

2. Аттестация.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа второго года обучения.

Практика: - выполнение диагностических тестов;

- концерты, конкурсы.

3. Музыкально –теоретическая подготовка.

Теория. Певческая установка. Дирижерский жест (внимание, вдох, вступление, окончание). Ритм. размер, ноты первой октавы, динамика.

Практика. Определение лада (мажор или минор) на слух. Интонационные упражнения: пение ступеней мажора и минора. Петь звукоряд первой октавы с названием звуков. Различать динамику. Точно передавать ритмический рисунок, 4. Вокально-хоровая работа.

Теория. Певческая установка, дыхание, дикция. Механизм перехода от одной гласной к другой, певческая артикуляция: смешанный тип. Три стадии певческого дыхания: вдыхание, задержка набранного воздуха, выдыхание, развитие слуха, музыкальной памяти, певческой эмоциональности, выразительности. Развитие навыков ансамблевого исполнения, дирижерский жест и его значения. Разбор содержания песен. Работа над образом.

Практика. Цепное дыхание. Работа над дикцией. Исполнение речевых и музыкальных скороговорок. Отработка навыков точного воспроизведения ритмического рисунка одноголосного пения. Формирование ансамблевого звучания. Разучивание песен разной тематики. Формирование певческой эмоциональности, выразительности. Разучивание мелодий (сложные места по интервалам). Достижение чистого унисона. Элементы двухголосия. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа.

Теория: Вокал - мифы и действительность. Правила пользование голосом. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Сценическое воплощение песни.

Практика. Исполнение разученных песен в зависимости от тематики выступления или концерта.

7. Итоговое занятие.

Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к отчетному концерту.

Содержание программы 3-го года обучения

1. Вводное занятие.

1. Теория. Составление плана работы объединения на учебный год. Правила поведения и техники безопасности. Музыка в нашей жизни. Роль и место музыкального и вокального искусства. Положительные эмоции как результат воздействия вокала на чувства слушателей и исполнителя. Влияние пения на развитие личности, речи и человека.

Практика. Исполнение знакомых песен.

2. *Аттестация.* Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать, усвоена ли программа третьего года обучения.

Практика: - выполнение диагностических тестов;

- концерты, конкурсы.

3. Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория. Ноты первой и второй октавы. Ритм. Интервал. Трезвучие.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Различать на слух и петь от заданного звука тон и полутон в восходящем и нисходящем движении. Придумать и повторить ритмические рисунки.

4. Вокально-хоровая работа.

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания. Пути развития правильной дикции и грамотной речи. Проблемы речи в современное время. Три стадии певческого дыхания: вдохновение, задержка набранного воздуха, выдохновение. Работа над гласными и согласными, правильно формировать окончания. Разучивание произведений разной тематики. Беседа о содержании песен.

Практика. Упражнения для повторения и закрепления навыков дыхания, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений. Работа над песней, соблюдая все вокально-хоровые навыки. Умение передать образ в песне. Индивидуальные занятия с солистами.

5. Теоретико-аналитическая работа.

Теория: Десять советов для здоровья голоса. Требования и нагрузка на голос. Значение эмоций. Вредные привычки, влияющие на голосовые связки. Беседы о творчестве композиторов.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов, просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников «Вокального ансамбля».

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Правила поведения на сцене. Подготовка к участию в мероприятиях и концертах города, в конкурсах. Жесты вокалиста: движение рук, кистей, глаз, плеч, правильная осанка. Сочетание движений головы, шеи, плеч, корпуса, бедер и ног. Жестикуляция - как качество людей, работающих на сцене. Соответствие жестов и движений тексту песни и музыки. Мимика. Выражение лица, улыбка. Владение собой, устранение волнения на сцене. Песенный образ: своеобразие и неповторимость, манера движения, костюм исполнителя

Практика. Артистизм. Практика. Исполнение разученных песен, в зависимости от тематики мероприятия или концерта. Мимический тренинг. Психологический тренинг. Упражнение «как правильно стоять во время пения». Упражнения на координацию движений. Практическая работа по формированию сценического образа.

7. *Итоговое занятие.* Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к отчетному концерту.

Содержание программы 4-го года обучения

1. *Вводное занятие.* Теория. Составление плана работы на учебный год. Беседы о роли музыки в нашей жизни.

2. *Аттестация.* Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся на начало учебного года. Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти. Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях. Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать усвоена ли программа четвертого года обучения.

Практика -выполнение диагностических тестов;
- концерты, конкурсы.

3, Музыкально-теоретическая подготовка.

Теория. Ноты первой и второй октавы. Размер. Такт. Знаки альтерации.

Практика. Написание нот первой и второй октав. Различать на слух интервалы и трезвучия. Уметь различать знаки альтерации «бемоль», «бекар», «диез». Систематически развивать ритмический, ладовый и тембровый слух. Различать ударные и безударные ноты такта.

4. Вокально-хоровая работа.

Теория. Продолжать развивать навык певческого дыхания, дикции, звуковедения, ансамблевого строя. Четкая дикция - условие успешного выступления на сцене любого артиста. Методы самостоятельной работы по овладению голосом, речью, дыханием, необходимым для пения и жизни вне музыки. Двухголосие. Разучивание произведений разной тематики. Разбор.

Практика. Упражнения для развития навыков дыхания, дикции, звуковедения, звукообразования, дикции. Разучивание новых упражнений.

5. Теоретико-аналитическая работа.

Теория: Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано). Значение эмоций. Как правильно беречь голос. Что делать если голос заболел? Жанры вокальной музыки. История вокальных стилей. Классическая музыка. Жанры вокального исполнения: романс, опера, авторская (бардовая) песня, блюз, рок-н-ролл, рок, хард-рок, джаз, увертюра, современная городская музыка, поп-музыка, эстрада, диско, фольклор, фолк-рок, этническая музыка.

Практика: Прослушивание песен в исполнении творческих коллективов и солистов. Просмотр видеозаписей. Прослушивание и анализ выступлений участников вокального ансамбля.

6. Концертно-исполнительская деятельность.

Теория. Углубленная работа над сценическим мастерством. Владение собой, устранение волнения на сцене. Передача образа через жесты. Требования к тренингу жестов.

Практика. Участие в различных конкурсах, концертах, работа над сценическим движением, развитие воображения, фантазии. Подчинение движения характеру музыки и текста. Мимический и психологический тренинг. Упражнение «как правильно стоять во время пения». Упражнение на координацию движения.

7. Итоговое занятие. Последнее занятие строится как итоговое и посвящается подготовке к отчетному концерту.

Учебно-тематический план 1-го года обучения

П/П	Наименование разделов	Всего часов Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Аттестация Предварительная Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года		3	3
3.	Музыкально-теоретическая подготовка Дирижерский жест, куплет, припев, фраза, Лад. Мажор, минор, Звук. Устойчивые и неустойчивые звуки	8	8	16
4.	Вокально -хоровая работа. Певческая установка. Дыхание. Дикция, распевание. Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	18	32	32
5.	Теоретико-аналитическая работа			

	Строение артикуляционного аппарата Беседа о гигиене певческого голоса Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр видеозаписей выступлений детских коллективов и солистов	4		4
6.	Концертно-исполнительская деятельность. Концерт для родителей. Участие в городских мероприятиях и массовых мероприятиях «ЦДТ» Конкурсы-смотри		18	18
7.	Итоговое занятие. Отчетный концерт.		2	2
	Итого	13	63	76

Учебно-тематический план 2-го года обучения

П/П	Наименование разделов	Всего часов Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Аттестация Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года		3	3
3.	Музыкально-теоретическая подготовка Ритм Размер Динамика Ноты первой октавы	8	8	16
4.	Вокально -хоровая работа. Певческая установка. Дыхание. Дикция Распевание. А-сappella Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	18	32	32
5.	Теоретико-аналитическая работа Вокал-мифы и действительность. Строение голосового аппарата Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах.	4		4

6.	Концертно-исполнительская деятельность. Концерт для родителей. Участие в городских мероприятиях и массовых мероприятиях «ЦДТ» Конкурсы-смотры		18	18
7.	Итоговое занятие. Отчетный концерт.		2	2
	Итого	13	63	76

Учебно-тематический план 3-го года обучения

П/П	Наименование разделов	Всего часов Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Аттестация Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года		3	3
3.	Музыкально-теоретическая подготовка Ноты первой и второй октавы Интервал Трезвучие Темп	8	8	16
4.	Вокально -хоровая работа. Певческая установка. Дыхание. Дикция Распевание. Двухголосие Работа с ансамблем над произведением Работа с солистами	18	32	32
5.	Теоретико-аналитическая работа Типы голосов Десять советов для здоровья голоса Сценическая культура Беседы о творчестве современных композиторов Просмотр и анализ выступлений воспитанников «Вокального ансамбля»	4		4
6.	Концертно-исполнительская деятельность. Концерт для родителей. Участие в городских мероприятиях и массовых мероприятиях «ЦДТ»		18	18

	Конкурсы-смотры			
7.	Итоговое занятие. Отчетный концерт.		2	2
	Итого	13	63	76

Учебно-тематический план 4-го года обучения

П/П	Наименование разделов	Всего часов Теория	Практика	Итого
1.	Вводное занятие	1		1
2.	Аттестация Промежуточная в середине года Промежуточная в конце года		3	3
3.	Музыкально-теоретическая подготовка Ноты первой и второй октавы Размер Знаки альтерации Такт и тактовая черта	8	8	16
4.	Вокально -хоровая работа. Дыхание. Дикция Распевание. Работа над произведением Двухголосие	18	32	32
5.	Теоретико-аналитическая работа Типы голосов (бас, баритон, тенор, контральто, сопрано) Как правильно беречь голос Беседы о творчестве современных композиторов Сценическая культура Просмотр и анализ выступлений детских коллективов и солистов на конкурсах.	4		4
6.	Концертно-исполнительская деятельность. Концерт для родителей. Участие в городских мероприятиях и массовых мероприятиях «ЦДТ» Конкурсы-смотры		18	18
7.	Итоговое занятие. Отчетный концерт.		2	2
	Итого	13	63	76

1.4. Планируемые результаты

обучающие:

- формирование у детей вокальных навыков (правильное и естественное звукоизвлечение, певческое дыхание, верная артикуляция, четкая дикция, мягкая атака звука, чистая интонация и т.д.).
- формирование навыка адекватного и выразительного исполнения современной отечественной, эстрадной вокальной музыки.
- обучение детей приемам сценического движения, актерского мастерства.
- приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества, в отчетных концертах, во всех тематических концертах).
- приобретение и расширение знаний (основы музыкальной и вокальной грамотности, основы физиологии голосового аппарата).
- приобретение и расширение знаний (основы законов сцены, основы физиологии речевого, опорно-двигательного и дыхательного аппарата).

развивающие:

- обучение детей приёмам самостоятельной и коллективной работы само- и взаимоконтроля.
- организация творческой деятельности, самообразования.
- развитие чувства ритма и координации движений.
- развитие интереса ребенка к самому себе как субъекту культуры.
- развитие общих, творческих и специальных способностей.

воспитательные:

- создание базы для творческого мышления детей.
- развитие их активности и самостоятельности обучения.
- формирование общей культуры личности ребенка, способной адаптироваться в современном обществе.
- развитие личностных коммуникативных качеств.

Здоровьесохраняющие (здоровьесберегающие):

- построение учебного процесса, способствующего не только сохранению, но и укреплению, а также совершенствованию здоровья детей.
- укрепление голосового аппарата, увеличение объема дыхания.
- развитие и совершенствование артикуляционной моторики.
- создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха.
- владение способами саморегуляции поддержки здорового образа жизни.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график.

Год обучения	Всего учебных недель	Режим работы	Всего часов в год
Первый	38	2 раза в неделю по 1 академ. часу	76
Второй	38	2 раза в неделю по 1 академ. часу	76

Третий	38	2 раза в неделю по 1 академ. часу	76
Четвертый	38	2 раза в неделю по 1 академ. часу	76

2.2. Условия реализации программы.

Все условия для проведения занятий по программе созданы в соответствии утверждёнными Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Помещение для занятий предусматривается из расчёта не менее 2 м. на одного человека. Уровень естественного и искусственного освещения в помещении соответствует гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совместному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным нормам. Температура воздуха в кабинете объединения соответствует параметрам СанПиН - 20-22 С и оснащено бытовым термометром.

Условия для реализации программы:

- выдан весь предусмотренный программой практический материал;
- учтены возрастные и личностные особенности обучающихся, мотивация их деятельности;
- использован разнообразный методический материал по программе учебного курса;
- создана библиотека специализированной вокально-хоровой литературы;
- разработаны в кабинете технические средства, отвечающие условиям учебного процесса.

Материально-техническое обеспечение

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: звукоусилительное оборудование, пассивная акустическая система, активный микшер, соединительный шнур, микрофоны, компакт-диски, флеш-карты. Методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей.

Оборудование	ТСО	Дидактический и наглядный материал
стол педагога – 1 шт.	магнитофон – 1 шт.	фонотека
стул педагога – 1 шт.	фортепиано (синтезатор) – 1 шт.	
стул обучающегося – 1 шт.	ноутбук (компьютер для педагога) – 1 шт.	нотная литература
инструмент (фортепиано, синтезатор) – 1 шт.	мультимедийная установка – 1 шт.	
шкаф – 1 шт.		
тумба под магнитофон – 1 шт.		

усилительная аппаратура		видеотека
микрофоны – 6 шт.		
Микшерный пульт – 1 шт.		

Информационное обеспечение - минусовки, презентации, размещение информации в группе Вк <https://vk.com/club193996793> , на сайте учреждения <http://t536130.dop.obrazovanie33.ru/>

Кадровое обеспечение: обучение проводит педагог дополнительного образования – Шапо Галина Геннадьевна, имеющая высшую квалификационную категорию.

2.3. Формы аттестации.

Предварительная аттестация проводится для выявления уровня музыкальных способностей обучающихся на начало учебного года.

Промежуточная аттестация в середине года проводится для того, чтобы проследить динамику развития творческих способностей детей, развития музыкального слуха и памяти.

Тестирование дает возможность выявить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Промежуточная аттестация в конце года проводится для того, чтобы узнать усвоена ли программа за учебный год.

2.4. Оценочные материалы.

Критериями оценки знаний, умений и навыков учащихся являются:

- уровень предусмотренных программой теоретических знаний;
- уровень вокально-хоровых данных;
- уровень самостоятельности в работе.

Формы и виды контроля.

1 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Входящий контроль. Прослушивание	Сентябрь
2.	Творческий отчёт	декабрь
3.	Участие в концертных мероприятиях, конкурсах муниципального уровня	январь-май

2 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
---	--------------	------------------

1.	Зачетное занятие «Песенные жанры»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	декабрь
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

3 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачётная занятие «Музыкальная грамотность»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	январь, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

4 год обучения

№	Вид контроля	Сроки выполнения
1.	Зачетное занятие «Что мы знаем о техниках вокального искусства»	ноябрь
2.	Отчёт полугодовой, годовой	январь, май
3.	Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня	в течение года

Способы диагностики и контроля результатов

Общие критерии оценивания результатов

Владение знаниями по программе.

Активность. Участие в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Умение работать как самостоятельно, так и в коллективе.

Уровень воспитанности и культуры учащихся.

Творческий рост и личностные достижения воспитанников.

Критерии замера прогнозируемых результатов

Педагогическое наблюдение

Проведение итоговых занятий, обобщения, обсуждение результатов через: проведение открытых занятий с их последующим обсуждением; участие в конкурсах, фестивалях, смотрах; концертную деятельность.

Диагностика: первичная (на первом занятии), промежуточная (декабрь), итоговая (май). Основной способ: наблюдение за выполнением упражнений. Используются следующие виды контроля: промежуточный и итоговый. Основной способ контроля – педагогическое наблюдение.

Подведение итогов проводится на открытых занятиях по окончании тематических блоков (декабрь, май), в конкурсах, фестивалях, смотрах.

Диагностика	Основные параметры	Период	Способ
Первичная	степень интересов и уровень подготовленности детей к занятиям	сентябрь, октябрь	наблюдение
	природные физические данные каждого ребенка		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Промежуточная	высокий уровень исполнения песенного произведения	декабрь	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		
Итоговая	высокий уровень исполнения песенного произведения	май	концертная деятельность; конкурсы, фестивали, смотры
	степень развития интеллектуальных, художественно-творческих способностей ребенка, его личностных качеств		
	уровень развития общей культуры ребенка		

2.5. Методические материалы.

Формы проведения занятий варьируются в рамках одного занятия, сочетаются разные виды деятельности:

- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- вокально-хоровая работа занятия;
- занятия по музыкальной грамоте;
- восприятие (слушание) музыки;

Используются следующие формы занятий:

1. По количеству детей: коллективные и индивидуальные
2. По дидактической цели: вводное занятие, занятие по углублению знаний, практические занятия, занятия по контролю знаний, умений и навыков.
3. По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей: экскурсии, конкурсы, отчетные концерты.

Занятия по программе состоят из теоретической и практической частей, теоретическая часть включает в себя нотную грамоту, работу с текстом, изучение творчества композиторов;

практическая часть включает в себя работу над вокально-хоровыми навыками и передачей образа в песне.

Музыкальную основу программы составляют лучшие образцы композиторов-классиков, современных композиторов и исполнителей, разнообразные детские песни. Песенный материал играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, необходимости, художественной выразительности (частично репертуар зависит от календарных дат, особых праздников и мероприятий). Песенный репертуар подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках работы объединения. Методические рекомендации (беседы для воспитанников).

Певческий голос

Пение – естественный процесс, не надо напрягаться, держаться, особенно это относится к артикуляционному аппарату. Во время пения лицо должно оставаться всегда спокойным и естественным. Если лицо напрягается, то неизбежно напрягается и весь артикуляционный аппарат. Чем более спокойными останутся лицо, челюсти, рот, язык, тем раньше появится положительный результат. Наиболее типичной ошибкой является поджатая, выдвинутая вперед или очень напряженная при пении нижняя челюсть и напряженный язык. Это приводит к неправильному формированию звука и как результат, к невнятному произношению текста и форсированному звучанию. Челюсть должна свободно ходить и нигде не зажиматься. Положение языка должно быть естественным, он не должен ни вставать горкой, что способствует задиранию гортани, ни излишне глубоко укладываться, что может привести к горловому призвуку.

Певческая установка

Сегодня мы займемся очень важным делом - будем учиться правильной вокально-певческой постановке корпуса во время пения. От того, как вы держите корпус, зависит осанка и даже самочувствие. Хорошая осанка необходима всегда, а во время пения - особенно. Чтобы голос звучал свободно, легко, нужно, чтобы ему ничто не мешало: плечи должны быть опущены, спина прямой. Не нужно вытягивать шею и высоко поднимать подбородок (а то сразу же станешь походить на петуха, который всех хочет перекричать). Очень важно психологически почувствовать в себе наличие своеобразного стержня, который объединяет все части тела от головы до ног. Для нахождения этого ощущения надо, взявшись кистями за локти поднять руки в согнутом положении и положить их за голову. Заниматься пением лучше всего стоя. Только при большой продолжительности занятий можно сидеть, не касаясь спинки, на краю стула. Если приходится петь сидя, не ставьте ноги на стул того, кто сидит перед вами, чтобы не горбиться: это очень мешает свободному звучанию голоса. Нужно сесть прямо руки положить на колени.

Дыхание

Дыхание не должно быть прерывистым, коротким и прерывистым. Дыхание должно быть ровным! Старайтесь вдыхать ртом и носом одновременно. Рот чуть приоткрыт. Ощущение такое, как будто вы нюхаете

цветок. При таком положении аппарата все мышцы правильно сокращены. Не старайтесь говорить очень длинную фразу или несколько фраз на одном дыхании. Это вредно. Из-за нехватки дыхания голос будет угасать и перейдет на горло, а в таком состоянии аппарат очень быстро устает, слушатель же через некоторое время от нехватки воздуха начнет зевать и чувствовать дискомфорт. Упражнения, используемые на занятиях:

1. Упражнения на выработку умения управлять выдохом (тренировка равномерного выдоха).
2. Упражнения для тренировки мышц, участвующих в дыхании.
3. Упражнение на удлинение выдоха.
4. Упражнение «свеча», «комарик», «снайпер»

Слух и голос взаимосвязаны

Голос напрямую связан со слухом. Без участия слуха голос не может правильно формироваться. Качество голоса зависит от состояния здорового аппарата точно также, как слуховой аппарат от состояния здоровья голосового аппарата: здесь связь двусторонняя: одно не может существовать без другого. Слушая речь и музыку или пение, мы «про себя», а иногда и вслух, повторяем их и только после этого воспринимаем. Перед тем как воспроизвести звуки необходимо представить себе его будущее звучание. Для воспитания внутреннего слуха детей важно научить их сознательному интонированию. Этому способствует пение без сопровождения (выработка более сосредоточенного внимания поющего).

Мелодия

Греческое слово (мелодия) означает «пение», «напев». Мелодию можно напеть или сыграть на каком-нибудь музыкальном инструменте. Мелодия лежит в основе любого музыкального произведения. Она является как часто говорят «/душой музыки». Благодаря мелодии музыка способна передать любые наши переживания и чувства.

Используются Фонетический метод — специальный метод вокального обучения, выраженный в воздействии фонем на звучание певческого голоса и работу голосового аппарата. При пении необходимо каждому воспитаннику добиваться легкости, звонкости звучания, не допуская при этом мышечных зажимов и напряжений.

- Занятия начинаются с теоретической части, с рассказа педагога.
- Вторая часть занятия практическая: разогрев вокального аппарата (распевка).

Ознакомление с новым музыкальным материалом (прослушивание музыкального произведения).

- Теоретическую и практическую часть можно менять комбинировать в зависимости от изучаемой темы.
- В целях поддержания устойчивого внимания и активизации учащихся необходимо сочетать устные объяснения материала с применением наглядных пособий.

После каждого занятия следует подвести итоги, отметить активность отдельных членов группы, обобщить проделанную работу.

В результате систематичности занятий вокалом у детей улучшается эмоциональная восприимчивость к музыке.

Вежливость, простота, общительность, внимание к окружающим, доброжелательность — вот те черты, которые воспитываются у детей в процессе занятий в хоре.

Для образовательного процесса необходимы:

Наглядный материал, таблицы, портреты композиторов, нотный стан, музыкальные произведения в CD записи.

2.6. Список использованной литературы

Пекерская Е.М. «Вокальный букварь» Москва 1996г,

Харченко И. В. «Методическое пособие по вокальному искусству» г.Ростов-на-Дону 2002 г.

Емельянов В.В. «Развитие голоса. Координация и тренаж»

В. Попов, Л. Тихеева «Школа хорового пения»

В. Попов, П. Халабузаря «Хоровой класс»

О.А. Апраксина «Методика музыкального воспитания»

Ю. Рауль «Певческий голос»

Морозов В.П. «Биофизические основы вокальной речи»

Радынова О, Музыкальное развитие детей: В 2 ч, - М,: Гуманит, Изд.

Центр ВЛАДОС 1997 Ч. 1.- 608 с.: нот.

Радынова О. Музыкальное развитие детей: В 2 ч, - М,: Гуманит, Изд,

Центр ВЛАДОС, 1997 Ч. 2 - 400 с.: нот.