

Управление образования администрации Киржачского района
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества» Киржачского района

Согласовано:

Методический совет

Протокол №3 от 22.05.2025 г.



Утверждаю:

Директор МБУ ДО «ЦДТ»

Л.А. Лалиашвили Л.А. Лалиашвили

Приказ № 49-09 от 26.05.2025 г.

Принята на заседании

Педагогического совета

Протокол № 4 от 26.05.2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Юный художник»**

Направленность: художественная

Уровень сложности: ознакомительный

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:

Ананьева Евгения Викторовна,
педагог дополнительного образования

г. Киржач, 2025

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка.

«Чуткость, восприимчивость к красоте в детские годы несравненно глубже, чем в более поздние периоды развития личности. Одной из главных задач педагога является воспитание потребности в красивом, которое во многом определяет весь строй духовной жизни ребенка, его взаимоотношения в коллективе.»

В.А. Сухомлинский

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 № 996-р «Стратегия развития воспитания в РФ на период до 2025 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Письмо Министерства образования и науки РФ N 09-3242 от 18 ноября 2015 г. «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Национальный проект «Образование» (протокол заседания Президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам от 24.12.2018 № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка» (протокол заседания проектного комитета по национальному проекту «Образование» от 07.12.2018 № 3);
- Примерные требования к программам дополнительного образования детей в приложении к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 06-1844.

Данная программа построена с учётом следующих условий, необходимых для развития творческих способностей детей:

- ✓ *Первое условие* – начинаются занятия изодетельностью с раннего возраста, с детьми 5-7 лет.

- ✓ *Второе условие* – занятия по программе создают условия для опережающего развития, стимулируют разнообразную творческую деятельность
- ✓ *Третье условие* – выполняя задания, предусмотренные программой, ребёнок самостоятельно поднимается по ступенькам творческого мышления от рождения замысла до его реализации.
- ✓ *Четвёртое условие* – занятия проходят в творческой форме, разнообразны по содержанию, на занятиях создаётся атмосфера свободного и радостного творчества.
- ✓ *Пятое условие* – во время занятий педагог ненавязчиво, в доброжелательной форме оказывает помощь ребёнку, что также способствует успешному развитию творческих способностей ребёнка.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» имеет художественную **направленность**.

Новизна программы – в том, что в задания включены доступные приемы и методы изобразительной деятельности, позволяющие получить положительный результат каждому ребенку, в независимости от уровня их подготовки.

Актуальность программы – дети дошкольного возраста не просто рисуют – они рисунком мыслят, выражают свои знания о мире и о себе, рисунком познают мир, высказывают свои суждения. Потому программа художественной направленности для детей дошкольного возраста всегда будет актуальной и необходимой, как средство не только художественной выразительности, но и как воспитывающий и развивающий инструмент для юного художника.

Отличительная особенность программы – программа нацелена на то, чтобы каждое занятие ребёнок смог выполнить поставленную задачу и у него на руках был готовый продукт – его личная работа. Это мотивирует юного художника, вселяет уверенность в его успех и дальнейшее освоение поставленных задач. Программа выстроена таким образом, что каждое задание максимально продумано и рассчитано на самостоятельное выполнение самим ребёнком, после чего он с гордостью может сказать – это я сам нарисовал!

Педагогическая целесообразность данной программы в том, что она является подготовительным этапом к освоению следующей ступени – базового уровня подготовки. Освоив программу ознакомительного уровня, дети с легкостью воспринимают и усваивают материал базовой программы.

Адресат программы. Данная программа разработана для занятий изобразительной деятельностью с детьми 5-7 лет.

Психолого-педагогические особенности детей, на которых рассчитана данная программа в том, что изобразительная деятельность в развитии детей 5-7 лет играет большое значение. Это одна из первых доступных видов деятельности, в которой ребенок может проявить себя, выразить свои чувства, переживания. Через изобразительную деятельность он познает

окружающий мир. Дети, рисуя, ощущают радость творчества, и эта радость творчества имеет воспитательное значение.

В творчестве детей 5-7 лет происходит взрыв рисовальной активности, когда для них максимально открываются изобразительные возможности в графике и в цвете, а исследовательский интерес к изобразительным возможностям материалов и желание экспериментировать с ними оснащают детей новыми способами изображения. Тематика рисунков бесконечно расширяется. Это и события из жизни ребёнка, исторические, мифологические, сказочные, литературные сюжеты, фантастика, портреты близких, пейзажи, натюрморты, рисунки животных и пр. Сами рисунки становятся реалистичнее, детальнее, информативнее. У детей появляется и растёт интерес к искусству, к иллюстрациям в книгах и журналах, к рисункам других детей. В их суждениях появляется такая оценочная категория явлений жизни, искусства и творчества, как «красиво».

Этот наиболее интенсивный период детства позволяет начинать развивающее знакомство детей с взрослым искусством в репродукциях и с оригиналами в музеях, устраивать детские выставки, когда развивающаяся способность к сочувствию и сопереживанию делает эти события для них художественным явлением.

5-7 летний возраст – «золотой век» детского рисования. В это время уже достигают определённой зрелости и гармонично взаимодействуют в творчестве жизненный практический опыт ребёнка, опыт его самообладания и саморегуляции, опыт общения с разными людьми и работы с различными материалами, опыт эмоциональной и интеллектуальной обработки информации, знания, опыт изобразительной деятельности.

Данная программа строится с учетом возрастающего интереса детей 5-7 лет к рисованию.

Чем же привлекательно для детей рисование? Что делает его для них столь желанным? Именно эти особенности рисования учитываются в программе.

- Во-первых, рисование доступно: поводит палочкой по песку – уже рисунок, взял бумагу и карандаш и рисуй что угодно и где угодно.
- Во-вторых, оно чувственно: волнуют образы и сюжеты, волнуют движения линий и изменчивость цвета, волнует и переживает всё происходящее в рисунке, волнуют сами рисунки.
- В-третьих, оно познавательно: помогает разглядеть, узнать, уточнить, освоить, понять многое, да и проверить и показать свои знания.
- В-четвёртых, оно выразительно. Рисуя, можно многое выразить: свои восторги, желания, мечты, фантазии, страхи, знания, суждения и др.
- В-пятых, рисование продуктивно: рисуешь – и обязательно что-то получается. Рисунок можно подарить, повесить на стену, рассматривать.

Истинная же ценность детского рисования заключается не в том, какого качества рисунки (выставочные, конкурсные, на оценку) создают дети, а в

том, как через творчество они преодолевают свои личные проблемы, реализуют свой жизненный опыт, освобождаются от неприятного и утверждают позитивное в собственной жизни. Процесс рисования как деятельная жизнь не менее важен для ребенка, чем результат (рисунок). А рисунок, отделенный от автора, обретает новое значение не только как продукт детского творчества, но и как объект иной, новой деятельности (объект показа, изучения).

Программа учитывает возрастные и психологические особенности детей дошкольного возраста. Дети в этом возрасте эмоционально отзывчивы, и поэтому программа строится по принципу «от реального образа – к образу художественному»

Режим и продолжительность занятий. Продолжительность занятия 30 минут, два раза в неделю.

Количество занятий и учебных часов в неделю (на группу) и за год.

Программа рассчитана на два года обучения. 76 часов в год. Всего 152 часа.

Форма обучения очная.

Работа на заданную тему выполняется ребёнком в течение 1 занятия. Такая организация деятельности обусловлена психологическими особенностями детей этого возраста – они быстро эмоционально остывают, им необходимо в конце занятия видеть результат своей работы.

Количество обучающихся в объединении – 12-15 человек.

Условия приема детей в группу – медицинская справка не требуется. Группы формируются по возрасту.

1.2. Цели и задачи.

Цель – создание условий для развития фантазии и творческого воображения на занятиях изобразительной деятельностью.

Задачи:

Обучающие

Обучение изобразительным умениям и навыкам в рисовании, аппликации и лепке. Овладение различными техниками в работе с материалами.

Развивающие

Развитие мелкой моторики рук, скоординированных формообразующих движений рук и глаза. Развитие индивидуальности в решении творческих задач.

Воспитательные

Воспитание душевной отзывчивости к родной природе (по определению Чистякова «природа для художника – главный учитель», в природе художник черпает образы, формы.). Воспитание интереса к живописи, литературе, музыке через знакомство с литературными, музыкальными и живописными произведениями. Развитие творческой инициативы, самостоятельности.

1.3. Содержание программы.

Учебно-тематический план первого года обучения

№	Содержание	Всего минут	В том числе	
			теория	практика
1.	Вводное занятие (знакомство с ЦДТ, правилами т/б, знакомство с материалами, правила работы кистью и красками) «Бабочка», монотипия, акварель	30	10	20
2.	«Осенние астры». Отработка наложения кистью цветового пятна. Задание: маки. Гуашь	30	5	25
3.	«Осенние фрукты», гуашь	30	5	25
4.	«Осенние овощи», гуашь	30	5	25
5.	«Кленовый лист», гуашь	30	5	25
6.	«Листопад». Гуашь	30	5	25
7.	«Берёзка». Гуашь	30	5	25
8.	«Осенний пейзаж», гуашь	30	5	25
9.	«Радуга», гуашь, акварель	30	5	25
10.	«Улитка», гуашь	30	5	25
11.	«Ёжик», гуашь	30	5	25
12.	«Птицы», гуашь	30	5	25
13.	«Рыбы», гуашь	30	5	25
14.	«Подводный мир», гуашь	30	5	25
15.	«Сова», гуашь	30	5	25
16.	«Курица с цыплятами», гуашь	30	5	25
17.	«Петушок», гуашь	30	5	25
18.	«Ночь над рекой», гуашь	30	5	25
19.	Гризайль «Первый снег». Гуашь	30	5	25
20.	«Праздник Осени», утренник, выставка детских рисунков	60	-	-
21.	«Лошадка», гуашь	30	5	25
22.	«Белочка», гуашь	30	5	25
23.	«Олень», гуашь	30	5	25

24	«Котик», гуашь	30	5	25
25	«Снегири», гуашь	30	5	25
26	«Цветы для мамы», гуашь	30	5	25
27	«Портрет мамы», гуашь	30	5	25
28	Праздник «День матери», выставка детских рисунков	60	-	-
29	«Зайка», гуашь	30	5	25
30	«Белый медведь», гуашь	30	5	25
31	«Новогодняя овечка», гуашь	30	5	25
32	«Снеговик на сноуборде», гуашь	30	5	25
33	«Ёлка с подарками», гуашь	30	5	25
34	«Дед Мороз», гуашь	30	5	25
35	«Снегурочка», гуашь	30	5	20
36	«Новогодняя обезьяна», гуашь	30	5	20
37	Новогодняя ёлка, утренник. Выставка детских рисунков	60	-	-
38	«Пингвинёнок», гуашь	30	5	20
39	«Дедушка морж», гуашь	30	5	20
40	«Мамонтёнок», гуашь	30	5	20
41	«Медвежонок-морячок», гуашь	30	5	20
42	«Котик зимой», гуашь	30	5	20
43	«Енотик», гуашь	30	5	20
44	«Образ масленицы», гуашь	30	5	20
45	«Петрушка», гуашь	30	5	20
46	«Блины, торт», гуашь	30	5	20
47	Праздник «Масленица», выставка детских рисунков	60	-	-
48	«Маленькая фея», гуашь	30	5	20
49	«Полевые цветы», гуашь	30	5	20
50	«Цыплята с цветами», гуашь	30	5	20
51	«Девочка Майя», гуашь	30	5	20
52	«Слон с сердцем к 8 марта», гуашь	30	5	20
53	«Птицы и скворечник к 8 марта», гуашь	30	5	20
54	Праздник «8 марта», выставка детских рисунков	60	-	-
55	«Пасхальный ангелок», гуашь	30	5	20

56	«Цыплёнок из яичка», гуашь	30	5	20
57	«Птицы в гнезде», гуашь	30	5	20
58	«Кулич к Пасхе», гуашь	30	5	20
59	«Воздушный шар», гуашь	30	5	20
60	«Самолёт», гуашь	30	5	20
61	«Ракета в космосе», гуашь	30	5	20
62	«Космос», гуашь	30	5	20
63	Праздник «День космонавтики», выставка детских рисунков	60	-	-
64	«Кот ловит бабочек», гуашь	30	5	20
65	«Жар-птица», гуашь	30	5	20
66	«Тигр», гуашь	30	5	20
67	«Зебра», гуашь	30	5	20
68	«Паучок», гуашь	30	5	20
69	«Верблюд», гуашь	30	5	20
70	«Жираф», гуашь	30	5	20
71	«Лев», гуашь	30	5	20
72	ПРАЗДНИК «Лета», итоговая выставка детских работ	60	-	-
	Итого	76 ч.		

Учебно-тематический план второго года обучения

№	Содержание	Всего минут	В том числе	
			Теория	Практика
1.	Вводное занятие (вспоминаем правила т/б, с материалами, правила работы кистью и красками) «Лето», акварель, гуашь	30	10	20
2.	«Осенний букет». Оработка наложения кистью цветового пятна. Задание: маки. Гуашь	30	5	25
3.	«Корзина с фруктами», гуашь	30	5	25
4.	«Натюрморт с овощами», гуашь	30	5	25
5.	«Ковер из листьев», гуашь	30	5	25
6.	«Листопад в саду». Гуашь	30	5	25
7.	«Деревья у реки». Гуашь	30	5	25

8	«Осенний пейзаж», гуашь	30	5	25
9	«Зонтики», гуашь, акварель	30	5	25
10	«Насекомые», гуашь	30	5	25
11	«Ящерка», гуашь	30	5	25
12	«Красивые птицы», гуашь	30	5	25
13	«Золотая рыбка», гуашь	30	5	25
14	«Подводный мир», гуашь	30	5	25
15	«Филин», гуашь	30	5	25
16	«Домашние птицы», гуашь	30	5	25
17	«Мой питомец», гуашь	30	5	25
18	«Ночное небо», гуашь	30	5	25
19	«Лесные жители». Гуашь	30	5	25
20	«Праздник Осени», утренник, выставка детских рисунков	60	-	-
21	«Пони», гуашь	30	5	25
22	«Лисичка», гуашь	30	5	25
23	«Собака», гуашь	30	5	25
24	«Кошка и котята», гуашь	30	5	25
25	«Синички», гуашь	30	5	25
26	«Открытка маме», гуашь	30	5	25
27	«Моя мама», гуашь	30	5	25
28	Праздник «День матери», выставка детских рисунков	60	-	-
29	«Семейство кроликов», гуашь	30	5	25
30	«Медведица с медвежатами», гуашь	30	5	25
31	«Северное сияние и олени», гуашь	30	5	25
32	«Весёлый снеговик», гуашь	30	5	25
33	«У новогодней ёлки», гуашь	30	5	25
34	«Дед Мороз с подарками», гуашь	30	5	25
35	«Снегурочка», гуашь	30	5	20
36	«Символ года», гуашь	30	5	20
37	Новогодняя ёлка, утренник. Выставка детских рисунков	60	-	-

38	«Семья пингвинов», гуашь	30	5	20
39	«Рождественский ангел», гуашь	30	5	20
40	«Рождественский венок», гуашь	30	5	20
41	«Натюрморт со свечами», гуашь	30	5	20
42	«Котик зимой», гуашь	30	5	20
43	«Еноты на дереве», гуашь	30	5	20
44	«Образ масленицы», гуашь	30	5	20
45	«Скоморохи», гуашь	30	5	20
46	«Блины и баранки», гуашь	30	5	20
47	Праздник «Масленица», выставка детских рисунков	60	-	-
48	«Моя любимая сказка», гуашь	30	5	20
49	«Добрый герой», гуашь	30	5	20
50	«Злой герой», гуашь	30	5	20
51	«Открытка к 8 марта», гуашь	30	5	20
52	«Капель», гуашь	30	5	20
53	«Птицы и скворечник», гуашь	30	5	20
54	Праздник «8 марта», выставка детских рисунков	60	-	-
55	«Пасхальный ангелок», гуашь	30	5	20
56	«Цыплёнок и пасхальные яйца», гуашь	30	5	20
57	«Куточка», гуашь	30	5	20
58	«Кулич к Пасхе», гуашь	30	5	20
59	«Пасхальный кролик», гуашь	30	5	20
60	«Весенние цветы», гуашь	30	5	20
61	«Ракета в космосе», гуашь	30	5	20
62	«Космос», гуашь	30	5	20
63	Праздник «День космонавтики», выставка детских рисунков	60	-	-
64	«Подснежники», гуашь	30	5	20
65	«Тюльпаны», гуашь	30	5	20
66	«Нарциссы», гуашь	30	5	20
67	«Весенние цветы и зонтик», гуашь	30	5	20
68	«Бегут ручьи», гуашь	30	5	20
69	«Сирень», гуашь	30	5	20
70	«Ландыши», гуашь	30	5	20
71	«Кораблики», гуашь	30	5	20
72	ПРАЗДНИК Лета, итоговая выставка детских работ	60	-	-
	Итого	76 ч.		

1.4. Планируемые результаты.

Обучающие

Обучение изобразительным умениям и навыкам в рисовании, аппликации и лепке. Овладение различными техниками в работе с материалами.

Развивающие

Развитие мелкой моторики рук, скоординированных формообразующих движений рук и глаза. Развитие индивидуальности в решении творческих задач.

Воспитательные

Воспитание отзывчивости к родной природе (по определению Чистякова «природа для художника – главный учитель», в природе художник черпает образы, формы.). Развитие творческой инициативы, самостоятельности.

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график.

№	Год обучения	Всего учебных недель	Объём учебных часов	Режим работы
1	первый	38	76 ч.	2 раза в неделю по 1 часу
2	второй	38	76 ч.	2 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение.

Все условия для проведения занятий по программе созданы в соответствии с утверждёнными Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей.

Помещение для занятий предусматривается из расчёта не менее 2 метров на одного человека. Уровень естественного и искусственного освещения в помещении соответствует гигиеническим требованиям к естественному, искусственному и совместному освещению жилых и общественных зданий и настоящим санитарным нормам. Температура воздуха в кабинете объединения соответствует параметрам СанПиН - 20-22 С и оснащено бытовым термометром.

- помещение (кабинет);
- качественное электроосвещение;
- столы и стулья;
- шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- стеллажи для хранения кистей, красок, посуды для их смешивания, воды;

- инструменты и материалы (бумага для акварели, бумага цветная, карандаши цветные акварельные, карандаши простые, картон цветной, картон белый большой, альбомы для эскизов, карандаши, краски акриловые, краски акварельные, гуашь, клей-карандаш, ножницы, канцелярские принадлежности;
- мультимедиа для просмотра презентаций и пошаговых мастер-классов.

Информационное обеспечение

Электронные образовательные ресурсы (аудио, видео), специальные компьютерные программы (Paint, GIMP и т.д.)

Кадровое обеспечение

Для реализации программы необходимо задействовать педагогов, имеющих специальное профессиональное художественное образование, обладающих знаниями, умениями и навыками в области изобразительного искусства.

2.3. Формы аттестации и отслеживания результатов обучения.

Методы отслеживания результативности обучения:

- Педагогическое наблюдение;
- Наблюдение динамики развития интереса или мотивов деятельности.
- Оценка продуктов творческой деятельности.
- Сравнение работ на начальном этапе и в конце учебного года.

Формы отслеживания результата:

- Организация выставок тематических.
- Участие в конкурсах и выставках различных масштабов (по мере поступления положений о конкурсах).

2.4. Оценочные материалы.

Схема анализа данных

Особенности рисования:

- Какие изобразительные приёмы использует ребёнок, приобрёл ли он технические навыки (о чём говорит лёгкость и свобода движений).
- Скоординированы ли у ребёнка движения руки и глаза. Это проявляется в точности движений, регуляции их силы, амплитуды, скорости, ритмичности.
- Какие формообразующие движения развиты у ребёнка.
- Как и какие средства выразительности использует дошкольник (цвет, ритм, штрих, линия, пятно, форма). Передает ли и как свое отношение к изображению.
- Как возникает и насколько устойчив замысел? Если меняется, то по каким причинам (влияние посторонних раздражителей, неудачное изображение, неумение нарисовать объект)
- Стереотипное, шаблонное решение или оригинальное, с проявлением личной фантазии.
- Как проявляются самостоятельность ребенка в процессе рисования, требуется ли ему помощь взрослого?

- Как относится ребенок к процессу рисования? (равнодушен, испытывает положительные или отрицательные эмоции и как их выражает)
- Какова роль речи в процессе рисования? Регулирует ли ребенок при помощи речи свою деятельность, констатирует ли результат.

Особенности фиксации результатов

Каждый юный студиец после возвращения ему рисунка, выполненного на занятии, помещает его в «папку творческого роста» (формат А3).

Конечно, в течение учебного года возможно часть рисунков будут отправлены на выставки и конкурсы, но всё-таки большая их часть остаётся, и помещается в папку в последовательности от первого рисуночного теста до последнего рисуночного теста.

По рисункам можно пронаблюдать, как осуществляется творческий рост, как преобразуются умения воспитанников, а по рисуночному тесту отслеживается рост фантазии и воображения.

«Папки творческого роста» хранятся дома у детей, и они имеют возможность показать их своим родным и знакомым. На заключительном занятии устраивается выставка «папок творческого роста» и дети имеют возможность посмотреть их друг у друга.

Критерии результативности программы:

- 1) Наличие благоприятной творческой обстановки на занятии.
- 2) Отражение и накопление опыта изобразительной деятельности ребёнка – в «папке творческого роста».

2.5. Методические материалы.

Методическое обеспечение деятельности

Выполнение и использование методических пособий «цветовой круг», «сложные цвета», «теплые и холодные цвета».

Раскрытию у детей творческого потенциала способствует создание неформальной обстановки на занятиях, сочетание различных форм и методов работы.

Методы:

Словесные – объяснение, беседа, сказочное повествование.

Наглядные – наблюдение, демонстрация иллюстраций, использование диафильмов и диапозитивов, рисунков, авторских работ, пособий.

Метод проблемного изложения – создание проблемной ситуации.

Метод ассоциаций – привлечение личного, эмоционального, визуального и жизненного опыта детей.

Метод сравнения – как путь активизации мышления.

Метод творческих заданий.

Формы работы:

Форма работы даёт возможность детям максимально проявлять свою активность, изобретательность, развивает их эмоциональное восприятие.

- Игра, погружение в образ;

- Беседы;
- Индивидуальная работа;
- Коллективная работа;
- просмотры иллюстративного материала;
- Участие в конкурсах, выставках;

Связь с другими видами деятельности:

Создать соответствующую замыслу атмосферу занятия поможет:

- привлечение художественно-образных средств таких видов искусств, как музыка, литература, театр;
- чтение и сочинение на занятиях стихов и сказок; - ролевые и театрализованные игры, создание работ под музыку

Принципы, используемые в процессе занятий по данной программе:

- принцип последовательности – обеспечивает освоение от простого к сложному;
- принцип доступности – позволяет строить занятия с учётом особенностей физического и психического развития детей;
- принцип научности – позволяет опираться на законы композиции и цветоведения;
- принцип постоянства связи с жизнью (природа для художника – главный учитель);
- принцип индивидуального подхода в обучении и воспитании – позволяет учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка.

2.6. Список литературы.

1. Бусина Н., Суслова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. – М.: Линка-Пресс, 1997.
2. Давидчук А.Н. Индивидуально-ориентированное обучение детей (методическое пособие). – М.: Мозаика-Синтез, 2000.
3. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет лепке, аппликации в игре. – М.: Просвещение, 1992.
4. Доронова Т.Н. Дошкольникам о художниках детской книги. – М.: Просвещение, 1991.
5. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. Обучение детей 2-4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре.
6. Исследовательский центр семьи и детства, РАО, детский центр Венгера. Программа Одаренный ребенок (основные положения). – М.: Новая школа, 1995.
7. Казакова Т.Г. Развивайте у дошкольников творчество. – М.: Просвещение, 1985.
8. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. – М.: Просвещение, 1991.
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. – М.: Просвещение, 1985.
10. Климина И. Игры с рисунками (статья). – Журнал «Обруч», № 3 2003.

11. Курчевский В.В. А что там, за окном? – М.: Педагогика, 1985.
12. Куревина О.А., Селезнева Г.Е. Путешествие в прекрасное. – М.: Баласс, 1999.
13. Материалы и техника рисунка. – М.: Изобразительное искусство, 1984.
14. Макарова Е.Г. Освободите слова. – М.: Знание, 1985.
15. Некрасова-Каратеева О. О природе детского рисования (статья). – Журнал «Обруч», № 5, 1997.
16. Полуянов Ю.А. Дети рисуют. – М.: Педагогика, 1988.
17. Под редакцией Парамоновой П.А., Ушаковой О.С. Воспитание и обучение детей шестого года жизни. – М.: Просвещение, 1987.
18. Ростовцев Н.Н., Терентьев А.Е. Развитие способностей на занятиях рисованием.

